

13-19, సెప్టెంబర్, '85

రు. 3-00

శ్రీధృతవిక్రమపత్రిక

హాస్యకథ

అత్తగారూ-శకునం

డా. భానుమతీ రామకృష్ణ

వినాయక చవితి విశేషం

గాల్లపూడి/మారుతీరావు

ద్విపాత్రాభినయం



వినాయక చవితి
ప్రత్యేక సంచిక

పూర్వీకవల

అక్షింతలు



సిరులు చిందే నోణిమ మీ మనోభావాలకు ప్రతీక, రాజ్ కమల్ రీతిలో.

మీ మారే భావనలకు
అనుగుణంగా వర్ణాలను
మార్చి మురియండి. మీ
సజీవ శైలికి వన్నెలు దిద్దే
చీరలు అందించే
రాజ్ కమల్ తీరే అది.

రాజ్ కమల్ పాలియెస్టర్ మరియు
కాటన్ ప్రింట్డ్ చీరలలో
సినీ అభినేత్రి జయప్రద.

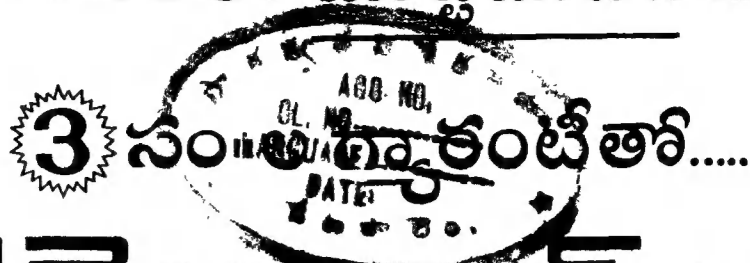
రాజ్ కమల్

పాలియెస్టర్ మరియు కాటన్ ప్రింట్డ్

చీరలు



భారతదేశంలో మొట్టమొదటి సారి



DELTA VISION

బ్లాక్ & వైట్



- ఎన్నో డి.వి.వి. మి.టి. మా. కె.ఎ. లో చూసారు. కాని, డెల్టావిజన్ లో 3 సంవత్సరాల గ్యారంటీ, ఇంకా తక్కువ ధరలో అందించే వాళ్ళు ఎవరూ ముందుకు రాలేదు. బానంబూరా
- మీ ఇంట్లో ఓల్డ్ డ్రాప్ అయ్యి, అతికి బూట్ లైట్ కూడా వెలిగక పోయినా సరే, డెల్టావిజన్ లోని డిస్ట్ స్టెబిలైజర్ వలన నిరంతరం మీకు ఫిన్ డం కలిగిస్తుంది. (110 TO 280 VOLTS)
- ఎంక్లూజర్ లో రెస్ట్రీక్ డెవలప్ మెంట్ సెంటర్, ప్రైడరాబాద్ వారిచే పూర్తిగా పరీక్షించబడి అమోదించబడినది.
- V.C.R. కనెక్షన్ అడియో ఇన్/అవుట్ సౌకర్యంతో.....
- అందమైన మీ మనోభావాలకు అనుగుణంగా మలచబడ్డ డబుల్ స్టర్ల మరియు ప్లటర్స్ లేని మోడర్న్ లో లభిస్తుంది.
- ఇక విజయవాడ పట్టణ పరిసర ప్రాంతాల ప్రభుత్వ ఉద్యోగులకు, హిందూ మత గల వారికి ఓ ప్రత్యేక సదుపాయాన్నిస్తుంది డెల్టావిజన్ వెంటనే సంప్రదించండి!
- రాష్ట్ర ప్రభుత్వం G. O. No. 721 ప్రకారం 4% సేల్ ట్యాక్స్ మాత్రమే.

తయారు చేయువారు:

DELTA VISION

A Joint Venture with
A. P. Electronics Development Corporation
For Colour TVs

డెల్టావిజన్స్,

బెంజిసర్కిల్,

విజయవాడ-520 006.

ఫోన్ : 52966



మనలో మాట

మా పాఠకులు, రచయిత(త్తు)లు, విజంటు, ప్రకటన కర్తలందరికీ వినాయక చవితి సందర్భంగా మా శుభాకాంక్షలని అందచేస్తున్నాము.

ఈ వినాయక చవితికి అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక 77 ఏళ్లు పూర్తి చేసుకుని 78వ సంవత్సరంలో అడుగు పెట్టింది ఈ 78వ జన్మదినోత్సవ సంచికని ప్రత్యేక సంచికగా ఎక్కువ పేజీలతో మరింత ఆకర్షణీయంగా వెలువరించడానికి మేము చేసిన ప్రయత్నం ఎంతవరకు నెరవేరిందో పాఠకులే నిర్ణయించగలరు

ఈ ప్రత్యేక సంచికలో ప్రత్యేక ఆకర్షణలుగా పూర్తి నవల 'అక్షింతలు', డా భానుమతి రామకృష్ణ హాస్య కథ 'అత్తగారూ- శకునం', శ్రీ గొల్లపూడి మారుతీరావు ద్విపాత్రాభినయం, తారల వినాయక చవితి అనుభవాలు, ప్రత్యేక వ్యాసాలు, కథలు, కార్టూన్లు, గేయాలతో పాటు మామూలు శిర్షికలు అన్నీ చీటు చేసుకున్నాయి.

ఇటీవల మేము నిర్వహించిన ఛాయా చిత్రాల పోటీలో ఎంతో ఉత్సాహంగా పాల్గొని దానిని జయప్రదం చేసిన వారందరికీ మా కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటున్నాము. ఈ పోటీలో మొదటి బహుమతి రు. 1000/- శ్రీమతి ఎం. కన్యాకుమారి (హైదరాబాద్) తీసిన 'ముదిమి' చిత్రానికి, రెండవ బహుమతి రు. 750/- శ్రీ మొదిన అప్పారావు (విజయవాడ) తీసిన 'మహాపా స్నానం' చిత్రానికి, మూడవ బహుమతి రు. 500/- శ్రీ డి. మంగ రాజా రావు (భీమవరం) తీసిన 'ఓహో' ఎంత అందం! చిత్రానికి లభించాయి. ప్రత్యేక బహుమతులుగా ఒక్కొక్కటి రు. 250/- పొందిన మూడు ఛాయా చిత్రాలు 'ఉదోదయం', 'నిరీక్షణ', 'మధుపము'లని వరుసగా శ్రీ కె. భవానీ శంకర్ (హైదరాబాద్), శ్రీ ఎస్. ఎస్. మూర్తి (కాశీనాథ), శ్రీ పి. రఘోత్తమ (కర్నూలు) తీసారు. ఈ ఆరుగురికి మా ప్రత్యేక అభినందనలని తెలియచేస్తున్నాము.

బహుమతి పొందిన ఛాయా చిత్రాలని, వాటిని తీసిన వారి ఫోటోలు, ఉచిత విపరాలని త్వరలో పాఠకులకి అందజేస్తాము

ముఖచిత్రం

సూపర్ స్టార్ కృష్ణతో ముఖచిత్రముగా వెలువడిన పత్రిక ఆకర్షణీయముగా ఉన్నది.

కానూరి సూర్యారావు, గుడివాడ

★ ★ ★

మా అభిమాననటి నళిని ముఖచిత్రముతో వెలువడిన 2.8.1985 సంచిక బాగుంది

అంగలూరి సత్యనారాయణ, రామచంద్రపురం



శుభాకాంక్షలు

ముఖచిత్రంగా మా అభిమాన నటుడు డేరింగ్ డాపింగ్ హీరో కృష్ణను ప్రచురించినందుకు మా హృదయపూర్వక అభినందనలు.

పి. శ్రీరామచంద్రమూర్తి, శ్రీదేవి, గుంటూరు

★ ★ ★

2.8.85 అంధ్రసచిత్రవారపత్రిక నళిని ముఖచిత్రం అందంగా, ఆకర్షణీయంగా, ముద్దుగా, ముచ్చటగా వున్నది.

జూ లూరు వెంకటపద్మ, మైలవరం

★ ★ ★

2 ఆగస్టు అంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక ముఖచిత్రం "నళిని" చాల బాగుంది.

రామ, శివకుమార్, వేములవాడ

★ ★ ★

మా అభిమాన నటుడు సూపర్ స్టార్ కృష్ణగారి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రిక చాలా బావుంది.

అన్నపూర్ణ, వసుంధర, నిడుబ్రోలు

నచ్చింది

2.8.85 పత్రికలో తెరవెనుక అర్విన్స్ విజయదుర్గ జంటర్వ్యూ మాకెంతో నచ్చింది.

సి. బి. లక్ష్మి, తాడిపత్రి

సీరియల్స్

మా అభిమాన హీరో "మహామనిషి" కృష్ణ ముఖచిత్రంతో 9.8.85 సంచిక మాకు నచ్చింది. "ప్రతిభ" సీరియల్ అరంభంలోనే ఆకట్టుకుంటుంది. ముఖ్యంగా రసవత్తరమైన శైలిలో చక్కగా సాగుతున్నది.

నీలం కైలాసనాథబాబు, అకివీడు

కథలు

భానుప్రియ ముఖచిత్రంలో వెలువడిన పత్రిక చాలా ఆకర్షణీయముగా ఉన్నది. శ్రీ 'కవనశర్మ' గారు రచించిన "చన్నీళ్లలో వేళ్ళు బొట్టు" కథ చాలా బాగున్నది.

పంచాగ్నుల నాగరాజు, కువాయిట్

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలింగ శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు : (1938-1972)

శుక్రవారం : 13-19 సెప్టెంబరు, '85

శ్రీశ్రీధన నామ సం. నిజ గ్రాహణ. బ. చతుర్దశి సంపుటము 78 : సంచిక 1

సంపాదకుడు :

శివలింగ రాధాకృష్ణ

విడిప్రతి వెల రు. 2-50

హాస్ట్ లో 6 నెలల చందా రు. 71-50

హాస్ట్ లో 12 నెలల చందా రు. 143-00

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

అప్ప గణపతులు

(చిత్రం : పి. ఎస్. రావు)

కథలు :

గణపతి గదప దాటితే.... 40

అత్తగారూ- శకునం 54

తెలుగు వినాయకుడు 81

ప్రశాంత్ ప్రేమ కథ 96

అర్జునాశ్వురుడు 110

పూర్తి నవల :

అక్షింతలు 10

సీరియల్ నవలలు:

అంతరాలు-అంతర్యాలు 46

శుశ్రుత నర్సింగ్ హోమ్ 76

ప్రతిభ 88

మల్లిక 102

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, గణపతి గాథా రహస్యం-6,

న్యూఢిల్లీ లేఖ-7, సుభాషితాలు-37, ప్రశ్నావళి-38,

వాగ్దేయకారుల రచనలలో విఘ్నేశ్వరుడు-52,

ధర్మపథం-53, ఇ 'వేమన' పద్యాలు-60, సినిమా

విశేషాలు-62, వినాయక చవితి విశేషం-64,

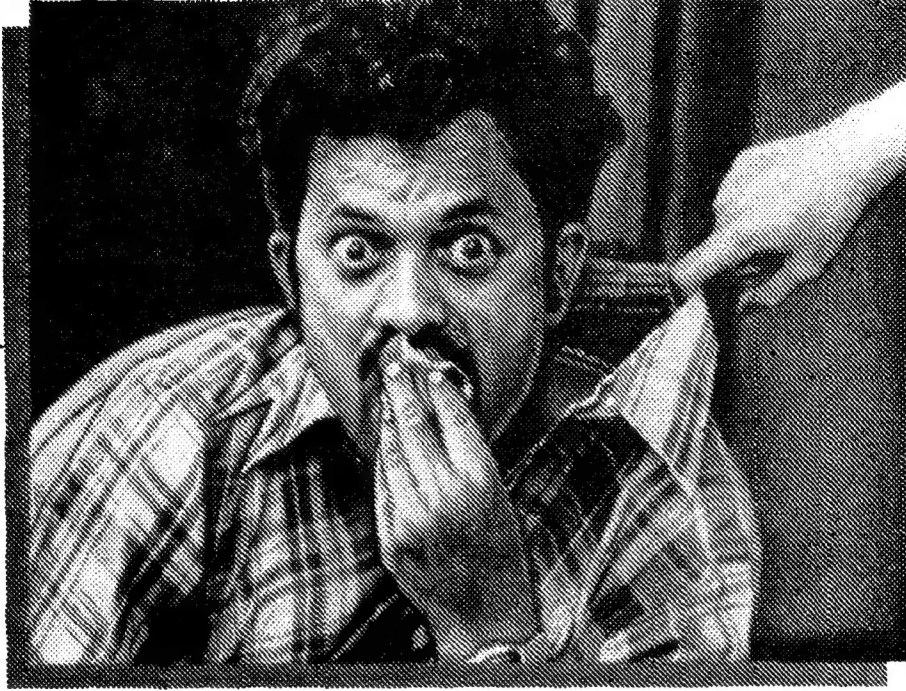
నేనె నాయకుడ్ని

అయితే...?-72, గణపతి కటాక్షం!-73, డాక్టర్

సలహాలు-95, సరాగమాల-106, వ్యక్తిగతం,

వారఫలం-118, హైదరాబాద్ నోట్సు-120.

పరిసరాల్ని మరీమించే కలర్ టెలివిజన్ పేరు ఒక్కటి.



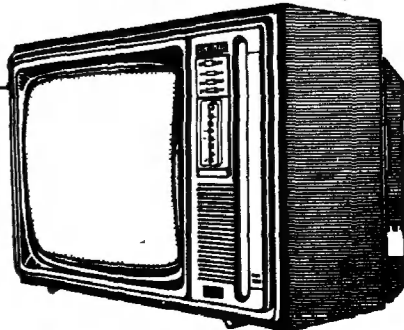
ఇసి టీవి స్పెక్ట్రా - రంగుల్లో అద్భుతం

రుచికరమైన పదార్థం నోటి నందుగా
వున్నా 'అదుగో చూడు' అనడానికి
కారణం అది కనువిందుగా అష్టాదంగా
వుండటమే.

ఇసి టీవి స్పెక్ట్రా. అందరినీ ఆలరించే
రంగుల విందు మృదు మధురమైన
శబ్దంతో అపూర్వమైన రంగుల కలయిక
దశాబ్దాల అనుభవం గల నిపుణుల
ద్వారా ఎల్లప్పుడూ అందుబాటులో
సర్వసింగ్ ప్రత్యేక శ్రద్ధతో తయారు
చేయబడిన అందరూ మెచ్చే డిజైన్
ఇలాంటి ఇసి టీవి వాడటానికి నిరీక్షణలో
కూడా ఆనందమే

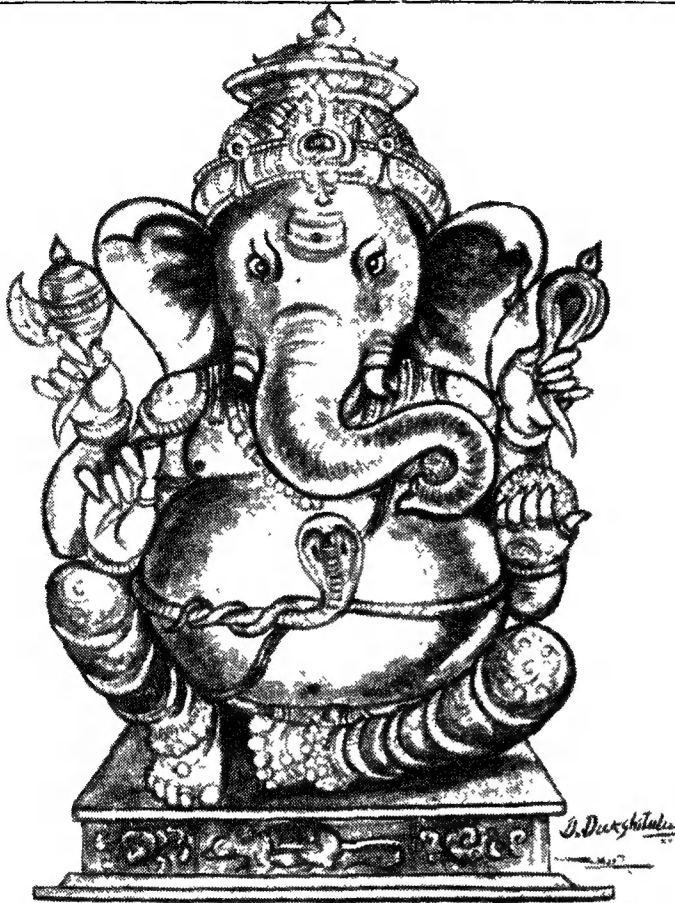
Ectv SPECTRA

ఇసి ఐ ఎల్ కలర్ టీవి కంటికింపునది.



ఇసి

Electronics Corporation of India Limited
Hyderabad-500 762



గణపతి

చిత్రకారుడు : దేవు దీక్షితులు (విజయవాడ)

గణపతి గాధా రహస్యం

నా మ రూపాలు లేనివాడూ, గుణరహితుడూ, సర్వవ్యాపి అయిన భగవంతునికి విభిన్నాల్లో చనలు కల మానవులు తమ తమకు తోచిన రూపకల్పన చేసి ఆరాధిస్తారు. వేర్వేరు దేవతల రూపాలు మానవాళికి వ్యతిరేకంగా పెక్కు తలలతోను, చేతులతోను, నేత్రాలతోను కానవస్తూ ఉన్నాయి. అంతేకాక నరపుంగురూపాల సమ్మేళనం కూడా సృష్టింపబడి అవతారాలలో కనబడుతున్నది. అట్టి రూపాలలో గణాధినాథుని గజముఖరూపం ఒకటి. గణపతి కర్మకుల దేవతగా ప్రఖ్యాతి పొందుటవల్ల ఇతని పూజ ఇతర దేశాలలో కూడా జరుగుతూ ఉండేది. అందువల్ల అయోధ్యాలోని గణనాథునికి రకరకాలుగా రూపకల్పన చేశారు. కాని భారత దేశంలో మాత్రం గజ శిరస్సుతోను, కుండ బొజ్జతోను ఇతని విగ్రహం ఒక్కరిటిగానే ఉన్నది.

గణనాథుని ప్రస్తావన వేదపురాణాలలో ఉన్నది. ఇతని జన్మపుత్రాంతం స్కాంద, బ్రహ్మవైవర్తాది పురాణాలలోని భిన్నరీతులలో ఉన్నది. ఒక పురాణంలోనే ఒక చోట ఒక విధంగాను, మరొక చోట మరొక విధంగాను కానవస్తున్నది. బహుళ

ప్రచారం ఉన్న గాథ మాత్రం ఈ విధంగా ఉన్నది.

అది వాన కాలం. భాద్రపద శుద్ధ చవితి. మహేశ్వరుడు ఎక్కడికీ వెళ్ళాడు. పార్వతిదేవి అభ్యంగ స్నానం చేయి సంతోషించింది. తన ఒడలికి పెట్టుకొన్న నలుగుతో ఒక బొమ్మను చేసి, ప్రాణంపోసి, ద్వారం దగ్గర కాపలా పెట్టి "నేను లోపల స్నానం చేస్తాను. ఎవ్వరినీ లోపలికి రానీయవద్దు" అని చెప్పి లోనికి పోయింది. ఇంతలో బయటికి పోయిన శివుడు రాగా, కావలి పిల్లవాడు అడ్డగించాడు. శంకరుడు వానిపై కోపించి, తల ఎగరగట్టాడు. పార్వతి దీన్ని తెలుసుకొని తన కుమారుణ్ణి బ్రతికించాలని భర్తను కోరింది. ఎగిరి పోయిన తల దొరకనందున అతడు ఏనుగు తలను అతికించి ఆ బాలుణ్ణి బ్రతికించాడు. అందువల్ల ఆ బాలుడు గజానను డయినాడు. శివుడతనికి గణాధిపత్యం ఇచ్చినందున గణపతి అనే పేరు కూడా వచ్చింది.

మన పురాణాలలోని గాథల నన్నింటికీ అంతర్యం ఒకటి ఉంటుందని పరిశీలక విద్వాంసుల అభిప్రాయం. వారు చాలా గాథలలోని రహస్యాన్ని వెల్లడిస్తూన్నారు. అలాగే ఈ గాథలో

ఒక రహస్యార్థం ఇమిడి ఉన్నదని గ్రహించాలి.

పరమేశ్వరుడు సూర్యునికి, పార్వతిభూమికి సంకేతాలు. పరమేశ్వరుడు ఇంటి నుండి ఎక్కడికి వెళ్ళడం, సూర్యుడు మేఘాలచేత కప్పబడి ఉండడమని గ్రహించాలి. వర్షా కాలంలో భూమి పంటచేలను బాగా పెరిగేటట్లు చేస్తుంది. గణాధిపతి సస్య సంపదకు సంకేతం. సూర్యకిరణాలు భూమిపైని ప్రసరించకుండా భూమిచేలను అడ్డు పెట్టడమే వినాయకుణ్ణి ద్వారం దగ్గర కావలిగా ఉంచడమన్న మాట. కోపించిన శివుడు గణపతి శిరస్సును ఖండించడమే చేనికోత. కోపన పైరు కుప్పగా పెట్టడమే గణపతి కుండబొజ్జకు సంకేతం. పైరు కోయుటకు ఉపయోగించే కొడవలి గణనాయకుని ఏక దంతం. గింజలను తూర్పారబట్టుటకు ఉపయోగించే చేటలే ఏనుగు చెవులు!

సన్యాధి దేవత అయిన గణపతిని పూజించుటకు కర్మకులకు పుష్కలు సులభంగా దొరకవు. అందువల్లనే తమకు సులభంగా లభించే దూర్వాంకురాలతోనూ, రకరకాల పత్రాలతోనూ అతనిని పూజించడం పరిపాటి అయింది. క్రమంగా ఆ పూజయే అతనికి మిక్కిలి ప్రിയమైనదని నిర్ణయించడం జరిగింది.

పరి పంటతోనే ఈ గణాధిపతికి ఎక్కువ సంబంధం ఉండడంవల్ల బియ్యపు పిండితో చేసిన కుడుములు, ఉండ్రాళ్ళు వైవేద్యం పెట్టడం జరుగుతున్నది. ఇతర భక్త్యాలు అవసరలేదు. మోదకాలే అతనికి ఇష్టమైనవట! అతనికి మోదక ప్రియుడనే బిరుదనామం దీనివల్లనే వచ్చినది.

అంత పెద్ద గణపతికి ఇంత చిన్న ఎలుక వాహనం కావడం వింతగానే కానవస్తుంది. అది ఆ దేవునికి వాహనమయినా పూజ చేసేటప్పుడు ఆ ఎలుకపై వినాయకుణ్ణి కూర్చోపెట్టరు. దాన్ని అతనికి ప్రక్కను ఉంచుతారు.

పరిధాన్యపు కుప్పతో పోల్చినట్లైతే గణపతి బొజ్జను గాడెతో పోల్చడం ఉన్నది. పరిధాన్యంపై ఎక్కువ మక్కువ గల మూషికం ఆ ధాన్యపు గాడకు రంధ్రం చేసి ధాన్యాన్ని భక్షించడానికి, దానిప్రక్కనే కామకొని ఉంటుంది. ఈ విషయాన్నే వినాయకుడి ప్రక్కను ఎలుకను ఉంచడం సూచిస్తున్నదని ఉపాసకవచ్చును.

ఈ రీతిగా గణాధిపతిగాథ గాథలోని అంతర్యాన్ని ఉపాసకవచ్చును.

గణనాథుని యితర గాథలకు కూడా ఈ విధంగానే ఏదో ఒక రహస్యార్థం ఉండవచ్చు. ప్రసిద్ధంగా ఉన్న కథకు మాత్రం అంతర్యం వివరించబడినది. దీనిని గ్రహిస్తే వినాయకుని వింతరూపాన్ని గురించి, అతని పూజా విధానాన్ని గురించి అశ్రద్ధ పడవలసిన అవసరం ఉండదు.

వర్షాకాలంలో పూజంపబడే ఇతడు కర్మకులు కొలిచే దేవత అగుట నిశ్చయం.

(“గణపతి” గ్రంథం ఆధారంగా)

-అంగీరస

న్యూఢిల్లీ లో



డా. జయరామయ్య

ప్రభుత్వంపైనే ఆధారపడి ఉన్న ప్రతిపక్షం

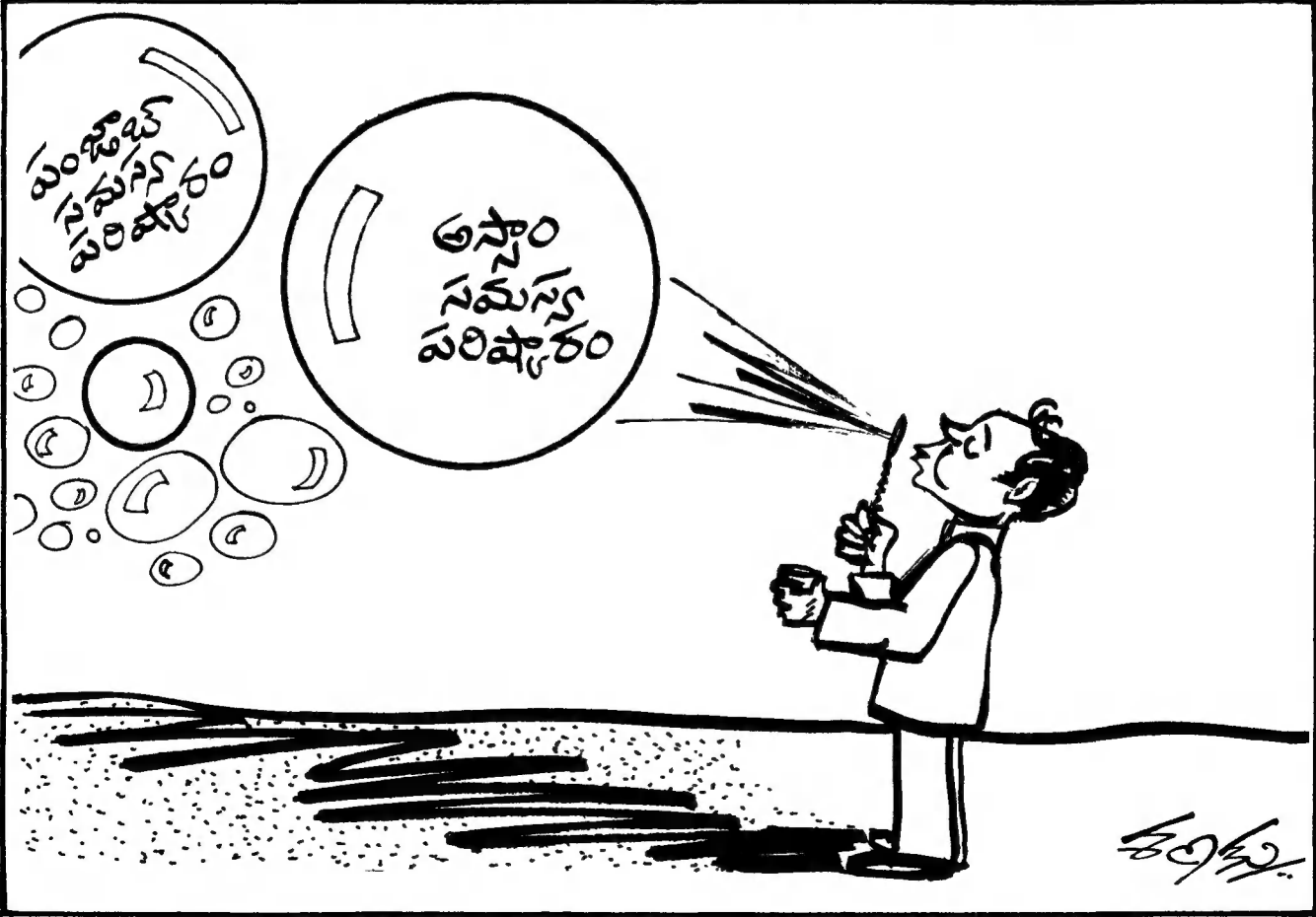
ప్రభుత్వమే అన్నీ చెయ్యాలని ప్రజలు అనుకుంటారని ప్రధానమంత్రి రాజీవ్ గాంధీ ఇటీవల తమని ఇంటర్వ్యూ చేసిన ఒకరితో అన్నారు. ఒకరకంగా ఆయన సరిగానే చెప్పారనవచ్చు. ప్రజలకి ప్రభుత్వమే తిండి పెట్టాలనుకుంటారు, చదువు చెప్పించాలనుకుంటారు. ఉద్యోగాలు, ఇళ్లు ఇవ్వాలనుకుంటారు రైల్వేని, బస్సులని నడపాలని అంటారు. వ్యూహాన్ని పంచనులని ఇవ్వాలంటారు ఇంకా అంతవరకు రాలేదు కానీ చివరికి

అంత్యక్రియలకి కూడా ప్రభుత్వమే డబ్బు ఇవ్వాలంటారనుకోవచ్చు. భారత ప్రభుత్వం సోవియట్ రష్యా, హంగేరీలలో ప్రభుత్వాలకన్నా ఎరకంగా భిన్నమైనదో నాకు తెలియదుకానీ ఆ దేశాలలో ప్రభుత్వమే ప్రతి పౌరుడికి తల్లి తండ్రి మన లైసెన్సీ వ్యవహారాలలో ప్రభుత్వ ప్రమేయం చాలా పెద్ద ఎత్తున కనిపిస్తుంది. మిరుజాగత్తగా గమనిస్తే మనం నియంతృత్వ ప్రభుత్వానికి ఒక్క మెట్టు మాత్రమే కింద ఉన్నామనిపిస్తుంది.

మనం రోజూ తినే రొట్టె ప్రభుత్వ బేకరీలలో తయారవుతోంది. మనకి వచ్చే పాలు ప్రభుత్వ వాడి పరిశ్రమ కేంద్రం నించి ప్రభుత్వ వాహనాలలో, ప్రభుత్వ సీసాలలో మనకి సరఫరా అవుతున్నాయి. ప్రభుత్వ ప్రచార సాధనాలవల్లనే మనకి ప్రతినిత్యమూ వినోదం లభ్యం అవుతున్నది ప్రభుత్వ రైల్వేలోనూ, బస్సులలోనూ మనం ప్రయాణం చేస్తాము. మనం చదివే వార్తాపత్రికలు

అచ్చువోసే న్యూస్ ప్రింట్ కాగితం ప్రభుత్వ విజిన్సిల ద్వారానే అందజేయబడుతుంది. ప్రభుత్వం నడిపే లేదా అర్థిక సహాయం చేసే స్కూల్స్ కి, కాలేజీలకి మనం వెళ్తాము. ప్రభుత్వ ప్రయోగశాలలలో పని చేస్తాము. మనలో చాలామంది ప్రభుత్వోద్యోగాలు చేస్తూ ఉంటారు. ప్రభుత్వం నడిపే పోటల్లో చాలామంది ఉంటూ ఉంటారు. ప్రభుత్వ సబ్సిడీతో నడిచే కాంటీన్ లో తింటూ ఉంటారు. ప్రభుత్వ విమానాలలో మనం ప్రయాణం చేస్తాము. ప్రభుత్వ సూపర్ బజార్ లో వస్తువులు కొంటాము అన్నిటికీ మనం ప్రభుత్వం మీదే ఆధారపడతాము. అందుకే ప్రభుత్వం మనని కట్టుబానిసలుగా చూస్తుందంటే అందులో ఎంతలేదు. అంతే కాకుండా మనం 1975లో రాగా ఆధికారంలో ఉన్నవారిని ఇబ్బంది కలిగించినప్పుడు మనని ప్రభుత్వ చైల్డ్ లో పెడతారు.

మనదేశం గతంలో కొంత కాలం పలస రాజ్యంగా



ఉండటం కొంతవరకు దీనికి కారణం అయి ఉండవచ్చు. బ్రిటిష్ వారు బేకరీలని, పాడిపరిశ్రమలని, పోటల్లని, చివరికి రైల్వేని, బస్సులని కూడా నడపలేదు. వాటన్నిటినీ వ్యక్తులకి, లేదా కొందరు వ్యక్తులు ఏర్పరచుకున్న సంస్థలకి వదలివేసేవారు. అప్పుడు కూడా పిల్లలు తల్లిదండ్రుల వైపు చూసినట్లుగా ప్రజలు ప్రభుత్వంవైపు చూసే అలవాటు ఉండేది. అయినా బ్రిటిష్ వాళ్లకి అది సంతోషంగానే ఉండేది. అప్పుడు ప్రభుత్వోద్యోగానికి ఎంతో పలుకుబడి, పొదా ఉండేవి. మోతీలాల్ నెహ్రూ ఇంగ్లాండ్ లో చదువుకుంటున్న తమ కుమారుడికి రాసిన ఉత్తరంలో తమ ఆశయం "జవహర్ లాల్ నెహ్రూ, ఐ.సి.ఎస్., డిప్యూటీ కమిషనర్, రూస్" అన్న బొమ్మని తమ ఇంటి ముందు చూడాలన్నారట. అయితే నెహ్రూ ఆయన కొరికని తీర్చలేదు. ఎందుకంటే నెహ్రూ ఐ.సి.ఎస్.కి అంతగా పనికిరాలేదు. కానీ అది వేరే కథ.

ఇంతకీ నేను చెప్పదలుచుకున్న దేమంటే దేశంలోని అన్ని రంగాలలో భారీ ఎత్తున ప్రభుత్వ ప్రమేయం ఉండటంవల్ల అధికార వ్యవస్థలోని సమతూకం బాగా చెబ్బుతినోయింది. ప్రభుత్వం చురుకుగా వుంటేనే ప్రతిపక్షం కూడా చురుకుగా ఉంటుంది మనదేశంలో. ప్రభుత్వంలేదా అధికార పక్షం చేసే ప్రతిదాన్నీ విమర్శించడమే భారతదేశంలో ప్రతిపక్షం చేస్తున్న పని. అంతకుతప్ప స్వతంగా అది ఏదీ చెయ్యదు, చెప్పదు కొత్త ప్రభుత్వం అధికారంలోకి వచ్చిన గత ఎనిమిది నెలలుగా ప్రతిపక్షం కనుమరుగైపోయిందనిపిస్తున్నది తిరిగి పంజాబ్ వొప్పందం తర్వాతే అది కాస్త చైతన్యాన్ని వుంజుకున్నది. అంతకుపూర్వం ఏవో చర్చలనే వాటికొసం ప్రధానమంత్రి అవ్వనించినప్పుడు మాత్రం దానిలో కాస్త కదలిక కనిపించేది బడ్జెట్ వల్ల ధరలు బాగా పెరిగినప్పుడు మాత్రమే



ఫోటో : నాయకుల అంజనేయులు రెడ్డి

ప్రతిపక్షం గొంతు వినిపిస్తుంది. ప్రతి బడ్జెట్ లోనూ ధరలు పెరగటం అన్నది చాలా సాధారణ విషయమే. కానీ ఎప్పుటికప్పుడే కొత్త పంచవర్ష ప్రణాళిక మునాయదాని ఏదాది చివరిలో విడుదల చేసినప్పుడు కూడా ప్రతిపక్షం గొంతు వినిపిస్తుంది. ఇంతకు ముందు ఆరు పంచవర్ష ప్రణాళికలు వచ్చాయి కానీ అవన్నీ ఒకలాగే ఉన్నాయి అలాగే ప్రతిపక్షాల విమర్శలు కూడా ఒకలా ఉంటాయి. వ్యవసాయానికి ప్రణాళికలో తగినంత కేటాయింపులేదని చెప్పురి చరఖ్ సింగ్ అంటారు. ప్రయివేటు రంగానికి ఎక్కువ మేలు చేసిందిలా ప్రణాళిక ఉందని కమ్యూనిస్టులు చెప్తారు. చాలా కాలంనించీ వాళ్లలాగే అంటున్నారు. కానీ దానిని పట్టించుకున్నవాళ్లు చాలా తక్కువగా ఉంటారు మహాత్మాగాంధీ అనాడున్న ప్రభుత్వానికి ఎప్పుడూ ప్రతికూలంగానే ఉండేవారు. వైస్ రాయ్ చర్చలకి అవ్వనించినప్పుడే ఆయనలో కదలిక ఉండేదని కాదు దాని అర్థం ఆయన ఎప్పుడూ చురుకుగానే ఉండేవారు అయినా బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం తమ చర్చలకి ప్రతిస్పందించేలా చేసేవారు. తమ కార్యకలాపాలలో ప్రజలు కూడా

భాగస్వాములయేలా చేసేవారు. ఎప్పుడూ రాజకీయాలని ఆయన చురుకుగా ఉండేలా చూసేవారు

ప్రభుత్వం మిద మనం ఎంతగా ఇప్పుడు ఆధారపడి ఉన్నామో ప్రతిపక్షం కూడా అలాగే ఉన్నది. ప్రతిపక్షం కార్యక్రమాలకి స్ఫూర్తిని ప్రభుత్వంనించే పొందాల్సిన స్థితిలో ఉంది. పంచవర్ష ప్రణాళికనే తీసుకొంది. గతంలో వాటికన్నా ఇదేమి భిన్నమైనదికాదు. మన ప్రణాళికా రచయితలందరూ ప్రధానంగా అధికార పర్కంలోనివాళే వాళ్లు తమ దీవితంలో సగభాగాన్ని ప్రభుత్వ సేవలోనే గడుపుతారు. గతంలోనించి బయటికి వచ్చే ధైర్యం వారికి లేదు. మనకి కూడా అలాంటి అభిప్రాయాన్నే కలిగిస్తారు. అయితే ప్రతిపక్షం మాటేమిటి? ఎంతో అనుభవం గల నాయకులు ఉందికూడా ఏ ఒక్క ప్రతిపక్షం తన ధైనిటువంటి ఒక ప్రణాళికని రూపొందించదు. వివరంగా కాకపోయినా కనీసం తాను చెయ్యదల్చుకున్న మార్పులు, ఉద్దేశాలు, రాజకీయ ఆదర్శాలని సూక్ష్మంగా అయినా వివరించదు. మనకి ప్రభుత్వ ప్రమేయం తక్కువ ఉండాలంటే ప్రభుత్వరంగ సంస్థలని అదుపు చెయ్యాల్సి ఉంటుంది.

అధునికీకరణ కావాలనుకుంటే మరింత అధునికమైన సాంకేతిక విజ్ఞానాన్ని సమకూర్చుకోవాల్సి ఉంటుంది. మన స్వావలంబన విధానాన్ని కొంత సడలిస్తే తప్ప అది సాధ్యం కాదుకదా? ప్రాథమికమైన ఈ ప్రశ్నలకి వివరాలలోకి వెళ్లేముందు ఏ పార్టీ అయినా సమాధానం చెప్పుకోవాల్సి ఉంటుంది అధికారపక్షానికి పెద్ద మార్పులు ఇవ్వం ఉండదు కాబట్టి దానికి ఈ ప్రశ్నలకి సమాధానం చెప్పాల్సిన అవసరంలేదు. ప్రతిపక్షం తన బాధ్యతని సరిగా నిర్వహించినప్పుడు అది ఉన్నా లేకపోయినా ఒకటి తన అభిప్రాయాలని, ఆలోచనలని బయటికి చెప్పే ధైర్యం దానికి లేదనుకోవాల్సి ఉంటుంది.

పీటన్నింటికన్నా ముఖ్యమైనది మరొకటి ఉన్నది ప్రతిదానికి ప్రభుత్వం మిదే ఆధారపడాల్సిన అవసరంలేదని ప్రతిపక్షం ప్రజలకి నచ్చ చెప్పాలి. అసలైన ప్రజాస్వామ్యంలో అన్నీ ప్రజలే చేస్తారు. వాటికి అనువైన పరిస్థితులు కల్పించడమే ప్రభుత్వం బాధ్యత ప్రభుత్వ సంస్థల ద్వారా ప్రజాక్షి దుర్వినియోగం కావలసిన పనిలేదు ప్రభుత్వం నడిపే పాడి పరిశ్రమలు, బస్సులు, పోటల్లు లేకపోయినా మనం మనగలము వాటికి ఉండాల్సిన ప్రమాణాలని ప్రభుత్వం నిర్దేశిస్తే సరిపోతుంది వాషింగ్టన్ లో వైట్ హౌస్, లండన్ లో 10, డౌనింగ్ స్ట్రీట్ లు వారి ప్రజలకొసం రొడ్లలని తయారు చెయ్యటంలేదు, అప్పువారు పితకటంలేదు అలాగే న్యూఢిల్లీలోని 5, రోస్ కోర్స్ రోడ్డుకు కూడా అంతకంటే ఎన్నో మంచి పనులని చెయ్యవచ్చు. అయితే దాని కార్యకలాపాలని విశాలదృక్పథంతో నిర్వహించినప్పుడే అది సాధ్యమవుతుంది. □

త్వరతో ప్రారంభం! కొత్త సీరియల్ నవల కాంచన సాధం

రచన:

శ్రీమతి రావినూతల సువర్నాకన్నన్

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

విజయ బాపినాథు



బత్తుల వెంకటనారాయణ సమర్పించు నాగార్జున ఆర్ట్ పిక్చర్స్

దొంగలదొర



ASANA S

ఎ.సారథి

కె.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం సత్యనంద్.ఎం.వి.రఘు బి.యస్.బి.సరసింహారావు

రైలు యింకా పూర్తిగా ఆగకుండానే,
వైజయంతి కోసం స్టేషన్‌కి వచ్చిన దక్షిణా
మూర్తి, రైలు పెద్దోలో వైజయంతిని చూసి,
ఆ పెద్దో వెంబడి పరుగు తీశాడు.

వైజయంతికి ఒకటే నవ్వు. పాపం! పెదనాన్నకి తనంటే
ఎంత ఆపేక్షో!

రైలాగదా? ఆగాక, వచ్చి తనని దించవచ్చు గదా? పెద్ద వాళ్లకి

ప్రతిస్పందన

Babu



అభిమానం వచ్చినా, అగ్రహం వచ్చినా మోతాదు ఎక్కువే బాబూ! అనుకుంది.



మరునిముషానికి రైలాగింది వైజయంతి తన బ్యాగు తీసి పట్టుకుని, ద్వారం దగ్గరకి వెళ్తుంటే, వెనుకనుంచీ 'అయ్యో! మీరీ స్టేషన్లో దిగి పోతున్నారా? ఆ వూర్పించీ యింతదాకా ట్రావెల్ చేశాం! పోన్లెండి! యిది నలభయి మూడో రిక్వెస్టు! అడ్రస్ చెప్పురూ?' అంటూ ఒక దళసరి కళ్ళద్దా లబ్బాయి అన్నాడు

ఇది తొంభయ్యో మాట! పటవ్! ఏసురుగా అనటంతో, వైజయంతి చెవుల రింగులు ఒకసారి గలగలా వూగాయి ఆ అబ్బాయి నోరు మూసుకుపోయింది

దక్షిణామూర్తి గబగబ వచ్చి వైజయంతి చేతిలోంచి బ్యాగు తీసుకున్నాడు వైజయంతి దిగింది

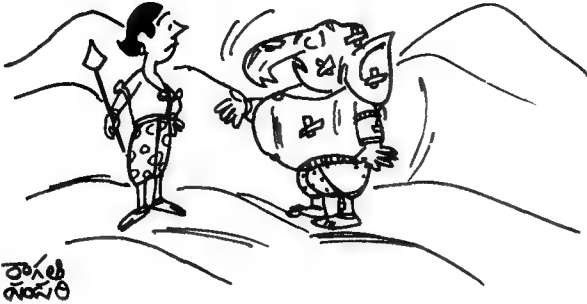
అక్కింటలు

శివల

జననైధిరవు

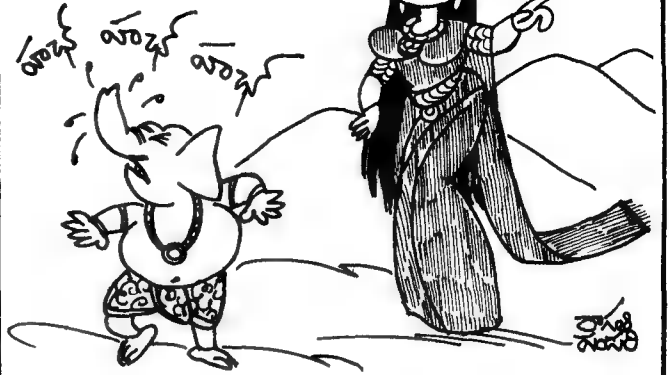
స్టేషన్ బయటికి వచ్చి, రిక్షాని పిలిచాడు దక్షిణామూర్తి. ఓ ప్రత్యేక జేమ సమాచారాలకుగుతూనే వున్నాడు. మరో ప్రత్యేక రిక్షా పిలిచి, వాడికి వెళ్లాల్సిన

గంపెప్పును - అనాంక యాజ్ఞ సేన భక్తులంతా
నా ప్రతినిధిగా గంపెప్పునుగా బాధ్యుని పేరునున్నానా
అనుకుంటా!



రాశి
గందరి

అన్నమానం సేనా సేనా అంటూ
అయ్య దుష్టర యంత్రావళి నుండి
అంకె గలరా....



రాశి
గందరి

అక్షింతలు

చోటు చెప్పి బేరంబడి బ్యాగుపెట్టి ఎక్కడో అమ్మాయ్ అన్నాడు
రిజావడివడిగా తోతోంది

సేషన్ దాటగానే ఒక పోస్టాఫీసు అ తరువాత పెద్ద చెరువు అక్కడో
గుడి అ మిదట దర్శనత్రం ఒక బజారు రెండు సినీమా హాళ్లు వరసగా
చోటల్లు కిక్కిబిడ్డిలు బాపుర్ హాపులు మధ్య మధ్యన కుళ్లు కాలువలు
కుళ్లులు, వండులు

"మనపూరు ఏమి మారలేదు పెదనాన్నా అంది వైజయంతి చల్లగాలికి పీఠ
చెంగు చెవుల చుట్టు తెప్పి పట్టుకుంది

ఃణామూర్తి నవ్వాడు

గారదానికి పూరికిప్పున్న ప్రాముఖ్యతేమిటమ్మా?

అయినా నీకింక ఈ పూరితో పనేమిటి? ఎలాగూ నువ్వు ఆ అబ్బాయితో
వెళ్లిపోతావు గదా?

వైజయంతి ఆశ్చర్యంగా అసహనంగా చూసింది పెదనాన్నని ఏమిటి
పెదనాన్నా నీ మాట? ఏమంటున్నావు నువ్వు? నేను అబ్బాయితో వెళ్లిపోవడం
ఏమిటి? ఏ అబ్బాయితో?

అదేనమ్మా పెళ్లి కొడుకు మోహనాపులేదా? అతనితో! పెళ్లిచేసు
కుందికేగదా యిప్పుడు నువ్వీ పూరు వచ్చావు!

ఓ అదా? వైజయంతి తెరలు తెరలుగ నవ్వింది

ఆ అమ్మాయి అలా నవ్వుతూంటే దోపలో మనుషులు విద్వారంగా
చూస్తున్నాడు రిజాచాడు నవ్వుకుంటూ తోక్కుతున్నాడు

వువ్! పూర్లో! పూర్లో! బావుండదు! చూడు వాళ్ళెలా చూస్తున్నారో?
అన్నాడు దక్షిణామూర్తి మందలించుగా

చూస్తే చూడనిదూ! వెదవసంత! హాయిగా నవ్వుకొందుకి కూడా రెస్సిక్తనే
అడవిల్లకి? పూ సరోగానీ నీ మాటేం బాగాలేదు పెదనాన్నా! ఇంకా అల్లేదు
చూల్లేదు కొడుకు పేరు సోమలింగదన్నట్టు వుంది నీ మాట! యింకానేను
పెళ్లి చూపురికి గదా వస్తున్నాను? చూపులవ్వాలా? నాకా అబ్బాయి
అతనికి నేనా నచ్చాలా? అన్నీ కుదరాలా? అప్పుడుగదా పెళ్లి?

దక్షిణామూర్తి నవ్వేసి ఇక్కడాపు! ఇక్కడాపు! అన్నాడు రిజాచాడితో
దిగారిద్దరూ

ఆ రాబా యింటి అరుగు మీద నిలబడింది పూర్ణ దక్షిణామూర్తి
గబగబావచ్చి బ్యాగు పూర్ణకిచ్చాడు

ఏమిటంత ఆలస్యం? ఏచే వైజయంతి? ప్రయాణం సుఖంగా
జరిగిందా? అడిగింది పూర్ణ

ఆ సుఖంగానే జరిగింది పెద్దమ్మా! ఏది మన స్వరూపా? అంటుంటే

ఓయీ! వస్తున్నా! వస్తున్నా! అంటూ రెండో జడ చివర అల్లుకుంటూ
వచ్చింది స్వరూప

ఏమిటక్కయ్యా? సంగతులు? ప్రయాణం?

వైజయంతి ఫక్కా నవ్వింది

ఓసే స్వరూపా! నీ ముస్తాబు చూస్తే ఈతరం! నీ మాటలు ఏంటే
మునుపటితరం! నువ్వు రెండు తరాల మనిషివే! లేకపోతే పెద్దాల్లా
ఏమిటామాట? ప్రయాణం సుఖంగా జరిగిందా? అంటూ?

అబ్బాబ్బా! నీతో మాట్లాడలేం తల్లీ! మరి ఆ అబ్బాయి
ఎలావేగుతాడో గానీ నీతో?

"నేను వేపనట్టి వేగుతాల్లేగాని నీ చదువు ఏమయింది?

దాని మోహం చదువు! ఇంటరు పుస్తకాలు ఇరవయ్యేళ్లనా
చదూతుందది! యింక సినీమాలదుగూ! పదో ఎల్సిం అంత సుళువుగా అప్ప
జెప్తుంది! అంది పూర్ణ

అక్కరాగానే బోర్! బోర్! పూర్లోంది! చిరాకుపడింది స్వరూప

అంతా లోపలికి వెళ్లారు

స్నానంచేసి ఫ్రెష్ గతయారయింది వైజయంతి

ఎలా వుండే నీ వుద్యోగం? పూర్ణ అడిగింది

ఫస్టుగ వుంది పెద్దమ్మా! ఈ పెళ్లంటే అందుకే జెంకగా వుంది నాకు!

అదేదీ?

అవును పెద్దమ్మా పెళ్లయిందనుకో! ఆ అబ్బాయి ఎక్కడో దూరంగా జాబ్
చేస్తున్నాడని మిర్రాకారా? నేనక్కడికి వెళ్లిపోవాలి గదా? వెళ్లిపోతే నా
పుద్యోగమో?

వదిలేస్తావు! వెధవుద్యోగం! మొగుడుకంటే ఎక్కువా?

అది మునుపటి మాట పెద్దమ్మా! మి కాలం మొగుళ్లు కొన్ని వద్దతురికి
కొన్ని కట్టుబాట్లకి కట్టుబడి పెళ్లొచ్చి యింట్లో తనలో ఒక బాగంగా
చూసుకునేవాళ్లు! అఫ్కోర్స్! మా పెదనాన్నలాంటి వాళ్లనుకో! ఇంకా పెళ్లొచ్చి
బాధలుపెట్టి వాళ్లు పున్నారనుకో! అప్పుడూ! ఇప్పుడది మరింత ఎక్కువై
పోయింది ఏ పేపరు చదివినా రేడియోవిప్పినా భయంపేసే వార్తలు!"
ఎవ్వేకపోతున్నాం! ఒక్క ఒణుకుతోంది!

చాల్లేపో! నీకు చిన్నప్పట్నుంచి అతి తెలివి! అంతా నోరిప్పితే
పువన్యాసాలు!

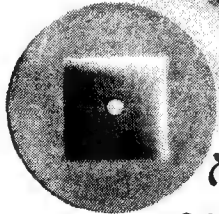
అదికాదు పెద్దమ్మా! నేను నా పుద్యోగం వదల్లేను సుమా! అదినాకు ఒక
రిటిఫికేషన్! నా జీవితానికి సేఫ్ కూడా! నా మొగుడు నా అందం చూసేసీ బుర్ర
గంగిరెద్దులా పూపేసీ తాళి కట్టియొచ్చు తరవాత మాకు ఎన్నో సమస్యలు
రావచ్చు!

పెళ్లి చూపులకొచ్చి అనుభవమాటలాడతా వేంటి? పూర్ణ బాధపడింది
అదదానికి అర్థిక లోపం చాలాకష్టాలు తెస్తుంది పెద్దమ్మా! ఒక మాట!

పథమ చికిత్స తాలుకు వార్త!

గుండ్రానివీ, పట్టిలూ

కేవలం బ్యాండ్-ఎయిడ్
మాత్రమే వీలైన యీ ఆకారాల్లో వస్తుంది



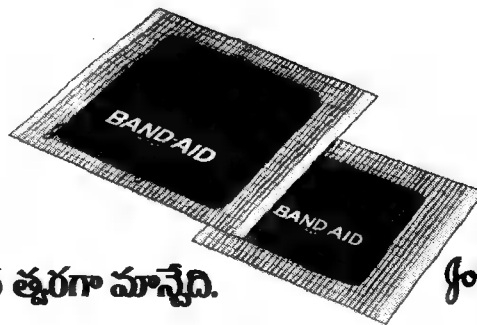
గుండ్రటి డ్రెసింగ్,
మరేదీ సరిపడదు దీనికి



చదరపు డ్రెసింగ్,
మరేదీ పట్టుకోదు అలా

బ్యాండ్-ఎయిడ్

మరింతగా కాపాడేది, మరింత త్వరగా మాన్వేది.



Johnson & Johnson

BAND-AID and JOHNSON & JOHNSON are trademarks of JOHNSON & JOHNSON USA © J & J '84

ఆరోగ్యానికి రాచబాట
నెర్విటాల్®

M/s. Man Pharma Agencies
ELURU ROAD, VIJAYAWADA-520 002
Phone 75696

మహారాజు
బహుప్రయోజనకారి కిచెన్ మేషిన్

రాంకెరేలు అతి దృఢమైన అతి కఠినమైన కిచెన్ మేషిన్
Maharaja

Service Centre A.P
A P M INDIA
Challapalli Bangalow, VIJAYAWADA-2
Phone No 64024

అక్షింతలు

యిప్పుడు తొంభయి తొమ్మిది మంది మగాళ్ళు డ్రింక్ సేవిస్తున్నారు దబ్బంతా దానికేటోస్తూ! ఆపెళ్లాం పెల్లెలేమయిపోతారని?

నువ్వ ఏదో బయంకరంగా ఆలోచిస్తున్నావే!

అలో చనకారు పెద్దమ్మా! ఫేక్స్! యిది నిజం! నగ్న సత్తం!

అంతలో స్వరూప పేకముక్కలు పట్టుకునివచ్చి అక్క చెయ్యి పట్టుకుని గదిలోకి లాక్కుపోయింది

ఏవంటి! చూసేరా? వైజయంతి ఎలా మాట్లాడుతోందో?

పూర్ణ బెంగళాంబి

దక్షిణామూర్తి నవ్వేళాడు

దానితత్వం మనకి కొత్త పూర్ణా? ఏదో చెప్తుంది! చెప్పనీయి! అదేదో అన్నదని దానికి పెళ్లి చెయ్యకుండా ఎలా వుంటాం మనం? అదపిల్ల! వయసులో వున్నది! వుద్యోగం విషయంలో దాని అభిప్రాయాన్ని నేను ఒప్పుకున్నానంటే అది వేరే సంగతి! దిగ్గి చదివింది ఫస్టుగా పాసయింది! సరదాగా కొన్నాళ్ళు వుద్యోగం చేస్తానంటే చెయ్యనీయి అని వెళ్ళమన్నాను!

అసలు వైజయంతి చిన్నప్పటినుండి బోర్నే! ఏం చేస్తా? వున్నవాళ్ళు ఇద్దరే అదపిల్లలు మనకి! వైజయంతికి పెళ్ళయితేగాని మన స్వరూపకి పెళ్లి చెయ్యడానికి ఏలులేదు! అక్కని పదలివేసి చెల్లికెలా చేస్తా? అలాచేస్తే అదిగో! స్వరూప మి స్వంత కూతురనీ మీరు స్వార్థం చూపించుకున్నారు! వైజయంతికి పాపం అమ్మా నాన్న లేరనిగదా దాని ఖర్చానికీ దాన్నదిలేళా మిరు? ఏదో చేరదీస్తే చదువు చెప్పిస్తేసరా? పెళ్లి చేయడం కూడా మి బాధ్యతకాదా అదపిల్లకి? అని వీధి పూరు వాదా అంతా మన ముఖాల మీద దుమ్మెత్తిపోస్తారు!"

ఆ మాటలకి దక్షిణామూర్తి గట్టిగా నిట్టూర్చాడు పూర్ణ మాట్లాడలేదు

2

అదిగో! వాళ్ళొచ్చారు!

అంది పూర్ణ వాటిల్లోకి చూస్తూ

పద పద! నువ్వెక్కడ వుండకూడదు! అంటూ వైజయంతి చెయ్యి పట్టుకుని లోపలికి లాక్కుపోయింది

అదేమిటి పెద్దమ్మా? నాకేగదా పెళ్లి? మరి నన్ను ఇక్కడవుండోద్దంటావేమిటి?

అది కాదే! నువ్వ లోపల వుండాలి! వాళ్ళు వచ్చి కూచుని మాటలయోగ అమ్మాయిని తీసుకురండంటే అప్పుడు నేను నిన్ను తీసుకువెళ్తాను! తెల్సిందా?

నిట్టూర్చింది వైజయంతి

తమ అపిసులో ముప్పుయిమంది మగవాళ్ళ మధ్య జాడే చేస్తోంది అక్కడ సిగ్గుపడితే జరగదు! ఇక్కడది పదాలికాబోలు! బగవంతుడా! రక్షించు అనుకుంది

బైట గదిలో ఏవో మాటలవుతున్నాయి మగపెళ్లివారం అంటూ వాళ్ళు అయిదుగురొచ్చారు!

అబ్బాయి అతని తండ్రి తల్లి యిద్దరు అక్కలు వచ్చారు

ఫలహారాలు కాఫీలు అయినాయి

పెల్లని తీసుకురండి అన్నారు పూర్ణ వచ్చి వైజయంతిని భుజాలు జాగ్రత్తగ పట్టుకుని నడిపించబోయి విడిలించితే విస్తుపోయింది ఇదేంటి పెద్దమ్మా? నేన్నడవలేనూ? పేషంటునూ? డాక్టరి దగ్గరికి పేషంటుని తీసుకెళ్లనట్టు తీసుకెళ్తే వాళ్ళు నన్ను పేషెంటుకిలాగా ఎక్కురే తీస్తారు! ఛీ ఛీ! పాడు చూపులు! పాడు వ్యవహారాలు!

వ్సే! పూర్వో! వాళ్ళు ఎంటే బావుండదు! నీ ఫైత్యం చూపించకు! సమ్మందం తప్పిపోతుంది!

ఏదాదోతుందిలే!

సరే! పద! పద!

వైజయంతి నిటూరుగా నడుస్తూ వచ్చి అందర్ని కలయచూసి ఒక భాతీ కుర్చీలాక్కుని కూచుంది

వాళ్లు అశ్రుర్యంగా చూశారు చాపమీద పూర్ణ మాత్రం చతికిలబడింది ప్రశ్నలు ప్రారంభం అయినాయి పేరడిగింది కాబోయే అత్తగారు చెప్పింది వైజయంతి

ఏం చదివావు? చెప్పింది పుద్గంగ ఎక్కడా? చెప్పింది

ఓన్నీళ్లక్కా? టైపిస్టా? అబ్బాయడిగాడు

ఓన్నీ కర్కు

మిడివార్డుమెంట్లో ఎంత మంది మేల్స్?

చాలామంది అని లోపల నవ్వుకుంది వైజయంతి

అనుమానపునుగులా పున్నాడు సణుక్కుంది

లేడిసున్నారా?

పున్నారు ఇద్దరమే!

అత్తగారు నడవమంది ఇప్పుడు నడిచేవచ్చాను అంది వైజయంతి పాటపాడు

పుహ! నాకు పాదం రాదండీ! అయన్ని వస్తే పాదమనండి! ఏంటాను!

అ మాటకి వాళ్లంతా విస్తుపోతూ చూశారు

మిక్కు క్రికెట్ వచ్చా?

అతను తెల్లబోయి రాదు చెప్పాడు

హానీ హానీ? పుట్టబాబ్?

రావు అంతా విపరీతంగా చూస్తున్నారు

మి అఫిసులో లేడిసున్నారా?

లేరు పున్నారు లేరు

వాతావరణం పుద్రిక్తంగా మారుతోంది

ఏమిటమ్మాయ్? అదగదం? బొత్తిగా వినయం ఏదేయతా లేనట్లున్నాయి నీకు? అంది అత్తగారు కేకలేస్తూ

ఏం మిరదగచ్చా? పెచ్చి ప్రశ్నలు? నన్ను నడవమనడం ఏంటి? నాకేం కుంటా? పెళ్లి చూపులంటే అడపిల్లంటే అంత అలుసా? మా అపిసులో మగాళ్లుంటే నేను పాడైపోతానా? మికో జడ్డిమెంటూ నాకోటినా? మీరు చేస్తోకపోతే నాకు పెళ్లవకపోదు! దయచేయండి!

దాం దూం అంటూ వాళ్లు వెళ్లిపోయారు

దక్షిణామూర్తి పూర్ణ తలలు పట్టుకున్నారు

ఇలా అయితే నీకు పెళ్లి అవదే! అన్నారు

అవకపోతే పంపాలేదు!

నీకు పంపాలేదు దానికో! నీకు అవకుండా దానికెలా చేస్తాం?

చక్కగా చెయ్యండి! ఏం ఫర్వాలేదు!

వ్వు! మి అమ్మ నాన్న మాకు జగమెండినిచ్చి పోయారు!

ఇంతదాకా ఎందుకు నన్ను తెచ్చారు? అప్పుడే ఎక్కడో వదిలేయవల్సింది

ఛా! ఛా! వెదవ కబుర్లు నువ్వునూ! మేవంత రాక్షసులంకాము!

పూర్ణ దగ్గరగా జరిగి అవిడ వల్లో ముఖం దాచుకుంది వైజయంతి పెద్దమ్మా నాగురించి మిలేం బెంగ పడకండి! నన్నింతదాన్ని చేశావదేపదివేలు!

నా పెళ్లి పూసునాకు వదిలియ్యండి! వెల్లాయి పెళ్లి చేసేయండి! ధబ్బు నాయం నేను చేస్తాను సరేగాని ఏదీ అది? ఇవాళ ఎక్కడికెళ్లిందది?

నీకు చెప్పలేదా? వాళ్లు స్నేహితురాళ్లతో కలిసి పిక్నిక్కి వెళ్లింది!

ఓ! అవునవును! నిన్న చెప్పిందిలే! నేను మర్చి పోయాను! ఈ పుదయం నేను లేచేసరికే వెళ్లి పోయిందన్నమాట?

చీకటి బాగా పడిపోయినా ఇంకా స్వరూప రాలేదని అంతా అత్రంగా చూశారు

దక్షిణామూర్తికి భయం పుట్టి స్వరూప స్నేహితురాలి ఇంటికి వెళ్లారు అ పిల్ల వస్తూ పుంటుంది యింటికి తరచూ వెలితే స్వరూప రాలేదా యింటికి? అనడిగిందావెల్లే!

దక్షిణామూర్తి చూశారు ఆ అమ్మాయేదో దాస్తున్నట్టు అనిపించిందతనికి గట్టిగా అడిగాడు

నేను త్వరగానే వచ్చేసేనండి యింటికి అందరూ బయల్దేరిందాకా నేనుండలేదు అందా అమ్మాయి మరొక అమ్మాయి యింటికి అతన్ని తీసుకు వెళ్లింది

స్వరూపని ఎవరో రపుడిలు అల్లరిపెట్టారండీ! స్వరూప వాళ్లని తిట్టింది రెచ్చిపోయారు మానించి దూరంగా లాక్కుపోయారు వాళ్లు స్వరూపని మేం భయంవేసి వచ్చేసేం అని చెప్పిందా అమ్మాయి

దక్షిణామూర్తికి కరచరణాలాడలేదు

ఒక్క పిల్లనలా వదిలేసి వచ్చేస్తారా అమ్మాయ్! అదేం న్యాయం? పోనీ అదేమన్నా మగవాడా? మిలాంటి అడపిల్లేగదా? ఏం అఘాయిత్యం జరిగిందో ఏమిటో? అన్నాడు ఒళ్లుమండి

ఏం చెయ్యవండి? మేం పిక్నిక్కి వెళ్లిందే అసలు పదిమంది కూడా లేము! మాతో మా చీవర్లుగాని ఏ పెద్దాళ్లు రాలేదు! అందరం చిన్నవాళ్లమే! ఆ రపుడిలు మమ్మల్ని బిదిరించితే భయంవేసి పున్నవళంగా ఎలాగో పరిగెత్తుకుని ఏ బస్లో ఎక్కిన వచ్చేసేం! అంటూ ఏడ్చేసిందా అమ్మాయి

క్రమించండి బాబాయ్ గారు! స్వరూపలా వుందో? ఏంటో? నాకు చాలా భయమేస్తోంది! దాస్తలా వదిలేసి వచ్చేసినందుకు క్షమించండి!

క్రమించితే నా కూతురి పరుషా ప్రాణమూ పోయినవే వస్తాయేంటమ్మా! పూర్క! మా గొప్పపని చేశారంతానూ! గట్టిగా తిరగబడి ఎదిరించలేనివాళ్లు

చరిత్ర పాఠాలు నొదగ్గర

చెప్పించుకోటం

మానోకావేం?



నొదగ్గర చెప్పించుకుంటుంటే?

మాటలు తక్కువొస్తున్నాయ్

నన!



రాజకీయనాయకు

అక్షింతలు

3

ఎందుకు బైల్లేరానా?"

దక్షిణమూర్తి చెమట్టు కారుతూంటే, ఇంటికి వెళ్లాడు. జరిగిందివిని, పూర్ణ ఘోర్మమంది. వైజయంతికి మతిపోయినట్టయింది. ఏమిటిలా అయింది? ఏంటిలా అయింది? అనుకుంది భయంతో. అందోళనతో.

పూరంతా గాలించారు దక్షిణమూర్తి. అతనిస్నేహతులు. పూరి చివర, తాటి తోపులో పడివుంది. స్వరూప శరీరం! ఒంటిమీద బట్టలు చిరిగి పీలికలయి వున్నాయి!! గాట్టుపడి నెత్తురు చిందింది చాలాచోట్ల! తెలివితేడు! ప్రాణం వున్నది! అలోపాలోమంటూ యింటికి చేర్చారు. డాక్టర్ని తీసుకువచ్చి పరీక్షచేయించితే, స్వరూప ఎక్కువమంది వ్యక్తులచేత, చాలా దారుణంగా మానభంగం చేయబడినదని తెలిసింది!

ఆ ఇల్లు కోకానికి, దిగులుకి నిలయం అయిపోయింది. పూర్ణ, దక్షిణమూర్తి పిచ్చివాళ్ళల్లా అయిపోయారు. తిండిలేదు. నిద్రలేదు. ఎడవడం వుంది వుంది, లేదా చేష్టలు లేక అలా బొమ్మల్లా కూర్చుండిపోవడం. వైజయంతిస్థితి అయోమయంగా వుంది. ఆమె ఏడ్చి, ఏడ్చి, ఇంక ఎడవడానికి నీర్భవచ్చి, మనసురాయి చేసుకుంది.

పెద్దవాళ్ళనెలా వోదార్చాలో తెలీదు!

స్వరూపకి చికిత్స జరిగింది. తెలివవచ్చింది. కానీ, శూన్యంలోకి చూస్తూ, బొమ్మలా వుండిపోతోంది. వైజయంతి పలకరించినా పలకదు!

వారంగడిచింది.

వైజయంతి పెట్టి నెలపు అయిపోయింది!

లేవే వెళ్లి జాయిన్ అవాలి!

అవాళ పెదనాన్నతో, పెద్దమ్మతో చాలాసేపు మాట్లాడింది. "ఈ పరిస్థితిలో దాన్నిక్కడ వుంచడం వలన దానికి జాగా వుండదు! మిక్కిలి జాగా వుండదు! అంతా ఒకచోట, ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూస్తుండడం చాలా కష్టం! ఆ పరిస్థితి అనుభవించిన వాళ్ళకే తెలుస్తుంది. దాని కష్టంనించి దాన్ని ఎంతో కొంత దూరం చేయాలన్నా దాని స్థితినించి, ఆ జాడనించి మిమ్మల్ని ఎడం చేయాలన్నా, దాన్ని నా వెంట తీసుకుపోవడం వుత్తమమైన పని!! కాదనకండి!!" అని చెప్పింది.

"తీసుకెళ్తావు. జాగానే వుంది! ఎన్నాళ్ళుండుతావు నీ దగ్గర? నీ పూజచో?"

"నా పూజచదు నా గుప్పిట్లో వుంది! నా గురించి మీరు ఎప్పుడూ వర్రి అవద్దు! అలాగే నాతో వుంటే, స్వరూప గురించి మీరు...."

"చాలు! చాలు! ఇంక దాని గురించి మాకు నిబ్బరం ఏమిటి? జరిగిందేదో జరిగేదోయింది!"

"పూరుకోండి, పెద్దమ్మా!"

స్వరూపని తనవెంట తీసుకు బయలుదేరింది వైజయంతి, రైల్వేస్టేషన్ వరకు ఒక్క చెయ్యి ఎంతో కొంత నిబ్బరంగా వీడ్చేలు చెపితే, దక్షిణమూర్తి చొక్కాతో కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు.

"అమ్మాయి వైజయంతిని అశిర్వాదిస్తూ మీ పెదనాన్న దక్షిణమూర్తి వ్రాయునది. అంతా క్షేమం అని ఎలా వ్రాసేది? అది పూర్వం మాట! ఇప్పుడు ఇల్లే మారిపోయింది వైజయంతి! మన స్వరూప దానికది నేరం చేయకపోయినా, ఇక్కడ మాత్రం చాలా దారుణంగా వున్నాడమ్మా! తల్లితండ్రులం! మా యిద్దరికీ ఆ బెంగా, భయం, అవమానంతో చచ్చి పోతుంటే, ఈ పూరివాళ్ళు రకరకాల కామెంట్లుతో మరింత చంపుతున్నారనుకో! మా మీద, స్వరూప మీద వాళ్ళివరికి అవంత సానుభూతిలేదు సరికదా. పరాచికాలూ, పరిహాసాలూను!! ఇదంతా చూస్తూంటే స్వరూపకి పెళ్ళవడం చాలా కష్టం అనిపిస్తోందమ్మా! చూడు! ఒకమాట! ఈ పూరి పెద్దమనుమలెవరూ, అక్కడ మీ యింటికి రాకుండా చూడు! అక్కడికి కూడా ఈ వివాన్ని మోసే, వాతావరణాన్ని కాలుష్యం చేస్తాను వీళ్ళు!"

అమ్మాయి! మీ పెద్దమ్మ దీపచంద్రాలాగా వుండనుకో! వుత్తరాలు రాస్తూండు! చూడూ! స్వరూపని చదివించు! దానిది మరో వైపు పిచ్చితో, కొంచెం స్వస్థత పొందుతుంది!! పుంటానూ!

మి

పెదనాన్న, దక్షిణమూర్తి

* * * * *

పెదనాన్నకి, నమస్కారములతో, వైజయంతి వ్రాయునది. నేనెక్కడ స్వరూపని చదివిస్తున్నాను. దానికి అంతగా చదువుమీద శ్రద్ధ కుదరకపోయినా, పోరి పోరి మరి చదివిస్తున్నాను! మిరిద్దరూ దాని గురించి బెంగపడకండి! మీ అరోగ్యం జాగ్రత్త! మీరు ఒక్క స్వరూపకే కాదు! నాకు కూడా తల్లి, తండ్రి!! స్వరూప భవిష్యత్తు, దాని శిష్యం, సంతోషం అన్నీ నేను చూచుకొంటాను!! దాని పూచీ నాది!! మీరు నన్ను యింతవరకు చూశారని, నన్నింతదాన్ని చేశారనీ, ఆ కృతజ్ఞతలతో, స్వరూప భారం నా పైన వేసుకొన్నానని, నేనేమి అలాంటి నీనీ ధైర్యాగులు పలకను గాని, స్వరూపని ఒక సంపూర్ణ వ్యక్తిగా తీర్చిదిద్దే పని నేను చేస్తానని చెప్పగలను!

పెదనాన్నా! స్వరూపనిక్కడ, ఒక లేదీ డాక్టరికి చూపించాను, గర్భం రాకుండా జాగ్రత్త తీసుకున్నదామె! ఒకటి నమస్క! స్వరూప వివాహం!! ఆ పూరిలో దాని పెళ్ళి కష్టమే! నేరం దానిది కాకపోయినా, మన సమాజం ఇలాంటివి అంగీకరించదు!! అంత ఏకాల హృదయాలిందవు!! అన్నట్టు ఒక విషయం చెప్పాలి! ఇక్కడికి కూడా స్వరూప దరదృష్టం ప్రాచీనమైంది!! ఇలాంటివి దాగటం చాలా కష్టం! మంచి వార్తలు కంటే చెడ్డ వార్తలు అత్యంత వేగంగా గాలిలోంచి పయనిస్తాయి!! మొన్న మా ఆఫీసులో ఇద్దరు అడవాళ్ళు మాట్లాడుకొంటుంటే, విన్నాను! మన పూరి! ఈ ఇన్నిదెండ్రి!! నా గుండె గుబిల్తుమంది!! నేనప్పుడు బిక్కచచ్చి పోయేననుకో! ఆ వెధవలెవరో ఎదుటపడితే అమాంతం కాల్చి వార్యాలనించింది! జియలుకి పోతే పోతాను



మీరు చివరకు వాడాల్సింది....

సపాట్ వోవన్ తకమలామ్

తామర, గజ్జి మరియు దురదలకు

MFRS: SAPAT & CO. BOMBAY-2



ఏజెంట్స్:

ఫోన్: 73258

ది ట్రేడ్ ప్రమోటింగ్ కార్పొరేషన్

"అనంత సామ్రాజ్యం"

విజ సెం 711 వెంకటేశ్వ రపురం విజయవాడ 52001

BOOM

బూమ్



రబ్బరు చెప్పలు

ఉత్పాదక:

బీజ్ పాము కంప్లెక్స్, ముస్తా, 625008



ది ట్రేడ్ ప్రమోటింగ్ కార్పొరేషన్

విజయవాడ - 520 010

ఫోన్: 73958



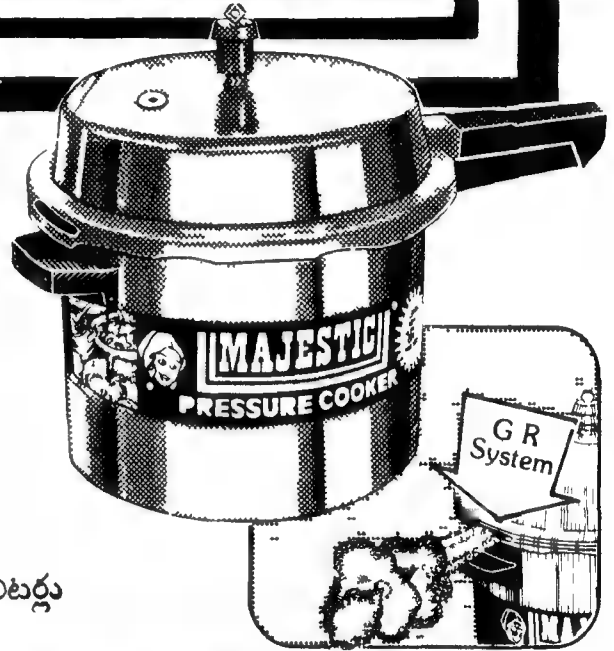
ఆధునికమైన
గాస్కెట్ విడుదల పద్ధతి ద్వారా

మెజెస్టిక్

భారత దేశపు 100% సురక్షిత
ప్రెషర్ కుక్కర్

అది మీ వంటచెఱుకును, డబ్బును మరియు
సమయాన్ని ఆదా చేస్తుంది. ఆహారముయొక్క
విటమిన్లు, రుచి మరియు సువాసనలనుకూడా
ఉండేలా చేస్తుంది.

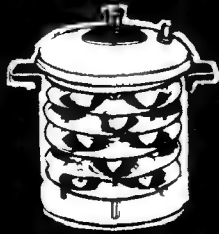
చుట్టు ఉంచిన వైర్ స్టాండ్ మరియు
నపరేటర్లతో అల్యూమినియం మరియు
స్టేన్లెస్ స్టీల్ కుక్కర్ మూడు లీటర్లనుండి 12.5 లీటర్లు
గల ఎనిమిది సైజులలో లభిస్తుంది.



మా ఇతర చేరెన్నికగల ఈలవేసే వంటింటి పరికరాలు



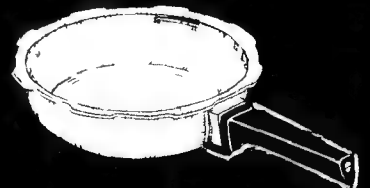
లైన్ కుక్కర్



ఇడ్లి కుక్కర్



మిక్స్ బాయల్



ప్రెషర్ పాన్



ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

మహావీర్ ఎంటర్ ప్రైజెస్,

కాంపస్ జంగ్ కాంప్లెక్స్ కింగ్ కారి రోడ్, హైదరాబాద్ 1

ఫోన్ 221198
34361



అక్షింతలు

గానీ!

రెండ్రోజులపాటు నా మనసు పాడైపోయి నోరు పెగల్లేదు ఏ పని కుదురుగా వెయ్యలేక పోయాను స్వరూప అలా వున్నావేమే? అని అడిగితే ఏం చెప్పేది? ఏం లేదన్నాను మాట మాట్లాడాను!

పెదనాన్నా! వుంటానింకి పెద్దమ్మని నువ్వు మామూలు మనిషిని చెయ్యాలి! చెల్లీ నా చేతిలో పెద్దమ్మ నీ చేతిలో వున్నాడు! ఏదో అయిందని అదే తల్లుకుంటూ వుండిపోతే చీవితాలు నాగవు! మంచి రోజుల్ని మనమే ప్రయత్నించి తెచ్చుకోవాలి!

జట్టు మీ అమ్మాయి
వైజయంతి

* * * * *
అక్కా! పోస్టు వచ్చింది అంటూ రెండు కవర్లు తీసుకువచ్చి ఇచ్చింది స్వరూప రెండు క్లోజ్డ్ కవర్లే

కనుబొమ్మలు ముద్రేసి ఒక కవర్ పై అడ్రస్ చూసింది వైజయంతి ముత్యాల వుంది వ్రాత! ప్రేమ అడ్రస్ పైన రాసిలేదు! చించి లోపలి కాముతం తీసింది పెదనాన్న వ్రాత ఇంత చక్కగా వుండదు! రెండోది మాత్రం పెదనాన్న పుత్తరమే! అలాతే చెప్పింది మొదటి పుత్తరం గబగబ చదివింది

కుమారి వైజయంతి గారికి నమస్తే నేనసలు ఈ పుత్తరం మీకు వ్రాసేటంతటి దిక్కం నాకు లేదనుకోండి! కానీ రాయకుండా వుండలేకపోయాను! అఫీసులో మీతో మాట్లాడడానికి అస్సలు వీలుండదు! ఒకవేళ ఏ లంచ్ టైంలో నో వీలున్నా మీరు ఆ అవకాశం యివ్వలేదు! మీదంతా ముక్కు సూది వ్యవహారం! మీ ముక్కుకి మల్లే చక్కగా సూతిగా తిన్నగా పోతారు! ఆ చక్కటి ముక్కు నన్ను మాత్రం మహా అల్పరి పెట్టొందండి వైజయంతిగారు! ఎంత పూరుకుండామన్నా మనసు తొలిచేస్తోంది! ఈ అల్పరినింక బరించే శక్తి లేక ఈ పుత్తరం వ్రాస్తున్నాను! దయచేసి చించి పోయేయకండి! ప్లీజ్! ఈ మనోజ్ ప్రేమని అర్థం చేసుకోండి! నాకు మిగిలే ఆదికంగా అర్హతలున్నాయి! చదువులో గానీ వుద్యోగంలో సర్వీసులో రూపం పర్ఫెక్షన్ లో అదిక్కత లున్నాయి! ఒకే అపీసువాళ్ళం! మీకు తెలిసేదేముంది? దయచేసి రిప్లై యు వ్రాయండి! నేను మనసారా ప్రేమిస్తున్నామిమ్మల్ని!

త్వరలోనే మీ జవాబు తెలియజేస్తారు గదా? ఆ జవాబు అది కుబకరంగానే వుండాలనీ ఆశిస్తూ... మి మనోజ్

అక్కా! ఎవరో అడిగింది స్వరూప ఆత్రంగా

మా అపీసులో ఒక ప్రేమపత్రి

ప్రేమపత్రి? ఓహో! లవ్ లెటర్ గానోదా?

వూఁ చూస్తున్నా చాలా రోజుల్నిండి ఆ చూపులా వ్యవహారం అంతానూ!

ఏం చేస్తావు? నీకాలి జోడుకి పని చెబుతావా?

అదే ఆలోచిస్తున్నా!

నీకాలి జోడుదాకా ఎందుకు? అతడికి కళ్ళ జోడుందా?

వుండే! నీకేం తెల్పు?

నా మొహం మాటవరన కడిగేసే చూడు కళ్ళ జోడుంటే నింపాదిగ దగ్గరికెళ్ళి అది లాగేసు దాచెయ్యి! దాంకో లెటరు కాదు గదా మొత్తం ఆతనింక ఏదీ రాయలేదు ఆపీసు పనాగిపోతుంది! నీలాంటి వాళ్ళని చూడడం ఆగిపోతుంది!

యిద్దరూ పగలబడి నవ్వుకున్నారు

ఒసే! స్వరూ! యింత పెంకెదానివి! ఆ దొంగ వెదవలికి ఎలా లొంగిపోయావే?

■ ప్రశ్నతో ముఖం మారింది స్వరూపది

నా మొహం! వాళ్ళు ఎలా వున్నాడు? ఒక్కొక్కరూ అంత ఎత్తు ఇంత

కండరాల పట్లతో తన
వ్యాయామం చెడటం దేనికి?



నయం చేసే శక్తి మీ చేతుల్లోనే ఉంది.

మీ చేతుల వెచ్చని పొమ్ముమైన స్పర్శ, అయోడెక్స్‌లో గల నయం చేసే శక్తి— ఇదే తనకి కావలసినది. అందుకే అయోడెక్స్‌ను అందుబాటులో ఉంచుకోండి. ఎందుకంటే, అయోడెక్స్‌లో గాఢపడిన ధాతువులను నయం చేసే అయోడిన్, నొప్పిని తగ్గించే మిథైల్ కానిసిలేట్ చేరి ఉన్నాయి.

అయోడెక్స్ రోజుకు రెండుసార్లు రెండింతలు గుణకారి.

నొప్పి తగ్గేవరకూ. ఆ తర్వాత రెండు రోజుల వరకూనూ రోజుకు రెండుసార్లు అయోడెక్స్ వాడమని నిపారను చేస్తున్నారు డాక్టర్లు. ఎందుకంటే నొప్పి ఒక లక్షణం మాత్రమే కాగా అసలు నమస్య లోపలి ధాతువుకైన గాయం.

ఈమే మీ ఆప్తుల ఎవరైనా కండరాల పట్టు, బెయికులు, కీళ్ల పట్టు లేదా ఒక నొప్పులతో దాదాపు పడటం జరిగితే వాస్త అయోడెక్స్ మర్చించండి. రోజుకు రెండుసార్లు. తమని రెండింతలు శీఘ్రంగా మళ్లీ చురుకుగా చేసినందుకు వారు మీకు ఋణపడి ఉంటారు.

అయోడెక్స్® — నయం చేసే శక్తిగల సమ్మతమైన బామ్

అక్షింతలు

వెడల్పు! ఆరుగురు! నేను పిట్టలా వున్నాను! వాళ్ళదో కూస్తే తిట్టాను! రెచ్చిపోయారు! మా ప్రాంతాన్ని సరే వాళ్ళలోంచి నన్ను లాగేసి ఎత్తుకుపోయి

అవాళిక స్వరూప అన్నం తినలేదు నేరకపోయి ఆ పూసు ఎత్తాననుకుని ఏచారిందింది వైజయంతి

రెండ్రోజులు గడిచాయి వైజయంతి కనిబెడుతోంది అపిసులో మనోజ్ఞని ఎదో అడగాలని తెగ పుజలాట పడుతున్నారు వైజయంతిని నమిపించి టక్కున ఆగి వెళ్ళిపోతున్నాడు లోపల నవ్వేస్తోంది వైజయంతికి లంచ్ టైంలో అవాళ అడిగేశాడు మనోజ్ఞ నా రెటరు?

వైజయంతి నవ్వుదాచుకుని అందాల్సిన వాళ్ళకే అందింది అంది

అంటే అతను ఏన్నట్టే తూ చూశాడు

మన అపినరుగారికే అందింది! ఎం? ఆరో! అలా పడుకిపోతున్నారేం? అపినర్ గారికందితే ఎం? ఆమాయకంగా అంది వైజయంతి

మనోజ్ఞ గొంతారపోతూంటే బలవంతాన గుటకేసి అది కాదండి అది ఆయనకి కాదు అన్నాడు

ఆయనకెందుకు రాస్తారా లవ్ రెటరు? ఆయన కూతురికి గదా మైక్రూరు?

అయ్యయ్యో! నా బర్తా! నేను ఆయన కూతురికి రాయలేదండి బాబోయ్! రాసిరానీ అపినరు కూతురికి రాస్తానా? నా బవివ్యత్తు కూలిపోదా?

అలానా? మరయితే ఎవరికిదా?

మీ కు

ఏం? నేను చవగ్గా దొరికేనా? నాకు రాస్తే పర్వాలేదా? నా బవివ్యత్తు కూలిపోయినా పర్వాలేదా? అపినరు గారి కూతురు అంత గొప్పదా?

అదికాదండీ!

వైజయంతి తన పర్పు తెరిచింది అందులోంచి ఒక కాయితం తీసి పట్టుకుని నేనది యివ్వాలన్న వారికిస్తున్నా అంటూ నడిచింది మనోజ్ఞ పడుకిపోతూ వెంటబడ్డాడు

తల్లీ! తల్లీ! జన్మలో ఎప్పుడూ ఇలాంటి వెదవ పని చెయ్యను! అదిలా ఇవ్వ! ప్లీజ్! వైజయంతికి తెరలుగ నవ్వేచ్చేస్తోంది బింకంగ మొహం పెట్టుకుని నడుస్తోంటే అతను గొల చేస్తూ వెంటబడడం కొంతమంది చూసి గుసగుసలాడారు నవ్వారు ఒకతను మనోజ్ఞని పిల్వారు మరొకతను నిలేసి అడిగాడు ఎవయం తెల్పిపోయింది అందరికి మనోజ్ఞని వేళాకోళం చేశారు వైజయంతి సీరియస్ గా చూస్తూ గుప్పిట్లో కాయితం అతడి ముఖాన విసిరేసింది చూస్తే అది ఒట్టి తెల్ల కాయితం!!

"వైజయంతిగారూ! మరెప్పుడూ మనోజ్ఞ అలా చెయ్యకు! చేసాడా మేం అందరం చూసుకుంటాం! యింక అతన్ని బాధపెట్టకండి! అన్నారెద్దరు

ఆ కాయితం కాలిపోయిందిలేండి! యింక ఏదవకండి మనోజ్ఞగారూ! అనేసి వెళ్ళిపోయింది తన సిట్టికి వైజయంతి కాలేసేరా? పాపం! మనోజ్ఞ ప్రేమ ఆ విధంగా కాలిపోయిందా? బగ్గాన్! దేవదాసు పాటిత్తు కున్నాడో యువకుడు

హవ్! ఇదాఫినా? మార్కెట్టా? ఎబయ్యేళ్ళ క్లర్కు కనిరాడు

పాపం ఆయనకన్నీ తీరిపోయాయండీ! పయనయిపోయిందనీ ఆ కొపం మేన మీదా మధ్యన? ఇల్లాళిమిదో అప్పులాళ్ళ మీదో తీర్పుకొనునండి! బగ్గాన్! చెలియలేదా! చెలిమి

యూ! ష్షట్టన్సీ!!

అపినర్ రావడంతో అంతా నిశ్శబ్దం అయిపోయింది

4

ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది వెనుక గదిలో నవారు మంచం మీద స్వరూప

స్టైలిన్ లెస్ స్టేల్ మరియు అల్కామినియం వంటసామగ్రిని అందిస్తున్న ప్రముఖ సంస్థ మరోకానుక

The advertisement features a central illustration of a two-story house. Surrounding the house are various household items including a Prestige pressure cooker, a refrigerator, a mixer, a blender, a kettle, a water filter, a bucket, and several pots. The Sunlight Metal Works logo is prominently displayed at the top center. The text at the top reads 'స్టైలిన్ లెస్ స్టేల్ మరియు అల్కామినియం వంటసామగ్రిని అందిస్తున్న ప్రముఖ సంస్థ మరోకానుక'. The bottom section contains the company name 'సన్ లైట్ హోమ్ సీడ్స్' and contact information.

SHAH ADS

సన్ లైట్ హోమ్ సీడ్స్ ఫోన్స్: 52346, 52636
జవహర్ ఆటోనగర్
విజయవాడ-520007
అఫోసియేట్స్:- SUNLIGHT METAL WORKS, SUNLIGHT METALWARE INDUSTRIES, V.Z.A-7

పెల్లకింతలా పడుకొంది ఆమె గుండెల మీద క్లాసు పుస్తకం పుచ్చావని నిశ్చయించి పైకి లేస్తూ దిగుతోంది ఆమె ప్రక్కన మరికొన్ని పుస్తకాలు పడివున్నాయి పక్కనే డబ్బాలు పాసు పుల్ ప్లీడులో పిరుగుతోంది అధమరించి నిద్రపోతున్న స్వరూప తలుపుకొడున్న చప్పుడు నెమ్మదిగా ఎక్కడో అలకించినట్లయ్యా అది క్రమంగా దగ్గరయినట్లయ్యా పులిక్కిపడి కళ్ళిప్పింది అలా తను యింతసేపూ నిద్రపోతూందా? గుండెల మీద పుస్తకం అలాగే వుండిపోయింది చేతుల్లోంచి జారి!"

తలుపు కొట్టడం ఇంకా ఎక్కువయితే మంచమ్మించి లేచింది స్వరూప పాసు గాలికి నిద్రలో చీర లంగా తొలగిపోయినాయి జాతు ఎచ్చగా రేగింది నర్దుకొని వెళ్ళి తలుపు గడియ తీసింది

వైజయంతి తన చేతులు చూపించింది

అవి ఎర్రగా వున్నాయి!

తలుపులు కొట్టి కొట్టి చూడు! ఎలా చేతులు అయ్యాయో? అయినా అంత నిద్రలేచి నీకూ? ఇక్కడికి వచ్చిందగ్గర్నించి చూస్తున్నాను! రాత్రి పగలా ఒకటే నిద్ర నిద్ర! కుంభకర్ముడికి చెల్లిల్లాగే పూర్తిలాదేవి అక్కలాగా!

కొపతో గబగబా లో పలికి వచ్చింది వైజయంతి బట్టలు మార్చుకుని వెళ్ళి కాళ్ళు మొహం కడుక్కు వచ్చింది కాపి యిల్లోంటే స్వరూప చెయ్యి వణికింది ఎందుకా వెణుకూ? ఈ అక్కకి పద్ద ఏదో భయపడిపోతున్నట్టూ పోజూ! చదువుతుంటే నిద్ర చేస్తోందే!

వస్తే అప్పుకోవాలి! చేసే పని మీద ఎక్కాగతా గురి శ్రద్ధ పట్టుదలా వుండాలి! ఏం పడేళ్ళి చిన్న పిల్లవా? యింతకంటే ఎం చెప్తాను నీకూ? దగ్గర దగ్గర యిరవయ్యేల్లోనున్నాయి గద? యింటరు ఎన్నేళ్ళు దండయాత్రలు చేస్తావు? కొంచెం సిగ్గుదాటి! అందులో పరిస్థితులు చూసి మనం మరి మెలకువతో నడుచుకోవాలి!

అటుప్రక్క తిరిగిపోయి వుంది స్వరూప

పెళ్ళిళ్ళు పని దగ్గరికెళ్ళింది వైజయంతి

చా! చా! ఏమిటిది? పూర్కొ! నాకు ఏదేవాల్సిందే చెడ్డ అసహ్యం! చేసేవేమో తెలివి తక్కువ పన్ను! ఏమైనా అంటే ఏమిటా! అంతే చేతనవును!

అవాళ చెల్లిల్ని మంచినీళ్ళతో మరి కడిగేసింది వైజయంతి తిడదామని కొపతో కాదు మందలిద్దామని ఆపేతో కాదు ■ విదంగానయినా నాలుగు రూపాయలతో దారికి వచ్చి బుడ్డిగా చదువుతుందని

రాత్రి చాలాసేపు బోదపరచింది కూడా

చూడు స్వరూ! మన జీవితాల్ని సాధ్యమైనంత వరకూ మనమే మెలచుకోవాలమ్మా! ఆ క్షి యుక్తి మన మనుమలికి యిచ్చేదు దేవుడనేవాడు!

చూడు! అపూ గేదె మేకా పులి యివి అలా చించలేవు! వాటికా శక్తి లేదు! మనకా శక్తి వుంది! కనుక మనం వాటిని లొంగదీసుకుని వాటి మీద ఆధిపత్యం సాగిస్తున్నాము! పులిని మనిషి లొంగదీసుకున్నట్లే పులిలాంటి పరిస్థితుల్ని లొంగదీసుకోవాలి! అది మన కెడిక్ట్! లే! లే! బాగా చదువు! నిద్ర ఒక్కో నీళ్ళతో మొహం కడుక్కో! టీ తాగు! రాత్రి నిద్ర చాలు! పగలు పడుకొందిక్కాదు! బాగుపడడానికి! మనం నిర్దేశించుకున్న లక్ష్యాన్ని గమ్యాన్నీ చేరడానికి!

■ మరొకరు వైజయంతి అపిసు నించి యింటికి వచ్చింది తన మాటలు చెల్లిలిమిద ఎంతో ప్రజాపం చేస్తాయని అది పట్టుదలగ చదివేస్తూంటుందనుకొంది కాని యదాప్రకారమే! తలుపులు నిన్నటిలాగే చాలాసేపు బాదవల్సి వచ్చింది! నిస్రాణ వచ్చేసింది వైజయంతికి

చీ! చీ! ఇదేం పిల్ల బాబూ! అనుకొంది విసుగుతో

రేగిపోయిన జాతు అస్తవ్యస్తంగా బట్టలూ నిద్ర కళ్ళతో తలుపులు తీసింది స్వరూప

అక్క! ఎం చెయ్యనే? ఎంతాపుకుందామన్నా అక్క ముఖం చూసి మాట మింగేసి లోపలికెళ్ళిపోయింది

వైజయంతి గమనిస్తోంది బ్రాన్సిస్కరు పక్కన వుంచుకొని పాటలు వింటూంటే స్వరూప కళ్ళు మూతలు పడటంలేదు! కాళ్ళతో చేతుల్తో లయవేస్తూ వెంటోంది! పక్కంటిట్టే టి ఏ చూడ్డామంటూ లేచి వెళ్ళింది! దిని

ఇది నా కోసం కాదు

బక్తితో పూజించే బక్తి కొటికోరే

కోరికల కూరిమితో కరుణించే ఓ వినాయకా

కోరను నిన్ను కోరిన తావుకు తృటిలో

తీసుకుపోయే పుష్పక విమానాలను

కోరను నిన్ను కొప్పున దరించగనె జగదేక

సౌందర్యము నిచ్చు పారిజాత కుసుమాన్ని

కోరను నిన్ను మనషికి మనషికి నడుమ అసూయాగ్నిని

రగిలించే మణి మయ భూషణ జాలాన్ని

కోరను నిన్ను మనుషుల మధ్య అంతస్తుల

బేదాన్ని సృష్టించే రత్నస్థగిత భవనాలను

కానీ నేను కోరేది ఒక్కటే

నాదేశానికి పగతుర నేదిరించే

విశేష సామర్థ్యాన్ని కలిగించు

నా కోరికను కూరిమితో కరుణించు

ఓ బక్త జన పాలకా వినాయకా!

-ఇసుకపల్లి సుజాత

గురించి ఎమనుకోవాలింక తను?!

ఆ రోజు వైజయంతి తాము అద్దెకి వుంటేన్న యింటిగలావిడతో మాట్లాడింది అవిడ చాలా మంచిమనిషి ఎదుటి వారిని అర్థం చేసుకోగల వివేచన వున్నది పైకి కొంచెం రిజర్వ్‌లుగా వున్నా మాట్లాడితే మట్టుకు చాలా అవ్వాయితో మాటలాడుతుందామె

వైజయంతి చెల్లిలి గురించి చెప్పిందామెతో పెళ్ళి సంబంధాలు తెలిసి వుంటే చెప్పమంది ఒక వారం రోజుల్లో ఇంకావిడ పారిజాతం ఒక సమ్మందం చెప్పింది పెళ్ళికోడుకు పారిజాతానికి కొంచెం దూరం వరసతో మేనల్లుడవుతాడు అబ్బాయి కలకత్తాలో ఏదో కంపెనీలో మేనేజరుదొంగం చేస్తున్నాడు బాగా చదివాడు వాళ్ళ తల్లి తండ్రి ఈ పూర్వోనే వుంటున్నారు కుద్రాడికి అనేకమంది పిల్లల్ని చూపిస్తున్నారు కాని ఎవరూ అతడికి నచ్చటంలేదు అది పరిస్థితి

మి చెల్లిలు మా వాడికి నచ్చితే నచ్చవచ్చుమ్మా! స్వరూప లక్షణంగా వుంటుంది నేను వాళ్ళకి చెప్పాను ఎల్లండి వాడొస్తున్నాడు ఆ మరొకరు మా ఇంట్లో చూపులు ఎర్పాటుచేద్దా! అని చెప్పింది పారిజాతం

ఈ విషయం వైజయంతి పెదనాన్నకి వ్రాసింది మొదట చూపులవనీయి! మాటలు నేను మాట్లాడతానులే! ఎలాగో పెళ్ళి అవడం కావలసింది! స్వరూపకి ఆ ముచ్చట తీరితే కాని లేకపోతే దానికి ఏ పనిమీదా కుదురులేదు! ఎమైనా అంటే ఏడుస్తుంది దాంతో నా గుండె తల్లడిల్లి పోతుంది దాని పరిస్థితి అంత సున్నితంగా వుంది! అంటూ వ్రాసింది

అవాళ ఆ అబ్బాయి అతని తల్లి తండ్రి వచ్చారు పారిజాతం ఇంటిలో చూపులయినాయి అబ్బాయి ఎమి అడగలేదు స్వరూపని సంతుప్తి అతని పదనంలో దొతకమైంది! మావగారు బుద్ధుడిలా కూచున్నాడు! అత్తగారు మాత్రం అందరి తరపునా గడగడా మాట్లాడింది ఎన్నో ప్రశ్నలడిగింది అవి కొద్దులో లాయర్ అడిగినట్లున్నాయి! క్రాస్ ఎగ్జామిన్ కూడాను! వైజయంతి హడలిపోయింది యిబ్బందిపడింది అత్తగారు స్వరూప నీకేమవుతుందంది వైజయంతిని కజన్ సిస్టరైతే ఇక్కడెందుకుంది? అంది!

నీ మీద వాళ్ళు పెళ్ళి బాధ్యత పెట్టారెందుకని? అడిగింది!

అసలు ఆ పిల్ల తల్లి తండ్రులు వుండాలి ఇటువంటప్పుడు అంది!

వాళ్ళు లేకుండా పిల్లలే మాట్లాడడం నాకేం బాగో లేదమ్మా! అంటే వైజయంతి గొంతు పెకల్చుకొని

మా పెద్దమ్మ అరోగ్యం బాగోక రాలేదు పెదనాన్న అవిడని కనిపెట్టుకుని



ఆక్షింతలు

పుండిపోయేరు! అదిగాక అయిన దీపరు యిప్పుడు శింపులివ్వరండి! ఒక్క రోజు శిలవ దొరకడు! స్కూల్లో ఎగ్గామిన్న అంటూంటే

అద్దేనే అలాక్కాదు! మేం వెళతాం ఆ పూరు! వెళ్ళి మీ వాళ్ళతో మాట్లాడాలి! అందానిద!

అవాళే టైల్లీరి ఆ బాగ్యాబర్తులు వెళ్ళారు

అతర్వాత-

ఒక రోజు పారిజాతం ఒక పోస్ట్ కార్డు తీసుకువచ్చి వైజయంతికిచ్చింది అందులో ఇలావుంది

అమ్మాయీ! మీ పూరెళ్ళాము మీ వాళ్ళతో మాట్లాడము పెళ్ళంటే సూరేళ్ళ పంట! ఒకరి గురించి ఒకరు మంచి చెడ్డ అన్న తెలుసుకోవాలి గదా? మేం వాళ్ళనే ఏళ్ళినీ కనుక్కుంటే మీ చెల్లాయి గురించి చాలా చెడ్డగా బోగట్టే తెల్సింది! అదంతా నువ్వు దాచిపెట్టి మా అబ్బాయి దీపతం నాశనం చేద్దామని చూశావో! అది చాలా తప్పుమ్మా! ఇంతకంటే ఎక్కువ రాయదం నాకివ్వలేదు!

మా పారిజాతం మాటలు నమ్ముకుని మేం వచ్చాం! పారిజాతం చాలా అమాయకురాలు కాబట్టి మీరు వాళ్ళింట్లో పుండగల్గారు! పోన్లే! ఎవరి ఖర్చు వాళ్ళది! మీ ప్రారబ్ధం మాలాంటి వాళ్ళకి తగిలించవద్దు! - కాంతం

అక్క! ఏమిటి కార్డు? ఎవరేశారు? నాన్నా? ఏది? అడిగింది స్వరూప వైజయంతి పులిక్కిపడింది కార్డు స్వరూపకి చూపిస్తే అది బాధపడుతుందని దాచేద్దామనుకుంటూంటే స్వరూప చూసింది గబాల్ప రాగేసుకుంది!

తరువాత స్వరూప ఘోల్లు మంటూ మంచంమీద పడిపోయింది ఆ రాత్రి స్వరూపకి ఫిట్ వచ్చింది! దగ్గర్లో వున్న డాక్టర్ని తీసుకువచ్చింది వైజయంతి మందులు యిచ్చేక కోలుకుంది స్వరూప కాని మళ్ళా పూర్వంలాగా అయిపోయింది! చలనరహితంగా

వైజయంతికి మతిస్థిమితం తప్పుతున్నట్లయింది అఫీసులో ఎలా వనిచేస్తాందో తనకే తెలిదు! రాత్రి పడుకున్నా ఈ నగ్నసత్వం కనుల ముందు కరాళ స్వత్వం చేస్తాంటే గుండెని స్థిమితపర్చుకోలేక సతమతమవుతోంది

5

తనని ఎవరో అనుసరిస్తున్నట్లు అనుమానంవచ్చి వెనుతిరిగిచూసింది వైజయంతి అతనో మనోజ్!

అగిపోయింది ఏమిటి విశేషం? అంది ముఖంలో ఏ బావం స్వేచ్ఛమవనీకుండా

మనోజ్ గిడ్డం పెంచేశాడు! పూర్వంలాగా త్రిముగ్గా ముస్తాబులో లేడు!

అదా అదే అదే నేను నేను తదబద్ధుడు వైజయంతి అటు ఇటు చూసింది అప్పుడే రోడ్డు మీద అనేకమంది కళ్ళకి ఇటు పనిబింది! వైజయంతికి అనపానంగా అనిపించింది

చూడండి మిస్టర్ మనోజ్! మీకు వదుపు పుద్బోగమూ అన్నీ ఎక్కువే అన్నారు! అన్నీ ఎక్కువయినప్పుడు మరి అది కూడా కొంచెం ఎక్కువే వుండాలి! అంది

అసరికి వాళ్ళు యిద్దరు ఆ రోడ్డు దాటని పేపుమంటు మీదకి వచ్చేవారు

ఏది? అడిగాడు మనోజ్

అదే బుద్ధి బుద్ధి!

అతను నాలికతో పెదిపుల్ని తడుపుకున్నాడు

నిజమే నిజమే ఇలా రోడ్డు మీద ఒక అమ్మాయిలో మాట్లాడడం నాది బుద్ధి పొరవాటే! ఒకాఫీసు వాళ్ళం అని మాట్లాడామని అసలు లెటరాయదం చాలా బుద్ధి పొరవాటు! అసలదేమిటో గానీ నేనన్న బుద్ధి పొరవాటు పనులే చేస్తూంటానండి! అందుకే మా మదరు గ్రాండ్ మదరు నన్ను బుద్ధిలేని గాదిదా అంటుంటారు!

ఫీ! అంది వైజయంతి అలా చెప్పడానికి మీకు సిగ్గెయ్యడం లేదా?

టాన్ టెక్స్®

ఎకానమి

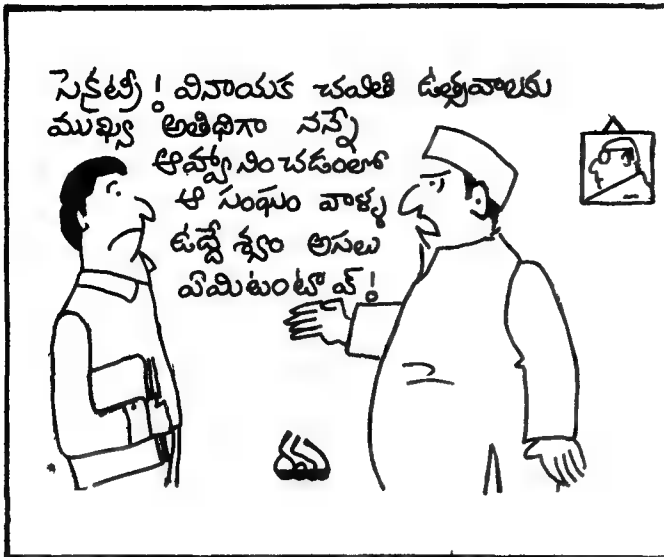
నాణ్యత...ఇప్పుడు అందుబాటులో

Imageads M 1797 Tel



రకరకాల రంగులలో లభిస్తాయి.

11K తయారీ



స్వేచ్ఛ! వినాయక చవితి ఉత్సవాలుకు ముఖ్య అతిథిగా నన్ను ఆహ్వానించడంలా ఆ సంతకం వాళ్ళు ఉద్దేశ్యం అసలు ఏమిటంటావ్!



అదేంటంటి అన్నీ పళ్ళూ చూసి పోయాయి ఏదైనా యాక్సి డెంటా?

అదేం కాదు సార్! మూసవిడి చేసిన ఊడొడ్లు అన్నా!!

ఏంటండే?
అదే మొన్న ఆ పెళ్ళివారికి తెల్సిన భోగట్టా! వాళ్ళని ఎగరగట్టేసిన వారే! "

అంటూండే, స్వరూప కళ్ళు సీళ్ళతో నిండిపోయాయి! అయిదు నిమిషాలు అక్కడ నిశ్శబ్దం మూలగింది గోడలు ఆ అక్కచెల్లెళ్ళనిజాలిగా చూశాయి

స్వరూ! ఎదవకో నీకు నేను వున్నానో! ఈ అక్కయ్య వున్నంతదాకా నీకు ఏ భయమూ లేదు! ' అంది వైజయంతి స్వరూపని దగ్గరికి లాక్కుని, కళ్ళు కుడిచింది

మనిషిరే పేర్లు చాలా బాగున్నాయో, అక్కా! నా పేరు భయం! నీ పేరు ఆభయం! అని నవ్వింది స్వరూప గలగలా, ఎడవుని బలవంతాన వెనక్కి తోస్తూ సంతోషాన్ని వ్యక్తపరిచే ఆ ప్రయత్నంలో స్వరూప పడే యిబ్బందిని గమనించి, వైజయంతి లోపలే నిట్టూర్చింది

ఆ మరునాడు మనోజ్ రాలేదు రాదని స్వరూప అనుకొంది వైజయంతి ఆలా అనుకొంది గాని, మళ్ళా అటు ఇటు అయింది అతన్ని ఆదర్శం ప్రేమా? అవసరం ప్రేమా? అర్హతల ప్రేమా? అనుకొంది

స్వరూ అందంలో తనకేమీ తీసిపోదు కాకపోతే, తనదో రకం అందం! ఆ అమ్మాయిదో రకం అందం!

ఆ మూడో రోజున, మనోజ్ వచ్చాడు!
అక్క చెల్లెళ్ళు ఏస్సహాయరు

గబగబ స్వరూప ఆ ముందు గదిలో కుర్చిలపి సర్దేసింది అటు ఇటు తిరిగి పాదాపుది పడిపోయింది సరివున్న పమిడి తిరిగి సర్దుకుంది 'అక్కా అంటూ లోపలికి పరుగెత్తింది మళ్ళా పరుగుతో ఇవతలికొచ్చింది

వైజయంతి చెల్లెల్ని చూస్తూంది నిశ్చయంగా దినికి పెళ్ళి కావాలి! అనుకొంది

మనోజ్ నడిగితే? ఏం చెప్తాడు? చదువు చెప్తాడు గాని, దాన్ని పెళ్ళి చేసుకుంటానని చెప్పడు

ఏమో? ఆ మాట అడిగితే, చెప్పే చదువుక్కూడా ముప్పు వస్తుంది! దీని సంగతి చూస్తే ఇలా వుంది! తెగ సగ్గు పడిపోతోంది పిల్లా! నేరకపోయి పిళ్ళిదర్శి కలిపేనా? దేవుడా! రక్షించు! మనోజ్ నడిగి, అతనికంతా తెల్సి, అతను కాస్తా రిజెక్ట్ చేస్తే ? ఈ పిచ్చి పిల్ల గుండె పగలదూ?

తల పట్టుకొంది వైజయంతి
అతను రావడం, తనకోసం!
ఇది చదవడం, అతనికోసం!

వాళ్ళని గమనిస్తూంది వైజయంతి తను వాళ్ళ దగ్గర కూర్చుంటేనే, అతను స్వరూపకి పొరాలు చెబుతున్నాడు! తను అక్కడ వుండకపోతే లోనికి వచ్చి, రహస్యంగా పొంచి చూసింది మనోజ్ దిక్కులు చూస్తున్నాడు!

తడబడున్నాడు! దేవుడా! ఇదేం బాధ! తలపట్టుకొంది వైజయంతి తన ఏక మిడికి, ఇంత ప్రేమమిట్టతనికో అదేమిటో? తనకి మనసులో ఆ ప్రేమ భావనే వుదయించదేం? అసలీ ప్రేమే ఒట్టిదనిపిస్తుంది!

ప్రేమించుకున్నామని చెప్పుకుని, పెళ్ళియ్యాక తిట్టుకుని, కొట్టుకుంటున్న వాళ్ళని చూసింది తను! చంపుకొన్న వాళ్ళని చూసింది! ప్రేమ పేరుతో, కామం తీర్చుకొని, తర్వాత ఎవరికి వారు పెళ్ళిళ్ళు చేసుకున్న వాళ్ళని చూసింది! ఇలా ఎన్నెన్నో జన్మిడెంట్స్! అందువల్లనే కాబోలు! తనలో 'ప్రేమ' వుదయించదు కాబోలు అనుకొంది వైజయంతి

స్వరూప మనోజ్ మిద ఆశలు పెట్టుకుంటే, అవి పెరిగితే ఏది దారి??
అలో చనల మధ్య, కాలం అగటలేదు 'దానికి' ఏ అనుభూతులతోనూ వనిలేదు! నడిచిపోవడమే కాలం లక్ష్యం!

6

చూశారా, మీరు?
అంటూ, ఆ రోజు ఒక దినపత్రిక మనోజ్ చేతికిచ్చింది వైజయంతి అతనిది చూసి 'ఏంటి? ఏంటుంది?' అడిగి, ఆమె వేలు పెట్టి ఒక ప్రకటనని చూపితే, ఆత్రంగా ఒంగి ఆ ప్రకటనను చదివారు

సాదామిని పేరుగల ఒక అమ్మాయి, అమానుష పరిస్థితిలో రోప చేయబడింది నేరం ఆమెది కాకపోయినా, ఆమె పరిస్థితి దయనీయమైనది ఆమె పరిస్థితిని అర్థం చేసుకునే ఆదర్శ భావాలు గల పురుషుడు, వివాహం చేసుకోదలచిన వారు, ఈ దిగువ చిరునామాకు వచ్చి, సంప్రదించవచ్చును

చిరునామా ఇంకా చూడలేదు మనోజ్ అది చూడబోతూండే, పేపరు తీసెసుకుంది వైజయంతి అతనూ అద్రను గురించి పట్టించుకోలేదు, "ఎవరో? ప్లీ! చాలా బాధగా వుంది! అన్నాడు

'ఎవరికి బాధ?'
'నాకు! చాలా బాధపడున్నానండి! ఎంత పనయిందండి! పాపం! నిజంగా విచారిస్తున్నారా?
అదేంటి? అబద్ధంగా విచారిస్తారా ఎవరేనా?
చాలామంది!
'అదేమో! నేను మాత్రం నిజంగానే విచారిస్తున్నానండి!"
ఆ పిల్లని పెళ్ళి చేసుకొందుకి ఏ అబ్బాయేనా వెళతాడంటారా?"
మనోజ్ నోరు తెరిచేశాడు! వెళితే వెళ్ళచ్చు! దానికేముంది?" అన్నాడు
"మి అభిప్రాయం ఏమిటి?
ఏమిటి? దేనికి? తడబడ్డాడు
'అదే! ఒకమ్మాయి ప్రకటన మీరూ చదివారు గదా! ఆదర్శ భావాలు, విశాల

అక్షింతలు

వృద్ధయమూ అంటారుగదా చాలామంది కవులూ, కళాకారులూ వాళ్ళునూ" అవి మిగున్నాయో? ప్రేమించే మంచి రసవృద్ధయం వున్నవారు మీరు! అలాంటి అమ్మాయిని చేపట్టలేరూ"

మనోజ్ వైజయంతిని కనురెప్పలార్యకుండా, చూశాడు తరువాత తల ఒంచుకున్నాడు

అగ్ని పరీక్ష యానాడ్ టిస్ట్ అంటారు చూశారా" అలాంటివి నాకు పెట్టన్నారు మీరు" అన్నాడు, ముఖం ఆముచం తాగినట్టు పెట్టి

అవాళ, మరి చదువు సాగలేదు

మనోజ్ త్వరగా వెళ్ళిపోయాడు

వైజయంతి చెతిలోని పేపరు స్వరూప లాక్కుని చదివింది ఆమె పవనం ఎర్రబడింది

వ్యాట్! అచ్చం ఇదే ఇన్స్ట్రెంట్! అసరిందింది ఇందాక అక్కా.. మనోజ్ మాట్లాడుకుంటుంటే, ఏదో ఏదో అనుకుని, అంతగా పట్టించుకోలేదు లోపలికళ్ళి కాపిలు కలవడంతో ముణిగింది తరువాతేదో అనుమానం వచ్చింది వాళ్ళ మాటలు తన గురించా" అనిపించింది మనోజ్ వెళ్ళాక పేపరు చూస్తూ

అక్కా! ఈ ప్రకటన" అంది తడవితుతూ అలా అంటూనే, ఆ దిగువన చిరునామా చదివింది అక్కా! అంది ఆసరికా అమ్మాయి శరీరం వెలుగుతోంది

అవునో! బయటపడుతున్నావా" అడిగింది వైజయంతి పేరు మార్చేను! న కైమంకోసం! అంది తాపగా

'అక్కా! చాలా పొరబాటు చేశావు! అంది స్వరూప కన్నీళ్ళతో

"ఏ పొరబాటు చేయలేదు! అంతా అన్నీ అలా చించే ఆ పని చేశానే!

ఇలా చేస్తే, ఈ జన్మకింక నాకు పెళ్ళి అవడక్కా!

'చా! పూర్తి!

అవునక్కా! ఇప్పటికే మన పూర్తి అందరికీ తెలిసిపోయింది! ఇక్కడా ప్రాకిపోయింది! ఈ ప్రకటనతో దేశం అంతా తెల్సిపోతుంది!

స్వరూ! నీకేం తెలియదురాకో! చెడ్డకి పవరు ఎక్కువ! నీకు పెళ్ళియిందనుకో, వాళ్ళకేమి తెలియకుండా! రేపు ఎప్పుడైనా మన పూరెళ్ళకుండా వుండగలరా? మొన్న ఏమైంది? వాళ్ళు ఆ పూరెళ్ళలేదూ? ఎవరయినా కాకులు కూస్తారు!" నాన్నావాళ్ళూ అక్కట్లొచ్చింది యిప్పుడు ఎక్కడికి పోతారో నాన్న వుద్యోగమో? నీకేం వుద్యోగం వదిలేస్తాడా? వదిలేస్తే ఎలా బతుకుతారో ఏ అస్తి మికు వెనుకా ఎన్నో అలా చించి నేనీ పని చేశాను! కాకపోతే, పేరు మార్చేను బోత్తిగా, మరి నిన్ను అవమానపరచటం యిష్టంలేకీ ఎప్పుడయినా ఇలాంటిది

తెలిసేదే!" ఇప్పుడే, మొదటి తెల్సి చెసుకుంటే మంచిదిగదా? తర్వాత రజన జరగదు

ఒక ఎక్స్ పెరిమెంటు చేశాను! పలితం చూద్దాం వుండు! అంది వైజయంతి స్వరూప ఇంక ఏమి ఆ విషయం ఎత్తలేదు

మనోజ్ రాలేదు వారం గడిచింది

రాలేదే అంది స్వరూప

యానాడ్ టిస్ట్ పెట్టానుట, అతనికి నేను! బయంతో చస్తున్నాడు! ఎలా పస్తాడు"

అవాళ, పారిజాతం ఆ పేపరు తీసుకువచ్చి, వైజయంతికిచ్చింది ఇదేంటమ్మా? మన అద్రసుంది! నువ్వేనా ఇచ్చేవు! అనడిగింది

తలూపింది వైజయంతి

ఇదేం బాగాలేదమ్మా, వైజయంతి అందామె విసుగ్గాచూసి

వైజయంతి గుటకలు మింగింది

మిరు మి స్వంత ఇంటిలో వుంటే, ఆ ఎద్రసిచ్చుకుంటే అదేమో? ఇలా, మో ఇంటిలో అదేకి వుంటూ, మా అద్రసు పేపరుకి, దేశం అంతా చదివే పేపరుకి అందులో ఇదేమయినా మంచి కబురా" ఇలాంటి కబురు ఇవ్వడం

ఏమండి! అంటే! ఇది మంచి కబురేనండి! ఓ అబాగ్యురాలిని ఓ సహృదయుడు, మి ఇంటి అద్రసుకి వచ్చి, చేపడితే ఆ విల్ల బ్రతుకు బావుంటే, ఆ పచ్చదనం తాలూకు అడిక్కత మీది కాదా, అంటే! మిరెంతో వున్నత హృదయులనుకున్నాను అంటే! మీరూ అందర్నా మాట్లాడారూ!"

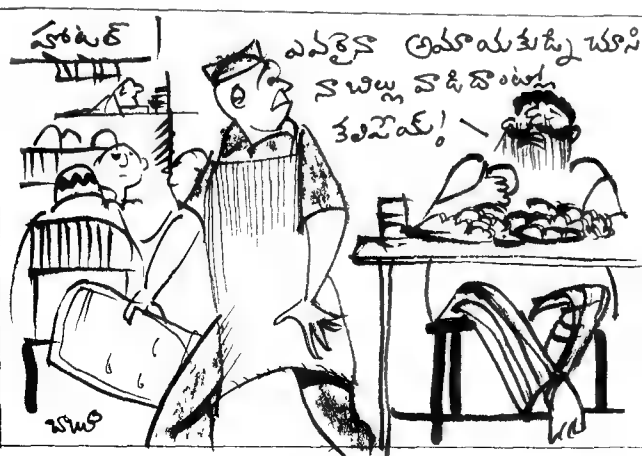
అది కాదమ్మా! నాకు అడపిల్లలు లేరు గనుక సరిపోయింది! వుంటే, ఈ ప్రకటనా, ఈ అద్రసుతో, వాళ్ళకి పెళ్ళిళ్ళు అవుతాయో? మన ఆవేశాలూ, సహృదయాలూ అటుంచు అవి మన సంతృప్తికి గానీ బ్రతకదానిక్కావు! మా ఒక్క అబ్బాయి, దూరంగా జాబ్ చేస్తున్నాడు, వాడెప్పుడూ ఇటు రాదు కనుక సరిపోయింది! ఇక్కడే వాడుంటే, ఇలాంటి వాళ్ళకి ఇల్లెందుకిచ్చావమ్మా? అని, అడగదూ? నా వరిస్థితి నేను చెప్పాను! అని గబగబ తమ వాటాలోకి నడిచిందామె

ఒళ్ళుంతా నీర్లం క్రమ్ముకు వచ్చేసింది వైజయంతికి తను ఎందుకు స్వరూపని తీసుకువచ్చింది దిక్కడికి? వాళ్ళ ఖర్చం ఏదో వాళ్ళే ఎదుర్కురని దాస్తళ్ళి దే వుంచేయవలసిందేమో!"

ఇంటాయన వచ్చి, తమ బంధువులేవరో వారం దినాల్లో వస్తున్నారనీ, ఆ వాటా వాళ్ళకివ్వటం తప్పనిసరి అని, కనుక, మరో ఇల్లు వెతుక్కోవలసిందని చెప్పాడా రోజు!"

అక్క, చెల్లి మొహాలు చూసుకొన్నారు

ఆఫీసు అయినాక, ఇళ్ళి వేటకి బయల్దేరింది వైజయంతి



జీవితం చాలా అపురూపమైనది జీవించండి దర్జాగా



బ్రల్క్రీమ్, మీ వ్యక్తిత్వానికి కొత్త అందం
తెచ్చేందుకు ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడింది.
జిద్దగా ఉండని ఈ క్రీమ్, మీ జుట్టుకి కొత్త
యావ్ సమకూర్చి రోజంతా పొందికగా
ఉండేలా చేస్తుంది.



బ్రల్క్రీమ్ హెయిర్ డ్రెసింగ్ మీ జీవనశైలికి వన్నె తెస్తుంది.

అక్షింతలు

"మీకు తెలిసే, అద్దెకి చిన్న ఇల్లు చెప్పండి!" అడిగింది అవాళ. ఆఫీసులో, టైప్స్టు అమ్మాయిని

అమాట మనోజ్ విన్నాడు "అద్దె ఇల్లా? ఎవరికి?" అడిగాడు మాకే

"అదే? వాళ్ళు. ?

'అద్దె ఇల్లు శాశ్వతం ఎలా అవుతుందండి? ఎప్పటికయినా ఖాళీ చేయాల్సిందేకదా?'

"సర్దిండి! మిక్కిలైన చిన్న ఇల్లు కద? నేను చూస్తానులేండి!

"మనోజ్ వుండగా, దేనికి మీకు సమస్య లేదండి! అన్నాడో క్లర్కు నవ్వుతూ

"పాపం, అతని సమస్యే తీరదు గానీ " అందుకొన్నాడు యువకుడు,

అత్యుత్సాహవంతుడూ అయిన చలం.

వైజయంతి గబగబ తన సిట్టి కెళ్ళిపోయింది

మనోజూ! భగ్వాన్ అంతా బ్రాందియేనా?

"యూ! షట్ ష్ట్!!" ముసలి క్లర్కు అరిచాడు

"హు! నీకే తెల్సని నమ్మకాయ పుల్సా ' మెల్లిగా గొంతు తగ్గించి తన వన్స్ పడ్డాడు చెలం.

రెండే రెండు రోజుల్లో, మనోజ్ ఇల్లు చూపించాడు, వైజయంతికి ఇల్లు బావుంది. నచ్చింది దిగిపోయే కని, ఇప్పుడో సమస్య వచ్చింది వాళ్ళకి ఆ ప్రకటనలో ఆ అద్రసు ఇచ్చారో? తీరా మరిహాతే, ఎలా? వచ్చే మనిషి ఎట్లా వెతుక్కుని వస్తాడూ? అతనా యింటికెళితే? వాళ్ళం చెప్పకపోతే?

ప్లిజ్! అంటే! ఇంతకాలమూ మమ్మల్ని మీరు ఆదరించారు! చాలా థాంక్సు! ఈ ఒక్క హెల్ప్ చేసి పెట్టండి! ఎవరయినా ఆ ప్రకటన ప్రకారం, ఇటు వస్తే, ఇదిగో, ఈ అద్రసుకి వాళ్ళని పంపడం? ప్లిజ్! అని, ఓ చిన్న కాగితంపై కొత్త అద్రసు వివరంగా ప్రాసి ఇచ్చింది వైజయంతి

"ఎంత మాటా! తప్పకుండా నమ్మా!"

"థాంక్స్ డి!"

మనోజ్ దగ్గర వుండి, ఆ అక్క చెల్లెళ్ళు ఇల్లు మారటంలో చాలా సహాయం చేశాడు సామాన్యు రిక్టలో మోసి పెట్టాడు అవి, ఆ ఇంట్లో సర్దాడు చాలా థాంక్స్ డి! చాలా సాయం చేశారు మాకు! మీరు ఇంకా తీర్చుకోలేం!" మేముంటే మీకు చాలా అభిమానం

మనోజ్ బిడియవడ్డాడు

"నో! నో! అదేంటో! మీరంటే ఎప్పుడూ నాకదో ఎఫెక్టనండి! మిమ్మల్ని చూస్తే మీకోసం ఎంత పనయినా చేయాలనిస్తుంది! మీ సిస్టర్ కి చదవంటారా? అదొక్కటే. ఎక్స్ క్యూజ్ మీ! నేను ఎక్కువే చదివాను గానీ దీచరు పనికి పనికిరానండి! . అంచేత "

"ఫర్వాలేదు లేండి!" అనేసింది వైజయంతి

7

"మనుషులు చాలా తెలివయిన వాళ్ళక్కా!" అంది స్వరూప "పారిజాతంగారు ఎంత మాట, తప్పకుండా" అంటూ నిర్భయమాటంగా వెళ్ళిపోమ్మన్నారు! మనోజ్ ఏమో, సాయం చేస్తూనే, పువకారం అవకారంగా భావిస్తున్నాడు!

'నువ్వు కూడా అందర్లాగే తయారవాలి! లోకం గడుస్తనం, చేసేవన్నే పట్టుదలా, కృషి నేర్చుకో!!' అంది వైజయంతి

స్వరూప మల్లా పుస్తకాలు తీసింది. నిద్రని బలవంతాన నెడుతూనే, ద్వారం ఫెప్పు ఒక కన్ను చేస్తూంది అవాళ తలుపు చప్పుడయితే, వెళ్లి తీసి, విస్తుపోయింది

అతను తనంతే ఎత్తున్నాడు! చెవుల్నిగ్గర మాత్రం నాలుగేసి వెంట్రుకలున్నాయి నిలచి! దళసరి కళ్ళడ్డాలు! నీలిరంగు దిర్లిన షర్టు.



నూతన యవ్వనం పొందండి.- సంతానవంతులు కండి. చర్మవ్యాధుల నుండి విముక్తులు కండి. హస్తప్రయోగమువలన కలుగు వరముల బలహీనత, కీక్రమ్యలనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసరకాలమండ్లు అసంతృప్తి, సంతానము లేకపోవుట, సమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుతచికిత్స! పోస్టువ్వారా చికిత్స కలదు.

క్యాంపులు

ప్రతి ఆదివారం బీమవరం షణ్ముఖ లాడ్జ్లో

ఉదయం గం. 8 నుండి సాయంత్రం గం. 6-30 వరకు

ప్రతినెల 1 మరియు 16 తేదీలలో రాజమండ్రి హోటల్ ఆఫీసాలో

(కోటగుమ్మం దగ్గర) మధ్యాహ్నం గం. 12 నుండి రాత్రి గం. 9 వరకు

డా॥ డి. మార్కండేయులు, ఎయర్వేద డిపక్, పెక్స్ & సిగ్స్ సెషిలిస్ట్
పార్కురోడ్, గుడివాడ-521 301 ఫోన్స్ : 522 & 540

తెల్లపాంటులో టక్ చేశాడు! తోలు చెప్పులు తొడిగాడు!

"సేపర్లో ఒక ఎర్రాసిచ్చి రమ్మాయ్! అక్కడికి పోతేనేమో, ఆమెగారు ఇక్కడికి పొమ్మన్నారు! సరిగ్గా చెప్పు! ఈ ఇల్లేనా?"

"సరిగ్గానే చెప్తున్నానండీ! ఈ ఇల్లే "

"చూడమ్మాయ్! నా పేరు బజగి విందం నేను బ్యాంకిలో అఫీసులో అఫీసరు చేసి, రిటైరయ్యేను! ఎన్నాళ్లనీ ఈ మధ్యనేనూ! ఇంకా వెధవది! నెలకూడా కాలేదు."

స్వరూప, అతని వెనుక దృష్టి సారించింది. మరెవరూ లేరు! మా అక్కయ్యగారింట్లో తరండి! అఫీసుకి వెళ్లింది! సాయంత్రం వస్తారు.

"అయితే నన్ను అప్పుడే రమ్మంటావేంటి? చచ్చి చెడి ఎర్రపాలు పట్టుకుంటూ, ఎండలో పడి, ఇంత దూరమూ ఒన్నేనూ? నేను కూచుంటాను! ఈ ఇంట్లో ఎవరెవరున్నారు?"

"మేం ఇద్దరమేనండీ! అక్కా, నేనే ఉన్నాం!"

"ఇంతకూ పెళ్లి వరికి? ఆమెకా? నీకా?"

స్వరూపకి చాలా యిబ్బందిగ వుంది 'ఏం చెప్పాలి?' అనుకొంది "నాకే అంది మెల్లగా

అతను స్వరూపని పైనించి కిందిదాకా చూశాడు ఆ చూపులు స్వరూపకి బాగుండలేదు 'అవి' భారతంలో దుక్కాననుడి చేతుల్లా వున్నాయి! తనబట్టలు ఒలిచేస్తున్నాడతను! స్వరూప కంగారు, భయం, దడతో అస్థిమితంగా అటు యిటు చూసింది

"ఓహో! అని నవ్వాడతను "నీకేనన్న మాట? ఎన్నేళ్లమ్మాయ్ నీకా?"

"మా అక్కయ్యగారో చెప్పా" .

"నీ వయసు, మధ్య అనిదో చెప్పాకా, ఎందుకూ దాచడం? విజింట్ చెప్పమన్నానా? మరేమైనా అన్నానా? అతను దాదాపుగ స్వరూపనితో సుకుంటూ, ఇంట్లోకివచ్చి, ఓ కుప్పలాక్కుని, వున్నా! ఏం ఎంత! ఏం ఎంత! దాని మొహం మంద! చచ్చేనుకో! తిరిగి! తిరిగి! అదా యింకా చచ్చారుకోవడం కాదుగానీ, నాకు బ్రతికుండి చాచొచ్చి పడింది! యిన్ని మంచినిళ్ళయ్యి అమ్మయ్యా! అన్నాడు

స్వరూప ద్వారం దగ్గరే ఇంకా నించునుంది. అక్కడనించి అటు తలెత్తి చూసింది ఆ ఇంటి గలవాళ్ళ అబ్బాయి అతనిపై నితంగా చూస్తున్నాడు రెండు వాటాలుగ వున్న ఇల్లది ఒక వాటా అడ్డెక్కిచ్చారు మరో వాటాలో ఆ ఇంటివాళ్ళు ఆ అబ్బాయి, అతని చెల్లిలు వుంటున్నారు! తామి ఇంట్లోకి వచ్చిందగ్గర్నించి గమనించుతోంది! అతను, ఆ అమ్మాయి ఇద్దరికిద్దరే వాళ్ళకింకెవరూ పెద్దవాళ్ళున్నట్టులేరు! ఆ అమ్మాయిపేరు రజని ఎమ్మే చదువుతోంది! అతని పేరు డాక్టర్ నాగేష్ అని బోర్డున్నది తగిలింది! అంటే 'లేటు డాక్టరన్నమాట! డాక్టరేటు పొందాడతను! ఈ పూరేకాదు, ఈ జిల్లా మొత్తమ్మీద నాగేష్ పేరు పొందిన కవి అని తెల్సింది! యూనివర్సిటీలో అతను తెలుగు ప్రొఫెసరు! తరచుగా ఎవరెవరో అదామగా, అన్ని వయసుల వాళ్ళూ, డాక్టర్ నాగేష్ కోసం, వస్తూంటారు! అదంతా చూసి అశ్రుర్య పోయింది స్వరూప

అప్పుడప్పుడూ, నాగేష్, తీరుబడిగ వున్నప్పుడు, పదిలోకి అలా చూస్తూ నించుంటాడు ఆ అన్నా చెల్లిళ్లకి ఇద్దరికి ఇంకా పెళ్లిళ్ళు అయినట్టు లేదనుకొంది స్వరూప

నాగేష్ తమ వాటాలోంచి వచ్చాడతనికి గబగబ స్వరూప వాళ్ళు వున్న వేటాచ్చి "ఏంటండీ? ఎవరాయన? మీకు బాగా తెల్సినతనేనా? లేక ఏదయినా గొడవమనిషా? ఈ బుప్సే ఇలాంటివి ఎక్కువ! అందుకని అడుగుతున్నాను! లేదీసు ఇద్దరో, ఒకరో ఒంటరిగ వుండడం కనిపెట్టి, ఇలా చొరవచేసి ప్రవేశించడం! ఏదో ఆఘాయిత్యం చేయడం" అన్నాడు ఆ మాటలతో స్వరూపకి గొంతు పొదాపొయింది మాట పెగలడం కష్టం అయింది ఏం చెబుతోంది? చచ్చింది తను! బాబోయ్! ఇతగాడు నిజంగా ఆ ప్రకటన చూసిన మనిషేనా? లేక, ఈయనన్నట్టు దొంగాడా?"

నిజంగా, ప్రకటన మనిషి అయితే మాత్రం? అతను మరి అంత మొండిగా ఇంట్లోకి దూసుకు రావడం ఏమిటి? ఆ ఆసలు ఏవయం నాగేష్ లేరా చెప్పాలి.



బాబో- నీకు ఆముక్తి కుకొనెలోకి
బెల్లూ కెనెలోకి



నీకు శీ కుక్క పిల్ల
కొనెలమ్మై !



JAYA

మారు సినీ డిక్టేటర్
చందునిగా భాసిల్లు
దారికి కారణం చెప్తారా!!



ఏముందీ... నేను
పుస్తకమింజున
పుట్టడమే...



అక్షింతలు

తను? చచ్చిందే!! చెబితే, ఈ ఇంటిలోంచి పుద్దానన"...

స్వరూప భయాన్ని కనిపెట్టి, నాగేష్, త్వర త్వరగా అటునదిచి, భజగోవిందాన్ని సమీపించాడు

"ఏంటి, సార్? ఏంటి సంగతి? తమరెవరు? ఏ పనిమిదో చ్చారు?"

కొంచెం గట్టిగానే అడిగాడు

'ముందర యిన్ని మంచినీళ్ళియ్యండి! ఛస్సున్నాను వెధవది! ఎండలో పడి రావడం కాకుండా, వచ్చిన వాడికి దాహం ఏదో యివ్వకుండా, ఇలా నిలదీయ్యడం ఏమిటి? అన్నాడు భజగోవిందం దునెరుస లాడిపోతూ

మేం ఈ ఇల్లు గలవాళ్లం! ఆ పిల్ల ఒక్కతే వాళ్లవాడలో వుంది! మీరు అట్లా ఆ పిల్లని దూసుకుని, లోపలికి ప్రవేశించటం చాలా తప్పుండి!

"ఓహో! అదేదా? ఎండలో రావడం కాకుండానూ, నాకూ? ఏం నేనేం అంతలుచ్చా మనిషిననుకుంటున్నావేమిటి? నేను బ్యాంకి ఆఫీసరుచేసే రిటైర్మెంతుకు తెల్సా?"

"మీరు కలకత్తరయినా, గవర్నరయినా సరే, మీరు ప్రవర్తించే తీరు అడికాదు!! కొంచెం మర్యాద చూపాలి!"

"ఏవిటయ్యో, నీ దబాయంపు? వాళ్లు పేపర్లో ప్రకటినే, నేనది చూసే, ఎండలో పడి ఒచ్చేను! తెల్సా? ఏం సరదాకి రాలేదు! దొంగతనానికి రాలేదు!"

"ప్రకటనా?"

స్వరూపకి శరీరం అంతా చెమటతో ముద్దయింది. దేవుడా! ఇప్పుడెలా? వేగిరం అక్క ఒచ్చేస్తే బావుష్సు! అనుకుంటోంది

"అ ప్రకటనే ఇదిగో! కావలిస్తే చూడు!" అంటూ, భజగోవిందం, చొక్కాజేబులోంచి, ఆ ప్రకటన తాలూకు పేపర్ కటింగ్ తీసి ఇచ్చాడు నాగేష్ చదివి, ఆశ్చర్యంతో స్వరూపని చూశాడు. "మి పేరేమిటి?" అడిగాడు

'అదిగో! అదే..." తడబడుతూ, పేపరులోకి వ్రేలుపెట్టి చూపించింది స్వరూప

నాగేష్ మొహం కొంచెం ఎర్రబడింది "వ్వు! అన్నాడు నిట్టూర్చి. 'అయితే, మీరందుకోసం ఒచ్చేరా, సార్?" అడిగాడు భజగోవిందాన్ని, నిలుపునా చూస్తూ

"వూ... చచ్చి చెడి.. ఎండలో..."

"ఎందుకండి? అంత ప్రయాణ పడడం? ఈ వయసులో? హం?"

"చాల్లేవయ్యా! నేనేం ముసలి. ముదివగ్గునా? ఏదీ? వెధవది? ఇంకా నెలవలేదూ, రిటైరయ్యా!" అని చెబుతుంటే, వైజయంతి వచ్చేసింది. స్వరూప గుండె కొంచెం కుదుట పడింది, అప్పటికి

'ఎక్కువయ్యా మేడమ్! ఈయన మి చెల్లాయిగారు చెప్తుంటే, అసభ్యంగా ఇంటికి చొరపచేసి వెళ్తుంటే, నేనది చూసే ఇదో చ్చాను! నా పనయిపోయింది!

వెళతాను... అన్నాడు నాగేష్ "ఫ్లైట్" కాన్సెప్టు వుండందీ ! . అని చెబుతూ, వైజయంతి ఇంటికి నాగేష్ నిరమ్మంది.

"మీరు పెద్ద కవులు! లోకం రితి మీకు తెలిసిదేముంటుంది? సరసతా, సహృదయతా చేరని చోటికి కవిత్వ ప్రవేశించదని విన్నాను! ఆ ప్రకటన కాయితం మీ చేతిలో వున్నది.... అది మేమే ఇచ్చాము! మీకంటా ఈసరికి అవగతం అయినదనుకుంటాను.. మి అమూల్యమైన కాలం వృథా అవుతుందంటే, మరోమారు మీతో పూర్తిగా మా సాద చెప్పుకుంటాను! లేకపోతే, కాన్సెప్టు వుండందీ! ఫ్లైట్!..." అంది.

నాగేష్ చిరునవ్వుతో కుర్చిలో కూచున్నాడు

"ఎవరమ్మోరు, నువ్వు? నువ్వేనా పెళ్లికూతురికి అక్కగారివి?" అడిగాడు భజగోవిందం

ఆ మాటకి నవ్వొచ్చింది అక్క చెల్లెళ్లకి

గొంతెడిపోయి ఛస్సున్నాను! మంచినీళ్ళియ్యమ్మా! గబగబా వెళ్లి, ఒక చెంబుతో నీళ్లు తెచ్చి ఇచ్చింది వైజయంతి

"ఈయనేనా, పెళ్లికొడుకుగారు? అన్నాడు నాగేష్ నవ్వుతూ, వైజయంతిని, "ఏమో?" అంది.

"ఏమో ఏమిటి? నేనే మరెందుకో చ్చాను? ఎండలో..."

"ఫ్లైట్! ఎండపూసు మరిచివచ్చానని.. చెప్పండి?" అన్నాడు నాగేష్ 'మీకు మారేజ్ లేదా?' అడిగింది వైజయంతి, 'ఇంకా పెళ్లవలేదా?' అనడిగితే, బావుండదని.

"బావుంది! ఎందుకవదూ? మగాడికవదా? చచ్చినట్టివరో ఒకరిస్తారు పిల్లని! పెళ్లవడం, అవిదగారు, ఏదాది తిరక్కండానే హరిమనడం అన్నీ అయిపోయాయి!"

"పిల్లలు?"

"లేరు..."

"వాళ్లకోసమా, ఇంతెండలో పడివచ్చేరు?"

నాగేష్ మాటకి, అక్క చెల్లెళ్లకి నవ్వుగలేదు అయినా బలవంతా నావుకున్నారు

'అయితే, అప్పట్నుంచి, మళ్లా ప్రయత్నం చేయలేదా, మీరు? అడిగింది వైజయంతి.

'ఏమిటమ్మోరు? అసలు, నేను మిమ్మల్ని అడగాల్సిందిపోయి, నన్ను మీరుడుగుతున్నారేమిటి రకరకాలు ప్రశ్నలు? మగాడికి ఆడదే రకదా? నేనా వూసెత్తుకోలేదంటే! నాకు దీనజనపుద్గరణా, మహాభక్తుడయ్యం అంటే మక్కువవుంది! మా వూర్లో అలాంటి సంస్థలు రెండింటికి నేనే సైసిడెంట్లీ! తెల్సా?"

ఏదీ! ఇప్పుడే తెలుస్తోంది

ప్రజల రేపటి సౌభాగ్యానికి నేటి పీర్లేన్ జట్టు కృషి



లక్షలాది కుటుంబాలు ముఖ్యంగా తపాలా ఆఫీసులు, బ్యాంకులు లేని మారుమూల గ్రామీణ ప్రాంతాల నివసించేవారి చిన్న మొత్తాల సాదువుకు పీర్లేన్ దోహదం చేస్తుంది. సర్టిఫికేట్ హోల్డర్లు తెల్లించిన పూర్తి మొత్తాన్ని పీర్లేన్ తిరిగి ప్రభుత్వ ఆదీనములో అంట జాతీయ బ్యాంకుల లో షేర్స్ డిపాజిట్లు లేదా జి. పి. నోట్లు రూపంలో మదుపు చేయడం వల్ల ప్రభుత్వం ఈ మొత్తాలను జాతీయ సంక్షేమానికి వినియోగించేందుకు వీలు వడుతుంది. సర్టిఫికేట్ హోల్డర్లకు తెల్లించేందుకు తప్ప మిగతా సందర్భముల లో ఈ మొత్తాలనుంచి డబ్బు తీసే వీలు పీర్లేన్కు ఉండదు. కావున కస్టియన్ కూడపెట్టుకోవ్వ సర్టిఫికేట్ హోల్డర్ల సొమ్ముకు పూర్తి భద్రత వుంది. పీర్లేన్వారి విశిష్టమైన సంక్షేమ పథకాలద్వారా విద్యావంతులైన నిరుద్యోగులందరూ న్యాయంపుపాధి పొందగలుగుచున్నారు. ప్రజల జీవితాలలో ముడిపెట్టుబడిన పీర్లేన్ ప్రజల ఆర్థిక సౌలభ్యాన్ని మెరుగుపర్చేందుకు దీక్ష బద్ధమై యున్నది.

భారతదేశంలో అతి పెద్దదైన నాన్ బ్యాంకింగ్ పొదుపు సంస్థ



Estd 1932

**ది పీర్లేన్ జనరల్ పైనాన్స్ అండ్
ఇన్వెస్టుమెంట్ కంపెనీ లిమిటెడ్**

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు : 'పీర్లేన్ థవన్', 3. ఎస్సెస్సేనేడ్ ఈస్ట్, కలకత్తా-700 061.

ప్రభుత్వ ఆదీనంలోగల
మొత్తం పెట్టుబడి
రూ. 600 కోట్లకు
మించినది

బంగారానికి సాటిలేదు.

జీవితం వజ్రం వజ్రంగానే మిగిలాలి.

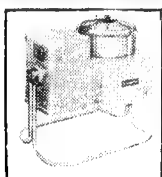
ముత్తం వంటి మోముఖానికి దర్శనంగా



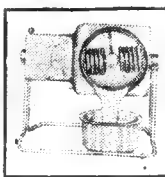
టిబారుమల్ జవెలరీ
డక్స్ టవర్, బస్ స్టాప్ వైదొలగి,
ఫోన్: 222443

అమెరికాలోని మా వద్ద చిక్కచెదరుండావుండే ఆభరణాలు.

గృహిణుల ఆదరాభిమానాలు అందుకొన్న సాంత టిల్డింగ్ వెట్ గ్రెండర్



santha



ధూమైన మోటారుతో పనిచేస్తుంది
నిశ్శబ్దమైన చలనం, 11-12 నిమిషాలలో పింజి
అయిపో, శుభ్రపరుచుకుంటావేమోన,
ఆకట్టబోయేమైన పండులతో 1 లీటరు,
1 1/2 లీటరు, 2 లీటర్లు పైజలలో
అన్ని పట్టుబాటులను లభించును.

SUVARNA/PUSHIPA

కంపెనీ బ్రాంచి ఆఫీస్:

SANTHA INDUSTRIALS

2-146/3 OFF DURGAMAHAL
PATAMATA VIJAYAWADA-6

OUR SERVICE IS PROMPT. DO NOT INSURE IT

అక్షింతలు

'అః అందుకే, పేపర్లో మి ప్రకటనన్నాసి ఒచ్చేను' ఈ విధంగా
సమాజానికి నా సేవ నిరూపించుదామనీ.

వైజయంతి నిట్టూర్చింది చెల్లిల్ని చూసింది భజగోవిందాన్ని చూసింది
గుండె కెలికనట్టయింది

'బ్యాంకులో చేసే, రిటైరయ్యేరా'

'అః మాకు సొంత ఇల్లుంది'

కాస్తేపు నిశ్శబ్దం

అతను మళ్ళా స్వరూపని దుశ్శాసనుల్లా చూశాడు! ఆదవాల్లిద్దరు చాలా
సిగ్గు పడిపోసాగారు నాగేష్ అసహ్యించుకున్నాడతన్ని

'నాకు, దేనికి లోటులేదు. డబ్బుకిగానీ యింటికిగానీ

'ఒక్క సాభాగ్యానికే తప్ప

అయన, నాగేష్ ని మింగేలా చూశాడు

నాకు నచ్చిందమ్మాయి, మి పిల్ల!

'సారి అంది' అంది వైజయంతి

"ఈ అమ్మాయికిలాంటి వరుడే స్వాదని అనుకోండి, అసలా ప్రకటనే
ఇవ్వండి!"

'ఒహో ఒహో అదోహా ఇంకానూ? నేనీంకా ఏకాల వ్యవధయంతో
అంతదూరం ఎండలో చచ్చి ఒచ్చేను! అసలేవరో స్వారూ చెడిపోయిందాని?

"పట్టవో గిటవుదో!"

నాగేష్ అరిచాడు ఆగ్రహంతో భజగోవిందం వెళ్లిపోయిందాకా వెనకే వెళ్లి,
గేటువేసి వచ్చాడు లోనికి

8

ఆ రోజు - నాగేష్ వాళ్ళింటిలో, వాళ్ళ మధ్య గదిలో, అటువైపు సోఫాలో,
నాగేష్ అతని చెల్లిలు రజనీ, ఇటువైపు మరోక సోఫాలో వైజయంతి, స్వరూప
కూర్చుని ఉన్నారు తమ ఇంటికి 'దీ'కి రమ్మని అప్పగించాడు నాగేష్ దీ అని
పిల్లారు దీపిన్తో సహా కాఫీలు కూడా అందించారు! అంది వైజయంతి తమ
ముందు బల్బమీద వుంచబడిన ఖాళీ ప్లేట్లు, ఖాళీ కప్పుల్ని చూస్తూ.

అన్నా చెల్లిల్ని చిరునవ్వుతో చూశారు

"మితో కాస్తేపు మాకష్టం, సుఖం చెప్పుకోదామనీ. పిల్లెను..."

అన్నాడు నాగేష్

యింత ప్రేమ మాట్లాడే మనుషులు ఎలా దొరుకుతారు? చెప్పండి?
అన్నది వైజయంతి

నాగేష్ పిథిద్వారంకేసి చూస్తూ అన్నాడు -

'మా నిస్వర్త గురించి మికు చెబితే, మిరొక్కర్యపోతారేంకో! ఈ అమ్మాయి
మీద అంటే, నాకంటే పెద్దది, మా అక్క యశోద అని వుండేది ఆమెకి వచ్చినమీద
యేటే పెళ్లి చేశారు మా ఫాదర్. ఆ తర్వాత అయన మరణించేరు యశోద
వివాహం, దాని జీవితం ఒక బ్రాజిడి అనుకోండి! మా బావగారికిలేని దుర్గుణం
అంటూ లేదని, ఆ పెళ్ళియింతరువాత తెల్సింది మాకు! మొదట అతని గురించీ
మధ్యపర్తి మంచే చెప్పే, నిజమే కాబోలని ఇచ్చేం పిల్లని. అతను పెద్ద రోడిస్టు!
అక్కని చిత్రహాసలు పెట్టేడు! యమలోకంలో కూడా అన్ని బాధలు
పెట్టరేమా? అతని దుర్మార్గానికది బలయిపోయింది! ఓ అర్ధరాత్రివేళ యశోదని,
అతను నిలుపునా కాల్చివేసాడు! మాళ్ళబురు తెల్సేసరికి, మేం బూడిద కూడా
చూడలేదంటే మిరు నమ్ముతారా?

అన్నా చెల్లిల్ల కళ్ళలో నీళ్ళని చూసి, వైజయంతి గుండె విలవిల్లాడింది

'అప్పట్నుంచి, మా చెల్లియి రజనీకి పెళ్లి అన్నా. ఆ తంతు అన్నా
భయమూ, అసహ్యమూ కూడా పట్టుకున్నాయి మగవాడంటేనే రజనీకి
అసహ్యం! అఫ్కోర్స్. ఈ అన్నయ్య మగాడే అనుకోండి "

'అంతా నీరాగ వుంటారా? వుండరు. నాకానమ్మకంలేదు" అంది రజనీ.

కాస్తేపు నిశ్శబ్దం వారిమధ్య బరువుగా నిలిచింది

మిరు? అడిగింది వైజయంతి "మీకూ వివాహం మీద వ్యామోహం

పోయిందా?

అలా అని కాదుగానీ నాక్కొన్ని నిర్ణయాలు వున్నాయి నన్ను పెళ్లి చేసుకునే అమ్మాయి, అన్ని రకాలుగా మాతో అడ్డెన్స్ అయిపోవాలి! అంటే మా చెల్లెయి సామెత్యన్ని, సాంగత్యాన్ని నిండు హృదయంతో స్వీకరిచాలి! వాళ్ళ మధ్య ఏ విధమయిన అపార్థాలు, కలతలు రేపు ఏర్పడకూడదు! నాకోసం సంబంధం వస్తే, వాళ్ళకి ఈ విషయం నేను చెప్తుంటా వస్తున్నాను నమ్మండి! ఇప్పటికీ ఆరుగురంటే ఆరుగురు వెనక్కిళ్లి పోయారు! వాళ్ళకి ఒక్క అబ్బాయె కావాలిట! అతని చెల్లెలి పొరుగుని యిష్టపడరట! ఇది లోకం!"

ఇదే మా కదండి! అసలు ఇదంతా మీకు చెప్పకపోదుననుకొండి! ఏదో, మనకి అనుకోకుండా స్నేహం ఏర్పడింది! మరో కటిమిటంటే, మి చెల్లెయిగారి కథ తెలిశాక, మా గుండెకాయలు ఎండిపోయాయి అడదాని సమస్యలు ఎన్నెన్ని రకాలో? అనిపించింది

ఆ రొన్నల్ని కొనసాగించి మీరు గట్టిగా ప్రయత్నించాల్సిందంటే వాళ్ళ నెట్లు గయినా పట్టుకొని, తగిన శక్తి విడిచివాలి! అంది రజని ఆమె కళ్ళు ఆగ్రహంతో శివుడి మూడో కన్నులా మండిపడుతున్నవి!"

దీనితో మేం ఎన్ని గొడవల్ని ఎదుర్కొంటున్నామో, మీకు తెలిదు! రేపే చేయబడిన అడవిల్లో భవిష్యత్తు చాలా నరకం అంటే! దానికి ఎక్కడా యింత సానుభూతి కూడా దొరకలేదు! ఒక బిచ్చగాడికి దొరికే సానుభూతి కూడా, దానికి లభ్యం అవదు! మొన్న వచ్చిన అయిన మాటలు విన్నారాగదూ?

చాలాసేపు కూర్చుని, వైజయంతి చెల్లెలితో తమ ఇంటికి వచ్చేసింది

అవాళ, చీకటి పడేసరికి, ఎవరో ఒకతనొచ్చాడు వైజయంతి ఇంటికి ఎవరంటే?

ఈ అడ్రసు మీదేకదూ? అంటూ చిన్న కామితం ఇచ్చాడతను చదివింది వైజయంతి తరువాత అతన్ని చూసింది యితను ఫర్వాలేదు అనుకుంది బాగా నలుపుగా వున్నాడు గాని, పొడవుగ, మాంచి జబర్దస్తాగా, పర్వనాల్ని బావుంది వయసులో నేవున్నట్టున్నాడు

ఆ ఇదే అడ్రసు

లోనికి రమ్మని, కుర్చి చూపిస్తే, అతను కూర్చుని, చుట్టూ పరికిస్తూ, ఎవరంటే? అని అగిపోయాడు అతని అరాటం గ్రహించి, చెల్లెల్ని పిల్చింది వైజయంతి స్వరూప వచ్చి, గట్టాల్ని అగిపోయింది

చెప్పండి? అన్నాడతను స్వరూపని చూసి ఆ చూపులు అంత వికారంగా అనిపించలేదు అక్క చెల్లెల్లోకి

"చెప్పండి? అంది వైజయంతి

మిరిచ్చిన విషయం చదివానంటే! నాకు సమృతమే కాకపోతే ఒక్క మాట చెప్పాలి!"

చెప్పండి?

"ఎంతదూ నాకు చదువుకి, వుద్యోగం సంపాదించడానికి లంచానికి వాటికి, ఇప్పటికి చాలా డబ్బుయిందంటే! మీరు కనీసం ఒక నలభయి వేలయినా యిస్తే నాకు వివిధమైన అభ్యంతరమూ లేదు! అలాంటి"

నలభయి వేలిస్తే, మీరు విశాలహృదయాన్ని ఈ వివాహం ద్వారా నిరూపించుకొంటారన్న మాట? కదూ?

"ఆ అట్లా గట్టిగా అనకండి! ఎవరయినా వింటే బాగుండదు! మనం మనం ఒక మాటకి రావడం మనకి ముఖ్యం! మి సిస్టర్ కి పెళ్ళి కావాలి! నాకు ఓన్లీ ఫార్మి తప్పజిందే కావాలి! అంతే! ఇది అందరికీ అనవసరం!"

వైజయంతి, స్వరూప ముఖాలు చూచుకున్నారు నలభయి వేలు!!? ఒక వందా.. ఒకవెయ్యి కాదు!! ఎక్కడనించీ తీసుకు వస్తారు?? ఎవరిస్తారు??

వైజయంతి అతన్ని కూర్చోని వుండమని చెప్పి, పక్కనించీ తిరిగివెళ్ళి, నాగేదేని పిల్చుకు వచ్చింది

"నలభయి వేలు కావాలంటే! ప్లీజ్! నలభయి వేలు సాయం చేయగలరా? మా చెల్లెయి పెళ్ళియిపోతుంది!" అంది అర్జీంపుగా

ఈయనెవరు? అడిగాడతను కొంచెం తోట్రుపాటుతో 'వీళ్ళ వైబర్ని ఒక అడవిల్లో తీవెతాన్ని మీరు వుద్ధరిస్తారా, నలభయి వేలు లంచంగా తీస్తుని?

ఇదేం న్యాయంసారో కొంచెం పట్టు విడుపు వుండాలి దేనికైనా అంతలంచం అన్యాయం! మిరావిడని పోషించే డబ్బుకంటే, అవిడ మీకు చేసేవే చాలా ఎక్కువ!" మీకు వంట వండాలి! యింటి పన్ను చేయాలి! మి ఎల్లెలికి చాకిరి! ఎంతకష్టం?

'నాకుమాత్రం అవన్నీ తెలియవు? మిరేం చెప్పనక్కర్లేదు! నా గొడవ నేను చెప్పుకున్నాను! మికిష్టం అయితే ఇవ్వండి! లేకపోతే లేదు పోతాను

మిరేం అనుకోకపోతే ఒకమాట అన్నాడు నాగేదే పింటి?

'పేపర్లో ఒక అనవున్నెమెంటివ్వండి! ఇలా, నాకు ఎవరయితే నలభయి వేల రూపాయలు కట్టం ఇవ్వగలరో, ఆపిల్ల రేపే చేయబడినా సరే, నేను స్వీకరిస్తాను" అనీ ఏం?

యూ! యూ!! పళ్ళు కొరుకుతూ, అతను దిగ్గున లేచి, వెళ్ళిపోయాడు



మూషిక వాహన దీరగణేశ

చిత్రకారుడు : బి. వెంకటేశ్వరరావు (విజయవాడ)

"నేనేం తప్పుగా అనలేదుకదా? అన్నాడు నాగేదే, వైజయంతితో

ఏం లేదు బాగా చెప్పారు

అటుచూసి అతను షాక్ తెన్నట్టయ్యాడు

స్వరూప విడుస్తోంది

9

స్వరూప ఒక నిశ్చయం గట్టిగా చేసుకొంది

పుస్తకాలు వదలడం లేదిప్పుడు

మూడు సంవత్సరాలు గడిచిపోయాయి

స్వరూప డిగ్రీ చదువుతోంది ప్రయివేటుగా

మరో ప్రక్కన, ధైవు, పార్వహిందే నేర్చుకుంది ధైవు, పార్వహిందు లో పర పాసయింది

వైజయంతి, వాళ్ళాఫీసులో స్వరూపకి జాబ్ కోసం తీవ్రంగా

అక్షింతలు

ప్రయత్నిస్తోంది

వాళ్ళిద్దరూ వచ్చేరు వెళ్ళారు స్వరూప గురించి యిచ్చిన ఆ ప్రకటనకి జవాబుగా, అప్పుడు!

మళ్ళా మరెవ్వరూ రాలేదు

వస్తూ, రని ఆశించలేదు వైజయంతి, స్వరూప రోజులు తెరిగిపోతున్నాయి వాటికెవరి సమస్యలు అక్కర్లేదు

అదే ఇంటిలో వున్నాడు వైజయంతి, స్వరూప

ఈ మూడు సంవత్సరాలలో చెప్పదగిన విశేషాలేమీ జరగలేదు పెదనాన్న, పెద్దమ్మ రెండు తడవలు వచ్చి, పిల్లల్ని చూసి, వెళ్ళారు మునుపటి విచారం వాళ్ళలో అంతర్గతంగా మాత్రం వున్నాది పైకి నిబ్బరంగానే వున్నారు "ఎలాగూ పెళ్ళిళ్ళయ్యే యోగాలు లేవు, మీ ఇద్దరికీను! అదలాగా! ఇదలాగా! పోనీ చదూకానీ, ఏదో వుద్యోగం ఒకటి చూస్సుని, నీ బతుకేనా నువ్వు బతకవో" అని చెప్పింది, కూతురికానిద

'జీవితానికి పెళ్ళి వరమార్గంకాదు, పెద్దమ్మా! అదో అవసరం మాత్రమే! ఆ అవసరం తీరడానికి అడ్డంకులు వస్తే, ఏంచేస్తాం? లైఫ్ లిన్ ఒక ఫారింక్షగా తీస్తావాలి!" అంది వైజయంతి

"నీకేమింది? పెళ్ళి చేసుకొందికి?"

దానికవకుండా, నేను చేసుకోను!

నిట్టూర్పులతో, పెద్ద వాళ్ళిద్దరూ వెళ్ళిపోయారు

వైజయంతి మనసులో ఒక మూలన కదులుతూంది, అమాట, కాని ఖైదీకి రాలేకుండా వుంది, ఇంతకాలంగానూ ఆ గుంజాటనతోనే సతమతమవుతోందామె

ఎలా అడగడం? ఎలా అడగడం?

అడిగితే, అతను ఏమనుకొంటాడు?

అన్ని కబుర్లు చెప్పిన వాడు? అంత విచార హృదయం ప్రకటించిన మనిషి? నాలుగుసార్లు అతను తమ ఇంటికి వచ్చినప్పుడు తాము వారింటికి వెళ్ళినప్పుడు, చెప్పదామని విశ్వప్రయత్నం చేసింది

అక్క, ఆరాటం స్వరూప గ్రహించింది ఎప్పుడో! కాని అవిషయం మీద ఇంక తను నోరుఎత్తడం, ఆ అమ్మాయికి అంతగా మనస్ఫూరించలేదు పోతే పోనియ్యి! వెధవదిక్కుమాలిన పెళ్ళి! ఏం నీలుగుతున్నారీ మగాళ్ళూ? తను, ఒక స్టేజిలో, తనని అభియంత్రం చేసిన వాళ్ళ దుమ్ములూ, నీచులయిన పురుషులు అనుకొంది వాళ్ళు కాకుండా, ఇంకా కొందరు మంచి మగవాళ్ళుంటారనుకొంది కాని కాని మొత్తం పురుషులు తొంభయి తొమ్మిది వర్సెంట్ .. చాలా రకాలుగా, అనేక విధాలా దొంగలూ, కపటులూ, దగాకీరులూ, స్వార్థపరులూ, దురాశపరులూ, నీచులని తెలుసుకొంది!!

యీవారు ప్రతిపక్షనాయకులైతే మాత్రం....
ప్రతినిష్ఠయం లాగేనూ మాత్రా వికీభవించ
సరదం ఏం బూటేదండే.... !!

BANU*



యమోజామండలి

అక్షింతలు

యుద్ధరంగంలో అర్జునుడికి, శ్రీకృష్ణుడి ద్వారా గీతాపరమార్థం వెల్లడి అయినట్లు, తనకి పరిస్థితుల ద్వారా, కొంత సమయంతో, "జ్ఞానం వచ్చింది!"

"అక్కా! నేను ధైవ హయ్యర్ హాసయ్యాను" అని చెప్పిందవాళ స్వరూప వెంటనే యింత వంచదార తీసుకువచ్చి, చెర్చిలినోటిలో పోసేసింది వైజయంతి

మనోజ్ ఆరోజు వచ్చాడు అతను ప్రతివారం వస్తాన్నాడు వైజయంతి క్షేమ సమాచారాలు కనుక్కంటూనే వున్నాడు

ఒకమారు అతను చాల వాదావుడిగా వచ్చి, ఏమండోయ్! వైజయంతిగారు! మీకోవారం చెప్పాలి!" అన్నాడు.

ఏదో అర్థం కలుగరా? ఎవరయినా ప్రముఖులు పరమపదించేరా? యుద్ధం వస్తోందా? అనుకొంది వైజయంతి

"ఏమిటయిందో చెప్పేయండి? కబురు తీసుకు వచ్చిన వాళ్ళు మీరే?" అంది నవ్వుతూ

"నన్ను మాయించికి పెళ్ళివారో చేరండి! నన్ను, మా అమ్మగార్ని, మా ఫాదర్ని వాళ్ళింటికి తీసుకు వెళ్ళేరు అమ్మాయిని చూపించేరు

"నచ్చేరా?"

"ఎవరికి? అవిడకు నేనా? నాకానిదా?"

నవ్వేస్తూ, "ఇద్దరూ ఇద్దరికీ అంది వైజయంతి మనోజ్ కొంచెం సీరియస్ గ మొహం పెట్టాడు.

"అయితే కుదిరినట్టేనా?"

"వుచ్చా"

"ఏం?"

'వాళ్ళ బలవంతంమీద వెళ్ళాను చూసినంతే నాకసలు ఆ అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకొనే వుద్దేశమే కలగలేదు.

'ఓహో! బావుంది! కాఫీ దిఫిన్టు కోడ్స్! ఎవచ్చేసేరా? కబుర్లున్నా? ఇలాంటి పెళ్ళిళ్ళుకు లెంతమందో?"

మనోజ్ యిబ్బందిగ నవ్వాడు

'వైజయంతిగారూ నేను మావాళ్ళకి ఖచ్చితంగా చెప్పేశాను

"ఏమిటి?"

నా మనసులో ఒకే ఒక అమ్మాయి నిలచివుంది! మరోపిల్లకి స్థానం లేదూ! నాకు పెళ్ళి సంబంధాలేమీ తీసుకురాకండి! 'అని చెప్పేశాను.

వైజయంతి మౌనంగా వుండిపోయింది

కాస్సేపు కూర్చుని, స్వరూపకి ధైవ హయ్యర్ వ్యాసయినందుకు కంగ్రాట్స్ చెప్పి, వెళ్ళిపోయాడు మనోజ్.

వైజయంతి అవాళ నాగేష్ వాళ్ళింటికి వెళ్ళింది రజనీ సంతోషంతో, "రండి! రండి! మాకు వుబుసుపావటంలేదు! ఎవరోస్తారా? హస్సు వేద్దామా? అని చూస్తున్నాం! ఇవాళ మా అన్నయ్య ప్రొంట్లు, ఫాన్స్ కూడా ఎవరూ రాలా! మీదే మొదటి దర్శనం! ' అంది

కాస్సేపు మాటలు నాగేష్ కవిత్యం గురించి, నడిచాయి వైజయంతికి కవిత్యం మీద అంతగా కుతూహలం లేదు వింటే ఆనందిస్తుంది. అదయినా విన్నంతసేపే ఆ తరువాత అదేమిటో మరిచిపోతుంది ఒకసారి పీరాజీగారి విడివిడని చిక్కులు" నవల చదివింది చాలా జాప్యంధానవల అనుకొంది గోపిచంద్ గారి "అనమర్నూడి జీవయాత్ర," ఇంకా, "చీకటి గదులు" చదివింది కొడవటి గంటి వారి "చదువు" 'అనుభవం" అనే పుస్తకాలు చదివింది రాచకొండవారి అల్పజీవి" చదివి నవ్వుకొంది అందులో వారి రచనా చమత్కారం అమెని తెగనవ్వించింది ఇదంతా నవలలు చదివిన అనుభవం అమెకి. కథా, నవలా వేరు! కవిత్యం, గేయం వేరు! అది వ్యాకరణం, ఛందస్సులతో కూడిన అల్పిణి అమరికి! కవిత్వాన్ని అన్వయించ గలిగే హృదయము, ఆ అసక్తి తనకంతగా లేవు! మరేమో ఈయన ఈ నాగేష్ గారేమో పెద్ద కవిగారు!"

ఆ రోజు నాగేష్, రజనీ కవిత్యం గురించి మాట్లాడారు నాగేష్ వ్రాసిన కవితా కదంబం' . ఆ పుస్తకం డేబిలుమిదున్నది! అది పేజీలు త్రిప్పుతూ

వచ్చేసిందిక! భారతదేశపు మొట్టమొదటి
'మాయిశ్చర్ బ్యాలన్స్డ్' సబ్బు

క్లియర్.టోన్

చర్మ సంరక్షణ సబ్బు

అరచెట్టకుండా శుభ్రపరుస్తుంది. జిడ్డులేకుండా మృదువుగా చేస్తుంది

దీనికేగల
ప్రత్యేకమైన
ఫ్రెంచి
సుగంధంతో



క్లియర్.టోన్ సబ్బుతో ప్రత్యేకమైన శుభ్రత వచ్చింది—అది శాస్త్రీయంగా
సరిగ్గా మృదువుగా ఉంటుంది. అది మీ చర్మంలోకి చచ్చుకుపోయి శుభ్ర
పరిచి, దాంతో మీ చర్మాన్ని మృదువు పరిచడం కోసం క్లియర్.టోన్లో
గల ప్రత్యేకమైన 'మాయిశ్చర్ బ్యాలన్స్డ్' ముఖ్యమైన ప్రవచనాలతో మీ
చర్మానికి పోషణనిస్తూనే, మరి దీనిలో గల ఫ్రెంచ్ పరిశోధనలతో మీ
చర్మాన్ని శుభ్రపరుస్తూ, మృదువు చేస్తుంది. క్లియర్.టోన్లో పురుగుబొంబంతో
మీ చర్మానికి హిమ చిందులు లాంటి రాక్షాదనపు స్వచ్ఛత, సేవగా వుంటే
ఆ లక్షణమూ వస్తుంది—పొడిపొడిగా, జిడ్డుతోలేక కాదు. మరి దాంతో మీ
క్లియర్.టోన్ సబ్బుతో ప్రత్యేకంగా గల, అంటిపెట్టుకుని పోవే ఫ్రెంచి
సుగంధం కూడాను. క్లియర్.టోన్ సబ్బు, దీంతోయితే మీ చర్మం మరింత
శుభ్రంగా, మృదువుగా, అరోగ్యవంతంగా దూసొందుతుంది.

క్లియర్.టోన్

చర్మ సంరక్షణ సబ్బు
లండన్ • పారిస్ • న్యూయార్క్

మొదలెట్టండి యివాళే—
6 వారాల్లో చూడండిక—

ఎంటిటాయను మెరుగుపరిచే క్రీమ్

క్లియర్.టోన్

మీ రంగురూపాన్ని కొత్తదనంతో రూపొందిస్తుందిక

1వ వారం



కోమలమైన చర్మం కేవలం
మాడు రోజుల్లో!

2వ వారం



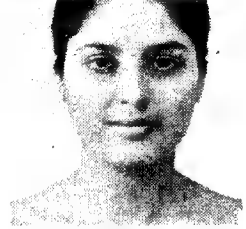
మెరిమెం గురుట పోతున్నాయి...
అబ్బి ఎంత హాయి!

3వ వారం



దూసినా, మోరేతులు
విగవెగలాడుతున్నాయి అప్పుడే.

4వ వారం



"నీ ముఖానికి దాదాపు మెరుస్తోంది.
అంది ఓ మిత్రురాలు.

5వ వారం



ఎండలోకినా, వాడక చర్మం.

6వ వారం



ఇప్పుడు నేను స్వా క్లియర్.టోన్
బ్రాండుతో!

క్లియర్.టోన్లోని అద్వితీయ సూత్రీకరణ,
మీ చర్మానికి మరింత మెరుపునిస్తూ మరింత
మెరుగైన చాతురీ దూసొందిస్తుంది.
మన్నితంగా. అంతేకాదు. క్లియర్.టోన్లో
గల ఒక ప్రత్యేకమైన పదార్థం, అనవ్యయమైన
ఆ మచ్చల్ని పోగొడుతుంది. దీనితోగల
ప్రతాపమైన 'మాయిశ్చర్ బ్యాలన్స్డ్' మీ చాతురీ

యితరులు మెచ్చుకునేంతగా మెరుపునూ
మృదుత్వాన్ని ఇస్తుంది.
ఇదంతా కేవలం 6 వారాల్లో!
చర్మం ఆ పరిణామ అలాగే వందలాదికోసం
క్లియర్.టోన్లోని రోజుకు రెండుసార్లు
రాసుకుంటూ వుండండి. యింతోనూ
ఎండలో అయిటికి వెళ్ళవచ్చును.



క్లియర్.టోన్

లండన్ • పారిస్ • న్యూయార్క్

అక్షింతలు

కూర్చుంది వైజయంతి. "చమాతారా? ఇంట్రస్టుంటే తీసుకెళ్ళండి" అన్నాడు నాగేష్ నవ్వుతూ.

'చచ్చేను' అనుకొంది వైజయంతి.

అతరువాత నాగేష్ ఆమె యిబ్బందిని కనిబెట్టి, మాటమార్చేశాడు.

"చెప్పండి? ఏమిటి విషయం? విశేషాలు?"

"చాలారోజుల్లోంచి ఒక మాట మిమ్మల్ని అడగాలనుకొంటున్నానండీ" అన్నది వైజయంతి, లోపల ఇబ్బందిగా వున్నా, పైకి నిబ్బరంతో.

"అరే! మికా మొహమాటం దేనికండీ? అడగవచ్చుగా? చాలారోజుల నించి వెనక వేస్తున్నారా? ఇంత కాలంనంచీ మమ్మల్ని చూస్తున్నారా? మేం అంత యిబ్బంది కరమైన మనుషుల్లాగా కనిపించేమా?"

"లేదండీ..... లేదులేదు....." అంది వైజయంతి సిగ్గుగా నవ్వుస్తూ.

"అదే..... మా.....నిన్నర్ గురించీ..... మి అభిప్రాయం....."

నాగేష్ చిత్రంగా చూశాడు. ఆమె వాలకం గమనించాడు. పరిశీలన అతని మెదడుకి పడును పెట్టింది. మనసు వేగాన్నందుకొంది.

"మా స్వరూపని..... మీరు....." మాటలు అతరువాత మింగేసింది వైజయంతి.

కోస్టువు నిశ్శబ్దం.

రజని అన్నయ్య వేపు చూసింది.

"మీరు చెప్పకంగానీ..... నాకూ ఆ పుడేకం వుంది..... వైజయంతిగారు!" అన్నది రజని.

"కాని..... ఇది వాడి స్వంత సమస్య. వాడి వ్యవహారంలో నేను కలుగజేసుకోవడం ఇష్టం లేక పూర్వం న్నాను....." అంది.

"మి విశాలహృదయానికి , నా జోహార్లు" అంది వైజయంతి. "నేను నాటి అడదాన్నండీ" అంది రజని.

"కావచ్చు! అడదానికి మొదటి శత్రువు నాటి అడదే! మీకు తెలుసా?" అన్నాడు నాగేష్. "నాకెందుకు తెలీదూ? మా స్వరూపతో అన్నిరకాల అనుభవాలూ ఆ విషయం చెప్పాయి....."

"నేను స్వరూపతో మాట్లాడాలి! ఇద్దరం మాట్లాడుకోవాలి!"

"అలాగే..... తప్పకుండా....."

10

ఆ గదిలో, ఎదురెదురుగా వాళ్ళిద్దరు కూర్చుని వున్నారు. పైన ఫాన్ చిన్న శబ్దంతో తిరుగుతూంది.

"అది జరిగిపోయి, కొన్ని సంవత్సరాలు అయిందికదా?"

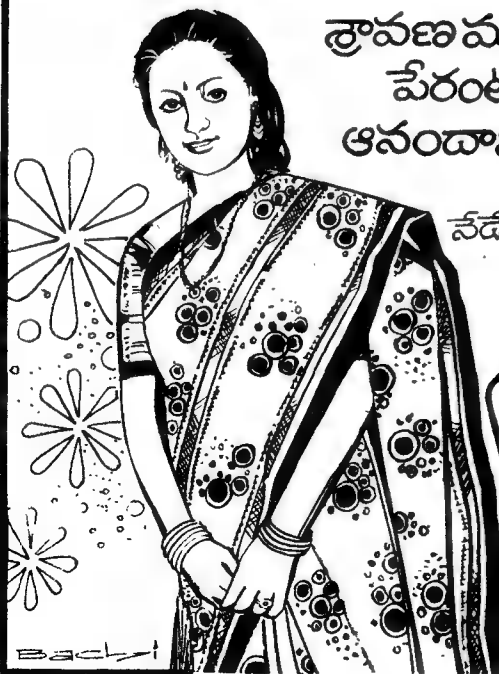
"అవును....."

"అంటే, మి మనసులో ఆ విషయం పూర్తిగా లేకుండా పోవాలి, ఈ సరికి?"

"మనసు వస్తువుకాదు కదండీ!" అంది స్వరూప. "కాయితం మీద అక్షరాల్ని నీటితో చెరిపేయచ్చును! నీటితోనో, మరే ద్రావకంతోనో కొన్ని రూపాల్ని నిర్మూలించగలం! నిప్పుతో ఎంత పెద్ద స్వరూపాన్నయినా తగలబెట్ట వచ్చును! కాని.... మనసుమీద జ్ఞాపకాల్ని అంత సుళువుగా చెరిపేయలేం! కాలం గడుస్తూంటే కొంత మరచిపోవచ్చు! కాని, అపుడప్పుడూ, ఆ సంఘటనని గుర్తుచేసి, కెలికే మాటలుగానీ, సంఘటనలుగానీ ఆ మనిషిని చిత్రహింస పెడతాయి....." అని ఆవేశంగా చెప్పి, "క్షమించండి! ఎక్కువగా మాట్లాడేనా నేను?" అడిగింది.

అతను తమాయించుకున్నాడు.

"లేదులేదు....." అన్నాడు. "యదార్థమే చెప్పారు.... నే నెందుకీ సమావేశాన్ని



శ్రావణ మాసంలో ప్రమదలకు ప్రతి శుక్రవారం పేరంటం!
పేరంటానికి వెళ్ళే ప్రతి స్త్రీకి పట్టు చీరే ఆనందం!
ఆనందానికి వివిధ రకాలలో అందమైన చీరెలు వన్నెన్లో!

నేడే వన్నెన్లోనండి!

Ph: 75997

వేవేవేవేవే

సారి మండిర్

పొపు నెం: ౨౬౧౦, అరండుల్ కాష్టెక్స్
జైహింద్ టాకెస్ ఎదుట, విజయవాడ-2

VEEVEE

ఎర్పాటు చేశానంటే పెళ్ళయ్యాకా, భవిష్యత్తులో, మన మిద, ఈ విషయం ఎటువంటి ప్రభావాన్నీ చూపకూడదనీ! ఎటువంటి చెడ్డపరిణామాలూ సంభవించకూడదనీ! కలతలు అవీ రాకూడదనీ! సాధారణంగా నాది, అవతలిమనిషిని రెచ్చకొట్టి తత్వంకాదు! అయినా పురుష అహంకారం ఎంతోకొంత నాలో వుంది! చాన్సి మీరు రెచ్చకొట్టవద్దు! పెళ్ళి అంటే మూడు కాదు ముప్పయి లక్షల ముళ్ళ బండం!" అన్న ముళ్ళు వేసుకుపోవాలి! స్నేహము, అనురాగం, ఆపేక్ష, మమకారం, మానవతా, ఆర్తి, కరుణా, ధైరవా సమయస్ఫూర్తి, వివేచనా ఇంకా ఇలాంటి వెన్నెన్నో, వాళ్ళమధ్య అన్ని లక్షల ముళ్ళువేస్తాయి!

స్వరూప పూరి బిగపట్టి వింటోంది, అతను చెప్పేది అతను ఒక మాన్యూరలా, తనకవిద్యార్థినిలా అనిపించిందామెకు

మీరు చెప్పింది పూర్తిగా నాకు అర్థం అయింది నా వలన మిగిలేదమయిన మనస్తాపం వుండదు! ఇంతకంటే ఎలా చెప్పను!" అని బేలగా చూసింది

అతని ముఖం వెలిగింది

స్వరూప! నేనూ అదే హామి ఇస్తున్నాను, నీకు! భవిష్యత్తులో మన మధ్య ప్రేమ, అనురాగం తప్ప, ఎలాటి దుష్పరిణామాలకు తావుండదు!"

ఇప్పుడు వాళ్ళిద్దరు ప్రక్కప్రక్కనే కూచున్నారు ఒకసోపాలో అతని చేతిలో ఆమె చేయివుంది

ఇదంతా చూస్తూంటే నాకేమనిపిస్తోందో, తెల్సా! అన్నాడు అతను నవ్వుతూ

చెప్పింది అతని చేతిలో నలుగుతూ, చెమర్చుతూ, చిరుకంపనంతో సంచలనోన్నతన చేతిని చూస్తూ పలికిందామె

ఎవరితో ఎవరికి బంధం పెనవేసి వుంటుందో! అది ఎవరూ చెప్పలేరు సుమా! నీకోసమే నేనింత కాలంగా బ్రహ్మచారిగా వున్నానా! అనుకోంటు న్నాను అన్నాడతను

కల్యాణమంటపం కనులవిందుగా అలంకరింపబడి వున్నది కొద్ది సమయం తేడాతో, రెండు జంటల వివాహం అరోజు, అక్కడ జరిగాయి

ఒక జంట

స్వరూప, నాగేష్

మరొక జంట

వైజయంతి, మనోజ్

నాగేష్, స్వరూప వివాహం అతని ఇష్టం మీద కొంచెం నిరాశంబరంగానే జరిగింది

మనోజ్, వైజయంతిల వివాహం ఆశంబరంగా జరిగింది, మనోజ్ పట్టుచలమిద

పెద్దల చేతులు అక్షింతల ఆశీర్వాదాలను కురిపించేయి స్వరూప లోపల చిన్నగ నిట్టూర్చి అనుకొంది 'అవమానాల అక్షింతలు ఒకప్పుడు' ఆశీర్వాదాల అక్షింతలు ఇప్పుడు!"

"వైజయంతి మాటలు వింటే, అసలు పెళ్ళి చేసుకోదేమో! అలా బ్రహ్మచారిణిగ వుండిపోతుందేమో అని ఎంతో బయవద్దాము అన్నారు దక్షిణామూర్తి, పూర్ణ

'అద్దా ఎలా వుండిపోతుందంటే అవిద? అవిడకోసం నేను పుట్టి సిద్ధంగా వున్నానుకదా?

మనోజ్ మాటలకంతా నవ్వాడు

అతను మళ్ళా ఇన్ని అక్షింతలు తీసుకువచ్చి, అందరిచేతుల్లో పోసి, మె అందరి మనసులు, ఆలోచనలు, అభిప్రాయాలే మాకు అక్షింతలు! మరోమారు వేయండి! అని, ఒంగారు దండంపెట్టి

రెండు జంటలపైనా, అక్షింతల జల్లు కురిసింది

(అయిపోయింది)

సుభాషితాలు

వ్యాఘ్రువ తివృతి జరా పరితర్జయంతి

రోగాశ్చ శత్రవ ఇవ ప్రహరంతి దేహమ్

ఆయుః పరిస్రవతి భిన్న ఘటాదివాంభో

లోకస్థ దాహహత మాదరతితి చిత్రమ్

కూట్టుందే లేవలేక పోతున్నట్లు -

ఇంకో ఎండుకండే మోక?

రోగోమాలు?



మునుసరితనం చుప్పరి పరి మునుహ్నా కూర్చొని యున్నది (మింగేస్తోన్నట్లు) రోగాలు శత్రువుల వలే శరీరాన్ని చావకొడుతున్నాయి పగులు విడచిన కుండ నుండి నీరు కారిపోవునట్లు ఆయుస్సు క్షీణిస్తున్నది ఇట్టి పరిస్థితిలో గూడా మనిషి అవాతాన్నే చేస్తున్నాడంటే ఆశ్చర్యం కదా!

జాడ్యం ఛియో హరతి సంపతి వాచి సత్యం

మానోన్నతిం చిశతి పాపమపాకరోతి

చేతః ప్రసాదయతి దిక్కు తనోతి కిర్తిం

సత్సంగతిః కడులు వారి కరాల వుంసామ్

మనకు సత్సంగులంటే ఎవరో

తెలుసుకోగల జ్ఞానాన్ని

సంపాదించు!



సత్సంగులంటే సత్సంగుల మును, మునుల పోగొడుతుంది, మాటలలో నిజాన్ని నిలుపుతుంది, గౌరవాన్ని కలిగిస్తుంది, పాపాన్ని హరిస్తుంది, మనస్సుకు ఆహ్లాదాన్నిస్తుంది, నలుదిక్కులలో కిర్తిని వ్యాపింపజేస్తుంది, మరి సత్సంగత్యం చేయనిదేముంది? (సత్సంగత్యం సకల సత్పుల ప్రథమని భావం)

-అయుర్వేద శిరోమణి రాజరాజేశ్వరశర్మ

సి కె ఎల్ హైదరాబాదు

* 'అదగండి చెప్పతా' అనే ప్రశ్నవళిలో బాగున్న ప్రశ్నకి బహుమతి వుంటుంది మరి ఆంధ్రపత్రికలో మి ప్రశ్నవళి కెందుకు లేదు?

● ఇది ఆంధ్రపత్రిక-మరిచి హియారా ఇది నిన్నా మొన్నా పుట్టినది కాదు గిమిక్స్ చేసుకుని పైకి హిదానికి తాపత్రయ వదడానికి?

ఎమ్ ఎస్ పి కాచిగూడ

* నేటి సమాజంలో మగాడు తెంచుకొన్నంత త్వరగా అడది తన బంధాన్ని తెంచుకోలేదెందుకు?

● ఇది పురుషాధిక్యత గల సమాజం ఇందులో మగవాడి తప్పులు చూసి చూడనట్లు పురుషోపదం అడదాని తప్పుని భూతద్దంలోంచి చూసి నిల-దీస్తారు! ఇక తెంచుకుపోడం వారికే సులభం కదా అడది కంటుంది పెంచుతుంది బాంధవ్యం పెంచు-కుంటుంది మగవాడికా బాధ లేదుకదా ఇవ్వమై-నన్నాళ్లు భరిస్తాడు లేకుంటే లేదు!

ఎ. ఎస్ చీరాల

* 'నాకు అలోచించుకోవలసిన పనివుంది నేను రాత్రేను అని లలిత పాత్రద్వారా వెల్లడించిన మి వ్యక్తిత్వం నన్ను ముగ్ధుణ్ణి చేసింది సూటిగా నిర్దోహమాటంగా మనసులో మాట చెప్పిందా పాత్ర. ఈ నవలను సినిమా తీయించండి

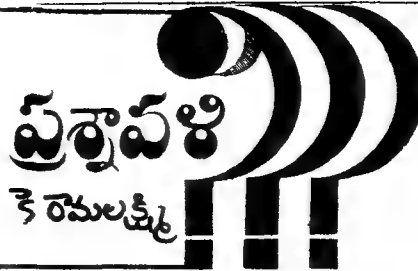
● పాత్రల గొప్పతనం- కాదు సినిమా వారికి కావలసినది వారికే కావాలి చివరిదాకా వారికే తెలియదు! మనం చెప్పడం కూడా దండగ

పి కె దర్శి

* మనిషి దేనికి బానిస అవుతాడు?

● అలవాటుకి

* భూమిలో అందమైనది ఏమిటి అన్న ప్రశ్నకి 'నేను' అన్నమాట అని సమాధానం యిచ్చాడు



నిజం-

● నేను అన్నది మహాదృది మహా చెడ్డది కూడా

బి.బి ఆర్ నారాయణపేట

* అక్కా వరకట్నం పోవాలంటే?

● కట్నం ఇవ్వకుండా ఉండడం అలా కట్నం అడిగిన ప్రబుద్ధుడిని అమ్మాయి చేసుకోననడం అత పెల్లయి దబ్బు పోననా ఎవరినో ఒకరిని పెల్లాదాలని దెన్నెలేగి తయారు కాకుండా వుండడం-కాస్తే నా పొరుషం లేకపోతే- ఇది సాధ్యంకాదు

బి ఎన్ బొబ్బిలి

* పత్రికలో ఎన్నేళ్ల పుంచి జవాబు లిస్తున్నారు? స్వంత పూరు మద్రాసేనా? లేక ఇంకో పూరుందా? అరుద్ర గార్ని ఎప్పుడు పెళ్లయింది? మి స్వంత ఎడ్రస్ ఇవ్వరా?

● 1 బ్లావకం లేదు 2 మద్రాసే- కాని పుట్టినూరు కోటనందూరు 3 మా ఇద్దరికీ ఒకేసారి అయింది పెళ్ళి! 1955 ఏప్రిల్ లో 4 ఎందుకు పత్రిక్కి రాస్తే చాలు

వై కె దరిశి

* అవదలో అడుకునేది ఎవరు?

● మనం చేసిన మంచి

* మనిషికి దబ్బుకి సంబంధం ఏమిటి?

● మనిషి లేకుండా దబ్బుండ కలదు దబ్బు లేకుండా మనిషి ఉండలేదు

డి ఎన్ ఆర్ హైదరాబాదు

* స్వేచ్ఛ అంటే నిర్వచనం?

● కటకటాల నుంచి చూడడం- అదే -వాటికి బయట నిలబడి"లో పలిసుంచి కాదు

పి ఎన్ వి శృంగవరపుకోట

* నల్ల బల్ల మిద రంగురంగు సుద్ద ముక్కలతో గీచిన గీతలు దేనికవే 'అందంగా' కనబడ్డట్లు మి జవాబులు ఒకదాని కొకటి తీసి పోనట్లు బాగుంటున్నాయి మరి కొందరు ఏం చదువుతుని జవాబులిస్తున్నారని అడుగుతా రెండుకు ప్రశ్న చదివేగద జవాబు రాసేది?

● వారి ఉద్దేశ్యం- అది కాదు చిట్టి తల్లి- ఏళ్లకి చదువంటే - ఎన్ని డిగ్రీలు? ఎంతెంత పెద్దవి? అనే గాని యింగితం అని కాదు

ఎమ్ ఎమ్ జి అనంతపురం

* మి ప్రశ్నవళికై మూడు క్విచ్చన్ మార్కులు పెడతారెందుకు- గాందిగారి కొతుల్లా ఏమైనా?

● ఏం లేదు చిత్రకారుడి సరదా!

పి ఎన్ ఆర్ ఎమ్ గుంటూరు

* ప్రేమలో ఓడిపోయిన వారెం చేయాలి?

● కల చెదిరిందను కుని ముందుకి నాగాలి

పి ఎమ్ నందిగామ

* తను ప్రేమించిన స్త్రీ తనను ప్రేమించక పోయినా సుఖసంతోషాలతో అనందంగా వుండాలని కోరుకుంటాడు అమె అతన్ని కాదన్నా సువ్వే నాకు కావాలి అన్నట్లు తన ప్రాణం అన్నట్లు ఫీలవుతాడు ఎందు కండి మనిషి కింత ప్రేమ?

● ఇదిగో- యిలా కోత పెట్టడానికి మాదవీ! ప్ల!

ఆర్ సిహెచ్ పి శ్రీకాకుళం

* మి ప్రశ్నవళి నాకిష్టం ఎందుకంటే మీరు ప్రేమ సలహాలు ఎక్కువగా యిస్తూ వుంటారు నాకు ఎప్పుడుకైనాలో మేరకే చేసుకోవాలని వుంది

● చేసుకొండి- చదువు పూర్తి చేసి సంపాదన చేతికి రావడం ప్రారంభించాక! నేను ప్రేమ సలహాలివ్వడం ఏమిటి? అది కనిపించేటంత, వినిపించేటంత- అనుభవించేటంత- సింపుల్ విషయం కాదని- హెచ్చరిస్తూన్నా నంటే- బాగుంటుంది

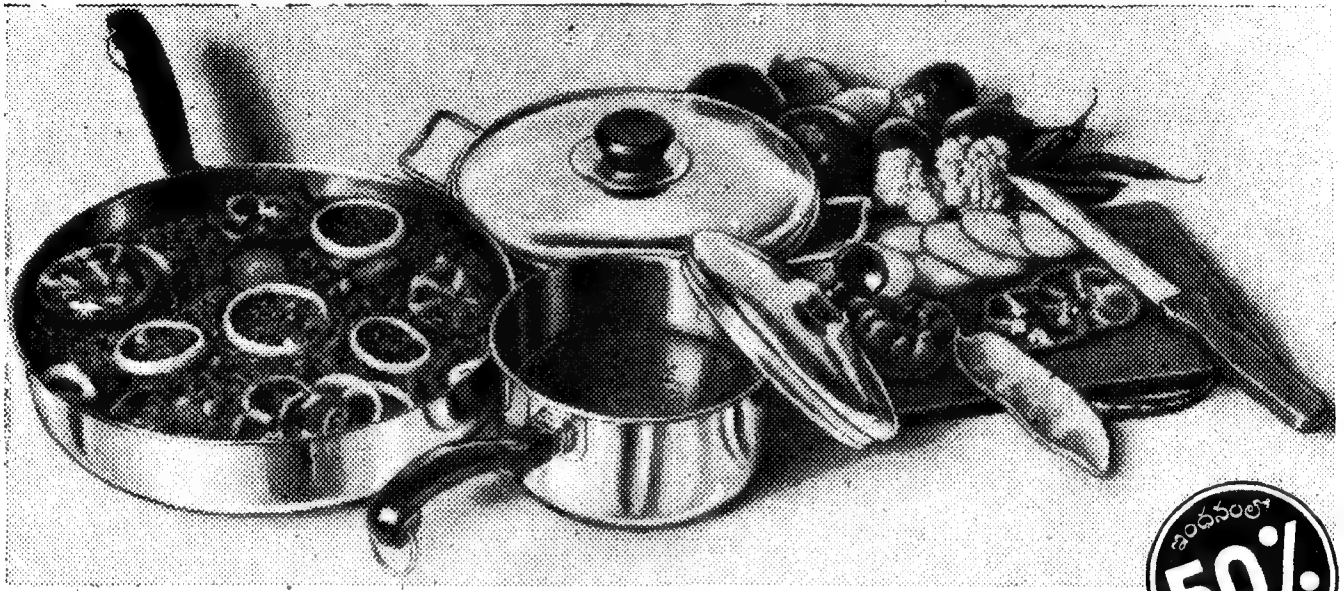
జి ■ పి బల్లిగూడ

* మంగళ సూత్రం సిందూరం చేతికి గాజాలు వుంటే పెళ్ళి అయిన స్త్రీగా పోల్చబడుతుంది అయితే పెళ్లయిన మగాడుగా గుర్తింప బడాలంటే-

● ఈ దేశంలో మగాడి కాబాద లేదు కనుకనే గుర్తింపు విషయం పెద్దలు ఆలోచించలేదు నాకు పెళ్లయిందని! పైబడ వచ్చిన స్త్రీకి చెప్పకలదు చెప్పకుండా వుండనూ కలదు- అతన్ని తప్పు పట్టరు



**ఇంధన పొదుపుకై, ప్రసిద్ధిగాంచిన
ప్రాన్సుదేశపు సాంకేతిక పరిజ్ఞానంతో భారతదేశంలో,
మొట్ట మొదటిసారిగా ప్రవేశపెట్టబడిన పాత్రలు**



ఇంధనంలో
50%
ఆదా

**అక్షయ-త్యరితగతిన పంట,
ఇంధనంలో ఆదా, శుభ్రత సులభం.**

పెట్రోలియం కన్సర్వేషన్ రీసెర్చ్ అసోసియేషన్ (PCRA) ఇంధన పొదుపుకై నిర్దేశించిన సూత్రాల కనుగుణమైన పాత్రలు

- వేడిమి వృధాకాకుండా, మంటను నమ్రవంతంగా వినియోగించేందుకు విశాలమైన చదునైన తేన్
- ప్రత్యేకమైన అల్యూమినియం Sandwich bottom గణనీయమైన వేడి నిల్వ మరియు వంటలో అధిక భాగము చేయవచ్చు తక్కువ మంటతో
- రుచి, సువాసన, వేడి తగ్గకుండా పాత్రలకు నరిపడు మూతలు
- సులభంగా శుభ్రపరుచుటకు ప్రత్యేకంగా అడుగు భాగమున అమర్చబడిన ఫ్లెయిన్ లెస్ స్టీల్ పొర

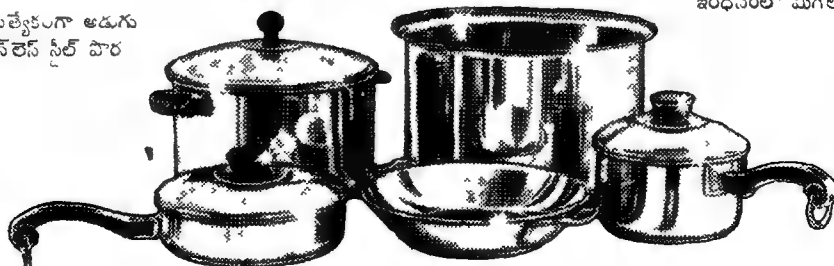


**Oriental Appliances Pvt Ltd
8 Victoria Crescent, Madras 600 105**

మాడండ్, అక్షయ పాత్రలకు మీరు చెల్లించే ధర ఎక్కువైనప్పటికీ లభించే సౌకర్యాలు సౌలభ్యాలు అధికం అవి

- నాణ్యమైన ధృఢమైన సేలం ఫ్లెయిన్ లెస్ స్టీల్
- అత్యంత శ్వచ్ఛమైన (99.6%) 4 మి మి మందముగల అల్యూమినియం పొర
- అడుగున అధనపు ఫ్లెయిన్ లెస్ స్టీల్ పొర
- పటుత్వమైన ధృఢమైన బేకరైట్ హ్యాండిల్స్
- పది సంవత్సరముల గ్యారంటీ

అక్షయ పాత్రలపై మీరు పెట్టే అధిక ఖర్చు ఇంధనంలో మిగిలే 50% ఆదాతో మూడిమి



**Akshaya — the only range of stainless steel cookware with special
"sandwich" bottom for daily use.
Cook serve . store.**

గొల్లపల్లి గుమ్మదాటితే....

ముంత్రివాది మహోత్సవ

అప్పటికి చాలా సేపట్నుంచి వాదన జరుగుతోంది

హైదరాబాదులో అల్లర్లు చాలాసార్లు సీ చవితి రోజునే జరిగాయి భక్తులు ఎంతో అనందాన్ని పొంది భక్తి శ్రద్ధలతో నిన్ను కొలుస్తుంటే నువ్వు వారికి ఏ విధంగా సహాయపడ గలుగుతున్నావు కనీసం ఆ గొడవలు కర్ఫులు, కత్తిపోటు సంఘటనలూ ఏ రకంగా జరుగు తున్నాయో అనేనా తెలుసుకున్నావా అది నీ బాధ్యత కాదనా ఏం మాట్లాడవు ఒక సామాన్య మానవుడు చూడకపోతే పద్మలే హైదరాబాదులో ఎలా బ్రతుకుతున్నారో అక్కడ బ్రతకడం ఎంత గొప్ప అలోచించు

కుమారస్వామి అన్నమాటలు భరించలేక పోయాడు వినాయకుడు

చిన్నవాడిని నీకు చెప్పగలిగే టంతటివాడిని కాను అవేళతో మాట్లాడివుంటే క్షమించునన్ను అనేనీ కుమారస్వామి అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయాడు అలోచనలో పడిపోయాడు మూషికవాహనుడు చివరికి - హైదరాబాదు వెళ్ళి వినాయక చవితి రోజున అల్లర్లు జరిగితే అదేమిటో ప్రత్యక్షంగా తెలుసుకోవాలి అనుకుని తన మూషికాన్ని సలహా అడిగాడు ఈ విషయంలో

ఒంటి బావుండకో ఏమా ప్రయాణానికి అంత అనర్హి చూపలేదు

అంతదూరం మూషికానికి ట్రబుల్ యివ్వడం యిష్టం లేక పరిస్థితులు వివరించి చెప్పితను కూడా వుండకపోతే టోకల్ గా ట్రాన్స్ ఫర్మ్ ప్రాబ్లమ్ ప్లస్ కంపెనీ కూడా వుండదని బ్రతిమాలాడు రమ్మని

మొత్తానికి కాదనలేక ఆలాగే స్వామి అని ఒప్పుకుంది

హైదరాబాదు వెళ్ళాక అంతెందుకు ఈ కైలాసం వదిలాక స్వామి గిమి అంటే బావుండదు ఆలాగే నిన్ను నేను జూరీ అని పిలుస్తుంటాను నువ్వు నన్ను వినాయక్ అని పిలుపు

పద్మ స్వామి

అదిగో అదిగో

అబ్బే ఆలాకాదు మిమ్మల్ని ఆలా పిలవాలంటే ఎలాగో అనిపిస్తోంది

మరేం పరవాలేదు ఇది మరో అవతారమనుకో మనం అక్కడ చాలా రోజులు మకాం పెట్టాల్సి వుంటుందేమో కాస్త నాలుగు జతల మంచి

బట్టలు సర్దుపుంచు బావున్నాయి కదా అని సర్వేటప్పుడు నోట్స్ వేసుకోకు

నేనెప్పుడు చేశానలాగ తను చేసింది తనే మరచిపోయి అంది జూరీ

వినాయకచవితి యింకా పది రోజు లుందనగా విమానంలో బయలుదేరడానికి సిద్ధమయ్యారు

అవును యిప్పుడు బయలుదేరిపోతే ఎలాగ మి పేరెంట్స్ కి చెప్పకుండా అన్న సందేహాన్ని వెలిబుచ్చింది జూరీ

నిజమే అనుకో చవితి ముందుగానే వెళ్ళాలని కదా చెప్పి వెడితే చవితయ్యాక వెళ్ళొచ్చి అని అబ్బిక్లన్ రైజ్ చేస్తే

మరేం పరవాలేదు ఎలాగో ఒకలా సర్ది చెప్పకుండా మన ప్రయాణాన్ని ఒక్క రోజేకదా వాయిదా వేస్తున్నాం రేపుదయం మి వాళ్ళకి చెప్పే బయలుదేరదాం

సరే ఆలాగే చేద్దాం

* * * *

ముందురోజు బయలుదేరనందుకు మహా అనందంగా వున్నా ఆ రోజు ప్రయాణం అన్నా భయం పోలేదు ఎందుకంటే ముందురోజు బయలుదేరిన విమానం పేలి సముద్రంలో కూలిపడిందనే వార్త తెలిసింది

అసలు ప్రయాణం కేన్సిల్ చేసుకుందామని బ్రతుకుమిద తీపి ప్రకటించింది జూరీ

ఎప్పుడూ ఆలా జరుగుతుందని ఎందుకు అనుకోవడం గ్రహచారం అనుకోవచ్చుగా

అదే మన గ్రహచారం ఎలావుందో అందులోనూ మికుండే పవర్స్ యిక్కడే తప్ప అక్కడ పనిచేయవంటున్నారు

నీకెందుకు పేరెంట్స్ పర్మిషన్ లబించింది పద బయలుదేరదాం

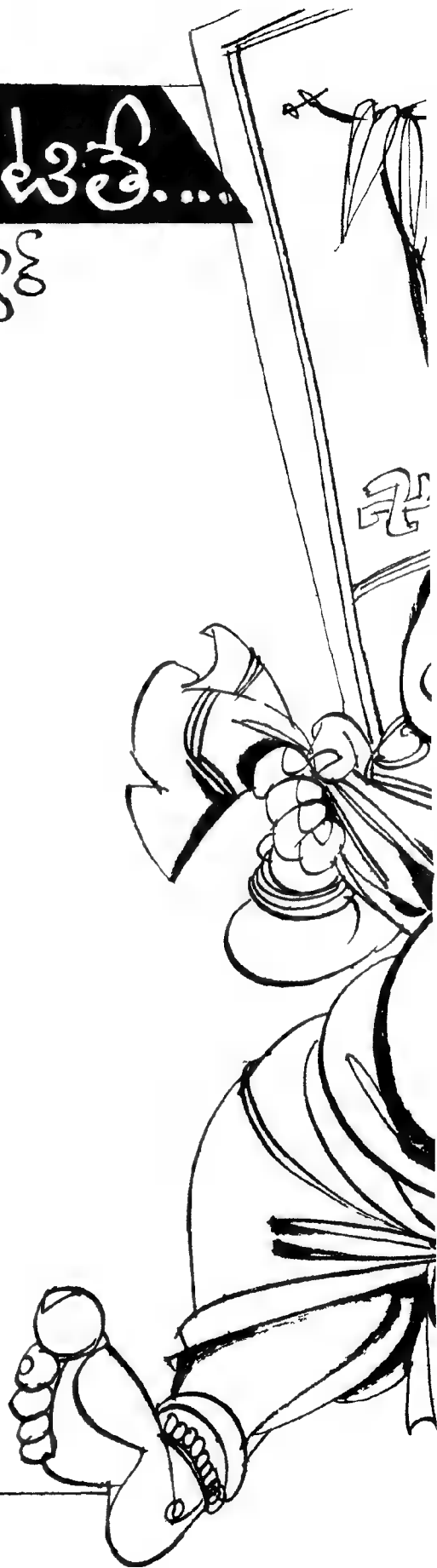
* * * *

వినాయక్ ము విమానాధికారులు కాస్త అనుమానంగానే చూశారు చెక్ చేసేటప్పుడు పొట్టను ఫడేపడే తడిమారు

జూరీని చూసి మరి సందేహించారు

అందులోనూ హారనైన విమాన ప్రమారం సంభవించిందేమో ముందు చాలా జాగ్రత్తగా వున్నాడు అధికారులు

మొత్తానికి వినాయక్ జూరీలు విమానం ఎక్కారు





పైదరాబాద్ చేరాక ఏ లాడ్లో వుందాలి. తన
కిష్కమైన సదాశివ అక్కడ ఏమేం
చేరుకుతాయి... మమ్మీకి, దాడికి ఏమేం
పట్టుకొచ్చాలి అక్కడేదో త్రే-డి సినెమాలంటే ఎలా

వుంటాయి అన్న ఆలోచనలో వుండగానే-
ఒక్కసారి కూర్చున్న వాళ్ళందరిలోనూ
అ...ల...బి డి...
నలుగురు పిస్తాళ్ళున్న వ్యక్తులు... భయపెట్టి
విమానాన్ని దారి మళ్ళించారు
ఎదో దేశంలో దింపేశారు
వాళ్ళు ఏం ఆశించి ఆ పని చేశారో ఎమిటో
వినాయకానికి అర్థం కాలేదు. గాభరాగా వుంది. ఎవరికి
వాళ్ళు తమని ప్రాణాలతో వదిలేస్తే చాలు అని తన
తల్లిని, తండ్రిని యింకా తమ బంధువర్గాన్ని
తలుచుకుంటున్నారు... దానినే "జైబాక్"
అంటారని- యిటువంటివి తరచు
జరుగుతున్నాయని- ఏ విమానాన్ని అలా చేస్తారో
తెలియదని... అందులోని రాజకీయాలు వినాయకాకు

విడమరచి చెప్పేవాళ్ళు ఎవరూ లేరు.

‘ఫైజాక్’ చేసిన వాళ్ళు పరారీ కావడం...

మరో విమానంలో పిల్లందరినీ బొంబాయి తీసుకురావడం జరిగింది అయితే విమాన వారం ఏమిటంటే తనతో బాటుండే తన జూలీ ఏమైందో, ఎలా మాయమైందో అర్థం కాలేదు వినాయకకు చాలా విలవిల్లాడి హాయిగా ఒంటరిగా అపి అసలు బ్రతకలేదు కానీ అనుకున్న పని నెరవేరడానికి అంతా తనని పూజిస్తారు ముందు ఆలాంటప్పుడు బాలికొనం బాధపడిపోతూ తన ప్రయాణాన్ని మానుకుని వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోవడం మంచిపని కాదు!” అనుకుని అలాగే ముందుకెళ్ళాడు

* * * *

లగిడికాపూల్లో వున్న ఒక లాడ్జీలో దిగాడు

మరో రెండు రోజులేవుంది “వినాయక చవితి”

భైరతాబాద్, చిక్కడపల్లి, బడిచేటి, అమిర్పేట, గుడిమర్తాపురం అనేక చోట్లు పెద్ద పెద్ద విఘ్నేశ్వరుడి విగ్రహాలు పెట్టి వున్నాయి

ఎంతమందో చందాలు పసాలు చేసుకుని, నానా శ్రమపడి ఎంతో గొప్పగా పూజా కార్యక్రమాలు, రాత్రి పూట సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు కొనం ఏర్పాట్లు చేస్తున్నారు

ఎంతో ఆనందం కలిగింది వినాయక

అయితే ఆ ఆనందం ఎంతసేపూ నిలవలేదు దాని కారణం పెపర్ల వారం భలే మంచి జలే రుచి హెడ్లైను క్రింద - ‘చైనా దేశాన్ని ఒక అతి రుచికరమైన వంటను తనుక్కున్నారు అదేమిటంటే ఎలుకలను పట్టి వాటి చర్మం ఒలిచి ఉడికించి, వేయించి, వగైరా వగైరాలు చేసి తయారు చేస్తున్నారు. దాంతో దేశంలో ఎలుకల గిరాకీ పెరిగింది. పట్టి పెంచడం చాలా మందికి వృత్తి అయింది అంతేకాదు ఎలుకలు వేవగా జావిస్తున్న యితర దేశాన్ని వాటిని ఎగుమతి చేసి విదేశీమారక ప్రవ్వం సంపాదించుకుంటున్నాయి యింకా చాలా వుంది గానీ చవప ముద్దికాలేదు

తన జూలీ గురించి విలవిల్లాడి హాయిగా. ఎవరిచేత చిక్కిందో... ఎం చేసేశాలో...”

బాయ్ బజ్జర్ నోక్కి లోపలికొచ్చి “ఏమైనా కాలా సార్-” అనడిగాడు.

“అమ్మతాంజనం పట్టా” అన్నాడు.

మందో, అమ్మయో అడుగుతాడనుకుంటే యిదేమిటన్న ఆశ్చర్యంతో ఒక చిన్న నవ్వు నవ్వి వెళ్ళిపోయాడు.

ఈ మనుషులకిదేం పోయే కాలమో, ఎలుకల్ని పట్టించారు.. అసలు అన్నింటికీ మూలం ఆకలి... దీపహంస మహా పాపమే. కానీ ఒకవేళ అంతా విజిటిరియన్లే అయితే వాళ్ళకి సరిపడే ఆహారం ఈ భూమిద దొరుకుతుందా? రాను రాను ప్రపంచం ఎలా మారిపోతోందో కదా.. ఏ క్షణం ఎలా వుంటుందో తెలియని పరిస్థితులు పరిష్కారం-? ఎందుకులే మనకివన్నీ- యిలాంటి విషయాలు



“గణపతి పూజ”

భాయ్ చిత్ర కారుడు: వెల్లటూరి పూర్ణానంద శర్మ

గణపతి గడపదాటితే....

చూసుకోవడానికి పెద్దవాళ్ళున్నారు. వాళ్ళ విషయాల్లో మనం తలదూర్చుకోకూడదు- అనుకుని లేచి నిలబడి నిలుపుబడ్డంలో చూసుకున్నాడు.

ఇంతలో తలుపు తోసుకుని వచ్చిందో అమ్మాయి.

పాతికేళ్ళలోపే వుంటుంది వయస్సు-

“ఏమండీ మీరు మరో భావించకండి. నన్ను ఈ రాత్రి ఇక్కడ వుండనియండి. ఉదయం కాగానే వెళ్ళిపోతాను. ఫ్లైట్ కాదనకండి.”

అమ్మాయి అందంగానే వుంది.

కానీ, అమె చేసుకున్న పల్లవి దుస్తులు, కట్టుకున్న తీరు అది చూసేసరికి చాలా యిబ్బందిగా ఫిలయ్యాడు వినాయక.

“నేను ఒక్కడే వుంటున్నాను యిక్కడ” అన్నాడు తడబడుతూ.

“అబద్ధం!”

“కాదు. నిజం.”

“కాదు కాదు.. ఎలాగో చెప్పనా మీరు ఒక్కరు అంటున్నారు నేను మీరూ వుంటున్నాం..” నవ్వేసి “మిర్రే కరెక్ట్ లేండి. నేనింకా అంత దూరం అలోచించ లేదు ఇక్కర్లే ఒకటిగా తిక్క కట్టికారు అప్పుడో గట్టిగా నవ్వింది.

మాటల పమత్కారం గ్రహించినా అదోలా ఫిలయ్యాడు.

“ఫ్లైట్ మీకు ఒకవేళ డబ్బు అవసరమైతే చెప్పండి. యిస్తాను. మరో రూపూ తీసుకోవచ్చు..”

“నో... యిక్కడే మి ముందే వుంటాను... ఒంటరిగా వుండాలంటే నాకు చచ్చేంత భయం.”

కానీపదికి- చలించని వినాయకని చూసేసరికి ఆ అమ్మాయి తన దీనగాథ వివరించింది. తను అలా శరీరాన్ని అమ్ముకునే పరిస్థితులకు సిగ్గుపడింది.

సిగ్గుదిలేసిన అడవి అని జనం చేత అనిపించుకుంటున్న తన దగ్గరికి సుఖం కొనుక్కోవడానికి ఎంత మంది పెద్ద మనుషు లొస్తారో, చెప్పింది. చావనైనా చావాలి గానీ ఈ వృత్తిలోకి అడుగుపెట్ట కూడదు-అనుకున్న తనకి తల్లి మందులకి డబ్బు కావల్సిచ్చి- మళ్ళీ అదే బురదలో అడుగుగాల్చిచ్చింది కన్నీరు కార్చింది..

ఒంటరి అడవి ఎప్పుడు కనిపిస్తుందో అని అవురావురని చూసే ఈ లోకంలో మిలాంటి వాళ్ళుంటారని ఇప్పుడే తెలిసింది. నా ప్రవర్తన మీకు యిబ్బందిని కలిగించివుంటే క్షమించండి. పన్నాను- అంటూ బయలుదేర బోయింది

ఒక్క క్షణం- వుండమని చెప్పి తన చక్కరున్న చప్పులించి అయిదోందలు తీసుచ్చాడు

‘మి అమ్మగారికి మందులు కొనివ్వు’ అన్నాడు

“ఇంతవచ్చు ఇది చాలా అని పంప రూపాయల నోటు తీసుకుని షిర్ కొంగుతో కళ్ళొత్తుకుని రెండు చేతులూ పెట్టి నమస్కరించింది వెనక్కి తిరిగిందో లేదో- పోలీసులు తోసుకొచ్చారు

‘ఏయ్ మిస్టర్ సువ్వు కూడా కమాన్’

వినాయకకు ముందు అర్థం కాలేదు.. తర్వాత తెలిసింది ఎంతో కొంత ముట్టజిలితే వాళ్ళు స్టేషన్ దాకా తీసికెళ్ళరని అక్కడే పదిలేస్తారని, ఇదిక్కడ మామూలైనది నలుగురి ధృష్టిలోనూ పడి అప్రతిష్టపాలు కావడం యిష్టంలేక ఒక రెండోందలు ముట్టజిల్పాడు

నమస్కారం పెట్టి మరి వెళ్ళిపోయారు పోలీసులు

వాళ్ళనులు పోలీసులు కారనే నిజం డబ్బుగలవాళ్ళు ఎక్కువ మంది లాడ్జీలో వున్నారని తెలిసినప్పుడు ఈ విధమైన రైడ్స్ హాటల్ వాళ్ళ చేయిస్తుంటానని అమ్మాయిల్ని అమ్మదాలు. కొనడాలు లాంటివి జరిగే పాపకూపమని తెలిసిన తర్వాత అక్కడుండ బుద్ధికాక బయట కొచ్చేశాడు వినాయక

* * * *

మరుగునో రోజే “వినాయక చవితి” ఉత్సవం జరిగే ప్రాంతంలోనే వుండే ఒక మంచి పేరుండని తెలుసుకున్న లాడ్జీలో దిగాడు

ఎంతో మంది భక్తులు.

‘చైతన్య’ మనుషుల్లో కరువైపోయిందంటారు కానీ అలాగనిపించటం లేదు వినాయకకు అయితే ఆ పూజలు చేయిస్తున్న వారిలో పాత లాడ్జీ ఒనరు. దొంగ పోలీసులు యింకా చాలా మంది వున్నారు.

“బాల్కనీ” మిద నుంచి చూసే ఒకసారి నవ్వు కున్నాడు మళ్ళీ తన జూలీ గుర్తొచ్చింది

మనసు అదోలా అయిపోయింది.

తనతో బాటు ఎంతకాలం నుంచో.. నిజం చెప్పాలంటే దేహంలో ఒక భాగంలా అయిపోయింది చాలా బాధేసింది.

అలాగే అదే లాడ్జీలో వున్నాడు. చాలా

యిబ్బందులు పడ్డాడు.

-హాటల్లో భోజనం.

-ఎ.సి. హాల్లో త్రి-డి సినిమాలు.

-చైదరాబాదులో మాట్లాడేది హిందీయో, ఉర్దూయో, తెలుగో, తెలంగాణానో ఏదో తెలియక అర్థంకాక ఎన్నో చట్ట డబ్బులు నష్టపోవడాలు.

-ఆర్మీని బస్సులో కిక్కిరిస్తూ పట్టుకుని పడ్డ అవస్థలు.

-ఉపాధ్యాయులు పిల్లలకి పాఠాలు చెప్పడం మానేసి, ఉద్యోగులు ఆఫీసు లోపిలేసి "సచివాలయం" ముందు "శీతాలు పెంచాలి" అని బొర్లులు కట్టుకుని, టెంట్లు వేసుకుని కూర్చున్న దృశ్యాలు.

-మధ్యలో ఇళ్ళలో పడి ప్రాణాలు తీసేసి, డబ్బులు దోచుకుని పారిపోయే ముసుగు ముతాల ఆగడాలు.

-పోలీస్ స్టేషన్లలో బలాత్కారాలు

-ఎళ్ళకొద్దీ చదివి పాట్లు కూడు పెట్టలేని డిగ్రీలను సంపాదించుకున్న యువతరం నిట్టూర్పులు -బస్టాండ్లలో అయిదు నిమిషాల్లో అరవై మంది చేతులు చాచే ముష్టివాళ్ళు

-డబ్బుకి లొంగిపోయిన డాక్టర్లు, ప్రాణాలు పోయలేని ప్రభుత్వాసుపత్రులు.

అన్నీ ఎంత మరచిపోదామనుకున్నా మరచలేక పోతున్నాడు.

ఇంతలో అరుపులు.... కేకలు..

పోలీసుల లాఠీ చార్జ్....

కొట్టేసుకుంటున్నారు..

జనం వరుగులు....

ఏమిటాని బాల్కనీలో కొచ్చి చూశాడు ఎనాయక్.

నిమజ్జనం కోసం "టాంక్ బండ్"కి తీసికెడుతున్న వినాయకుడి ఏగ్రహం మదకు రాళ్ళు పసిరారట ఎవరో...

ఎవరో తెలియదు.... కానీ అందరికీ తెలిసిన దేమిటంటే హిందూ ముస్లిముల పోట్లాట... ఏం రాజకీయమో... ఏమో....

అశ్రురం ఏమిటంటే గొడవ అక్కడ జరిగితే మరెక్కడో కత్తిపోటు సంఘటనలు....

నగరంలో చాలా ప్రదేశాల్లో దోపిడీలు, హత్యలు...

అంతా కర్వూ -

ఇదంతా చూసిన ఎనాయక్కి అక్కడుండ బుద్ధికాలేదు

అసలు పాపుల్లీ ఇకించడానికి ఏడిగా నరకమెందుకు? అన్న అనుమానమొచ్చింది.

"అమాయకులైన ప్రజలు యిక్కడ ఎలాగ బ్రతుకుతారో" అమ్మ నడిగి తెలుసుకోవాలను కున్నాడు.

న్యాయం ధర్మంగా మనిషి బ్రతకాలి. కానీ యిటువంటి వాతావరణంలో అసలు బ్రతకడమే ఒక సాహసం, గొప్ప... అనిపించింది

వెంటనే వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు ..

* * * *

కైలాసం చేరగానే అక్కడ తనకోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్న జూలీని చూసి

హింగిపోయాడు ఎనాయక్.

కానీ, జూలీ ఎనాయక్ను గుర్తుపట్ట లేదు.

- బళ్ళిచిక్కిన శరీరం. బాగా నల్లబడిపోయాడు కూడా

-కళ్ళజోడు....

చాలా మార్పు వచ్చేసింది ఎనాయక్లో.

"ఎలా వచ్చావు. ఎప్పుడోచ్చావు" అని ప్రశ్నల వర్షం కురిపించేశాడు.

"చైనా వాళ్ళు పట్టుకుపోయారని, బంధించారని- ఓ ఫైవ్ స్టార్ హాటల్లో నన్ను వందేసి "స్పెషల్" చేసేసుకోవాలని అనుకున్నాక రాత్రికి రాత్రి తలుపుని బద్దలు చేసేసుకుని పారిపోయా.... దారి తెలియక, మిరెక్కడుంటారో తెలియక చాలా దూరం వెళ్ళిపోయి "చైదరాబాద్" ఎక్కడ అని ఒకతన్ని అడిగితే "పోకిస్టాన్"లో వుందన్నాడు... వెంటనే అక్కడికి బయలు దేరాను. అక్కడ నన్ను కొంత మంది వెంబడించారు. వాళ్ళనుంచి తప్పించుకుని యింక యిలాగి చేశాను...."

"హాన్సే, మనం మళ్ళీ యిలా కలుసుకుంటా మనుకోలేదు." అన్నాడు ఎనాయక్.

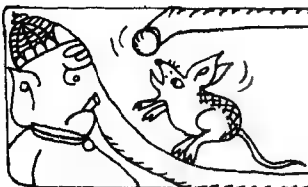
నీ పరిస్థితేమిటండి- జూలీ.

"బాబోయ్ అది భాగ్యనగరం కాదు. బాధల నగరం. దినదిన గండం సూరేశ్వాయుష్షులా వుంది అక్కడి ప్రజల పరిస్థితి అక్కడి విషయాలు ముందు నాన్నకి చెప్పాలి పద...." అంటూ లోపలి కెళ్ళారు.

"ఈ విషయాలన్నీ నాన్నకి తెలియవను కుంటున్నాడు పెచ్చన్నయ్య" అనుకుని లోలోపలే నవ్వుకుని వెనకాలే వెళ్ళాడు కుమారస్వామి.. □

అడం కుదర్చు .. మువ్వహాస్యనికి కూడా పన్ను కట్టవలసిందే!





చవితరొజు - BANNU*

పొరపాటున చంద్రుణ్ణి చూస్తూనే యెనని
మావిడ ఇలా కట్టించాడు!!



*

నువువ కొనమన్న పట్టుచేర కొంటాను!
కానో నువువ చేసిన ఉండ్రాళ్లు తినమని
బలవంతు పెట్టుకు కాంటం!!



*

చవితరొజు చంద్రుణ్ణి చూడకూడదని
కంగారుతో కళ్ళు మూసుకుని ఏలమ్మాయి
మీద పడ్డాను సరూ!!



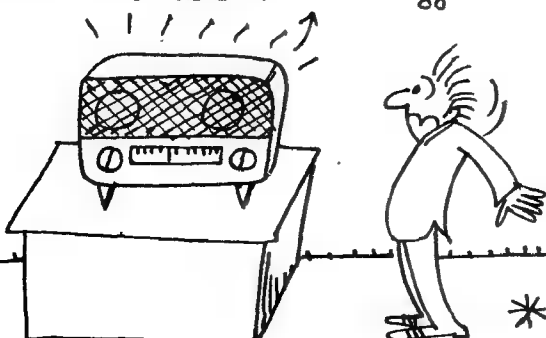
*

బాబ్బాయి ఈ ఉండ్రాళ్లను కాస్త
పగల కొట్టివువ!!



*

నిన్న చవితినాడు ఉండ్రాళ్లు తిని
పళ్లు తిరగొట్టుకున్నవారి సంఖ్య
వదిలెలకు పెరిగింది !!



*

ఈసారి చవితీ కి నన్ను విమర్శిస్తూ
గిసిన కార్టూన్లైస్తే పూరుకొను జొగర్త!!



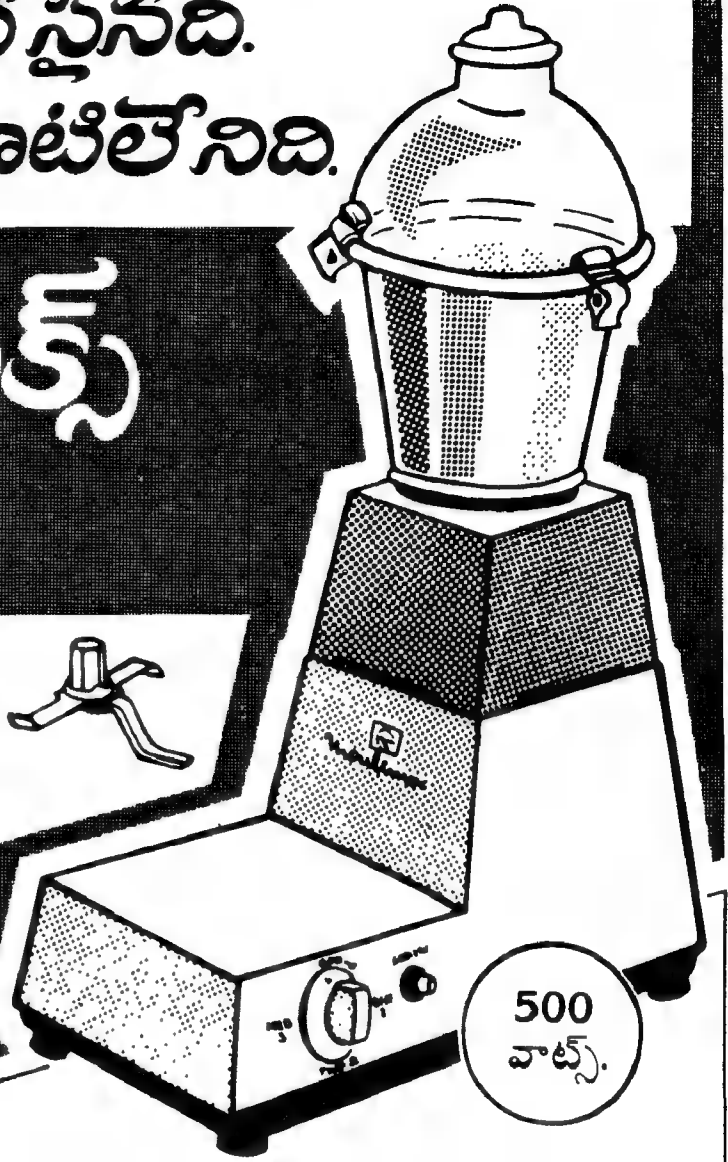
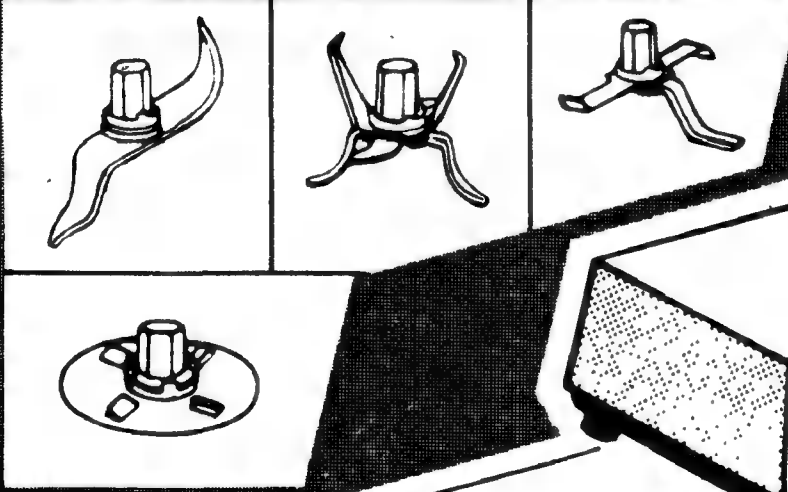
BANNU*

చూపులకు సొగస్సినది.
పనితనంలో సాటిలేనిది.

మాలిమెక్స్

కెస్మోర్

మిక్సర్-కమ్-గ్రైండర్



500
వాట్స్.

ఇదే మారెంతోకాలంగా ఎదురుచూస్తున్న అన్ని మంచి లక్షణాలతో ఉన్న మిక్సర్-కమ్-గ్రైండర్.

- రుబ్బటానికి, చిలకటానికి, ముక్కలు తరగటానికి పొడిచెయ్యటానికి అనువైన నాలుగు బ్లేడ్లు.
- సాంపైన ఎ.బి.ఎస్. ఆకృతి - కలకాలం మన్నేది.
- మూడు స్పీడ్లు గల స్వీచ్.
- జీవితాంతపు సర్వీసుతో పాటు, 18 నెలల గ్యారంటీగల పావీడ్యూటీ మోటార్ కలది.
- మీరు కావాలనుకుంటే జ్యూసర్ కోసం మరో అదనపు అమరిక.

మార్కెట్ చేయువారు :-

బొలాకీ ట్రేడింగ్ కంపెనీ (ప్రై) లి.,

నాంపల్ల స్టేషన్ రోడ్, వైదరాబాద్ - 500 001 ఫోన్: 223206.

ఆంధ్రప్రదేశ్లోని
ముఖ్య
గృహోపకరణముల
డీలర్లందరి వద్ద
లభించును.

శ్రీరమల్ అంతకలు-అంతర్కలు అనన్యబాహు

(గత సంచిక తరువాయి)

మరుసటి రోజు ఉపయాసే ఉరుకు ప్రయాణ మయ్యారు. రైలుస్టేషన్లో ఒండి కదిలేముందు భార్యకు, పల్లెలకు ముత్యాలరావు బాగత్తులు చెప్పి, మామగారి చగ్గర సెలవు తీసుకుని, ఉరు చిరగానే ఉత్తరం వ్రాయమని చెప్పి ఆఫీసుకు వెళ్లి పోయాడు.

రైలు ఉదిలి సాగిపోతోంది శాంత, పల్లెలు ఒకచోట కూర్చున్నారు. సటులేక సుబ్బారావుగారు నిలబడే వున్నారు. పయస్సు మళ్లినవాడు కాబట్టి అప్పుడప్పుడు ఉప్పురసు కుంటున్నారు. అయిన నిలబడిన చోటుకు ప్రక్కగా పి యువకుడు కూర్చుని, దీనిపత్రిక తీక్షణంగా చదువుతున్నాడు. అతడి చుస్తులు నిరాకంబరంగా వున్నాయి పయస్సు సుమారు పాతికేళ్లు వుండవచ్చు అతడి నడకను బట్టి, చూచినవారు, విద్యాపంతులై వుంటాడని భావిస్తారు పత్రికను చదువుతూ, ఉప్పురస్స శబ్దం విని తలయెత్తి ప్రక్కకు చూచాడు. సుబ్బారావుగారి పరిస్థితిని గమనించాడు.

కొద్దిసేపు ఆగ ఆ యువకుడు-

"ఏమండోయ్, మీరు నిలబడలేక శ్రమపడుతున్నట్లుగా వుంది నేను లేచి కొద్దిసేపు నిలబడతాను" నా నిట్లో మీరు కూర్చోండి.. అంటూనే లేచి నిలబడ్డాడు

సుబ్బారావుగారు ■ యువకుడిని చూచి, మొదట కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా నవ్వు చూచి, అటు తర్వాత కొంత తటపటాయిస్తూనే, ఆ యువకుడు లేచిన సట్లో చూస్తున్నారు అలా చూస్తున్న, అపరిచిత యువకుని పి సారి తెలిపార చూశారు ఈయనేవరో సుగుణపంతులై వుండాలి, అని మనసులో అనుకున్నారు రెండు మూడు సెప్టెంస్ దాటగానే ఆ పెట్టిలో రద్దీ తగ్గింది. సుబ్బారావుగారి ప్రక్కన సటు ఖాళీ కాగా, ఆ యువకుడు కూర్చున్నాడు. మరలా ఓసారి కుంచెత్తు సెలకలగా ఇచ్చరూ చూచుకున్నారు. వారి పరిచయానికి, సానిటార్మానికి ఆ చూపులే నాంది పలికాయనవచ్చు.

'ఎమండ' ఎందాక మీ ప్రయాణం?"- మొదట పలకరించింది సుబ్బారావుగారి

"విజయవాడ వరకు..." యువకుని సమాధానం.

"మేమూ బెజవాడకేలిండి. చదువుకుంటున్నారా, లేక ఏదైనా ఉద్యోగం....?"

"లేదండి, చదువు ముగించాను ఉద్యోగమేమీ లేదు కాని, ఏదో వృత్తి చేస్తున్నాను లెండి."

"మిపెరు?"

"నాపెరు క్యామసుందర రావు మిత్రులు 'క్యామం' అని పిలుస్తారు. మీరు ఎలా పిలిచినా అభ్యంతరం లేదు. అన్నట్లు మిపెరు చెప్పారు కాదు." తిరిగి క్యామం ప్రస్తావించాడు.

"నన్ను సుబ్బారావు అంటారు. ఆ కాలంలో, మా రోజుల్లో, దేశం కొసం ఏమేమో చేశాము. ఎందుకు లెండి అవన్నీ ఇప్పుడు. నా దీవితం ఇంతవరకు స్వార్థమనేది లేకుండానే గడిచి పోయింది. గతంలో ఏం చేసినా, వర్తమానంలో మాత్రం నేనేమీ చేయలేను. ఏదో క్రిష్ణా రామా అంటూ కాలం గడవడమే చివరకి మిగిలిన కార్యక్రమం."

అవున్నేండి, పెద్ద వయసాచాక ఏం చేయగలరు."

"జాగా చెప్పారు మిరన్నది నిజమే మరి. జరుగుతున్నది చూడలేక బాధపడటం తప్ప ఏం చేయగలం. అసలు, నన్నడిగితే లోసుగంతా ప్రజల్లోనే వుంచంటాను ప్రజలు చైతన్యపంతులుగా వుంటేనే ప్రజాస్వామ్యం నిలుస్తుందంటాను... అవునా...."

"కాదామరి"

'అంతేగాదు ఇటు వినండి. గాంధీగారు ఏం చెప్పాడు. కల్లు మానండ్రా అన్నాడు. మా రోజుల్లో పాట కూడా వచ్చింది మీకు తెలిదేమో... 'కల్లు మానండోయ్ బాబు, కళ్లు తెరవండోయ్..' అని గాంధీగారి సిద్ధాంతాలను పాటిస్తున్నామని చెప్పేసి, మద్య నిషేధం తెచ్చారు. ప్రభుత్వానికి ధబ్బు గిట్టుబాటు కావడం లేదని మళ్లీ తీసేశారు. ఇదే బాబు, గాంధీగారి వారసుల నిజ స్వరూపం. నిజానికి నన్నడిగితే ఈ త్రాగుడు అలవాటు దొచాలంటాను. లేకుంటే దేశం బాగుపడదు... ఆం . గ్యారంటీగాను." అన్నారు సుబ్బారావుగారు కించెత్తు ఆవేశంగాను. అందో శనతో ను, క్యామం అంచుకున్నాడు.

'మితో నేను పూర్తిగా ఏకిభవిస్తాను.' కాని ఈ మద్య నిషేధాన్ని తొలగించడానికి గల కారణాలు మరికొన్ని వున్నాయని మీకు తెలుసా?"

'ఏమిటంటారు?"

'ప్రజల్ని మత్తులో పడేసి వుంచడమే. అదేమరి ఇప్పటి మన 'ప్రజాస్వామ్యం' లోని కీలకం. అయిదేళ్లకోసారి ఓట్లు కావాలిదా. ఆ ఓట్లకోసం ఉపయోగించే చిట్కాల్లో ఇదొకటి. అయినా, 'ఓట్లకోసం, సీట్లకోసం, పార్టీల మనుగడకోసం, ఈ క్షుద్రమైన పద్ధతిని అవలంబించడం మహాదూరమంటాను. ఇందువల్లనే మనదేశంలో ఓటుకు విలువ లేకుండా పోయిందేమో!'

జరిగినకథ - 2: సుబ్బారావుగారు వ్యక్తిత్వం గల వారు, పరోపకారి. ఆయన సతీమణి సుబ్బామ్మగారు. ఎదిగిన కొడుకులు ధబ్బు సహాయం చేయడంలేదే అని, చిన్న కూతురు సరోజ చిన్న చిన్న సరదాలు కూడా తీర్చలేక పోతున్నామే అని అమె బాధ. పెద్ద కూతురు శాంతను పురిటికి తీసుకు రావడానికి పైకం అవసరమై వరంధామయ్య దగ్గర ఇంటికి సంబంధించిన భాతాల్ రాయించి అప్పు తీసుకు వచ్చి, శాంతను తీసుకు రావడానికి వెళ్తారు సుబ్బారావుగారు.

'మీరు చిన్నవారైనా భేషంగా చెప్పారు. వెనకప్పుడో అనుకునే వాళ్లం. స్వరాజ్యం వస్తుంది, దేశం సుభిక్ష మవుతుంది అని. కాని, అనుకున్నది కాస్త తలక్రిందులై చివరికి కష్టకాలం దాపురించింది. అప్పునూ మనం చాలా సేపు మాట్లాడామనుకుంటాను'.

'ఏదో, లోకాధిరామాయణం... క్యామం నవ్వుతూ అన్నాడు.

'అన్నట్టు మీరు బెజవాడలో కాపురముంటున్నారా?'

'అవునండీ, రెండేళ్లనాడు ఓ చిన్న వారపత్రిక ప్రారంభించాము. పత్రికపేరు 'చైతన్య'.

'అలానా.... మీరు కూడా ఉత్సాహ వంతులే నవ్వుమాట. రావాలండీ, రావాలి. చిన్నచైనా పెద్దచైనా ప్రజల్ని చైతన్యవంతం చేసే పత్రికలు రావాలి.' సుబ్బారావుగారి వ్యాఖ్య.

'మిబోది పెద్దల ఆశీర్వాదం లభిస్తే, అదే పదివేలు. మీరు కూడా మా కార్యాలయానికి వచ్చి సలహాలు ఇస్తూ వుండాలి. అదేమాకోరిక.'

'క్యామంగారు ఒకమాట. నేను కూడా వెనక, ఈ పాలిటిక్స్ లో తిరిగిన వాడినే. కాని చివరికి విసుగెత్తి నిష్క్రమించాను. నేనిప్పుడు అనామకుడిని. కేవలం బ్రతకడం కోసమే కాలం గడుపు తున్నవాడిని'.

'ఈ మాటలు విన్నగానే క్యామం గుండె నీరైంది. అతడి వదనంలో సానుభూతి, చూపుల్లో వాత్సల్యం వ్యక్తమైనాయి.

'సుబ్బారావుగారూ! ఇటు చూడండి. నేనూ లక్షాధికారేమీ కాదు. అయితే తిండికి, బట్టకు లోటులేదు. ఎందుకో గాని మీతో సాన్నిహత్యం పెంచుకోవాలని కుతూహల వదుతున్నాను.

'అలాగేనండీ, తప్పకుండాను. నాకూ అదేకోరిక'.

రైలు విజయవాడ స్టేషన్ చేరుకునేసరికి వదకొందు గంటలు దాటింది. క్యామం తన ఆద్రసు చెప్పి, సుబ్బారావుగారి దగ్గర సెలవు తీసుకుని

వెళ్లిపోయాడు. సుబ్బారావుగారు కూడా, కూతురు, పిల్లలతో పాటు రైలుదిగి ఇంటికి వెళ్లిపోయారు.

* * * * *

3

నరోజు కుర్చీలో కూర్చుని వారపత్రిక చదువుతోంది. ఇంతలో తలుపు తవ్విన శబ్దం వినిబడగానే లేచి వెళ్లి తలుపు తెరిచింది. ఎదురుగా నాన్న, అక్కయ్య, రఘు, రాణి ప్రత్యక్షం.

'అమ్మా, అమ్మా, అక్కాయుచ్చిందే.' అంటూ సంబరపడుతూ తల్లిని పిలిచింది.

'హమ్మయ్య, పాడు ఎండలు ప్రాచాలు తోడేస్తున్నాయి.' అంటూ సుబ్బారావు గారు లోపలికి అరుగు పెట్టారు. సుబ్బమ్మ గారు ముందు గదిలో కోచ్చింది. కాంతను చూడగానే, 'ఏవో, అమ్మాయ్, అలా చిక్కిపోయావేమే





మాచందాదారులకు శ్రేయోభిలాషులకు
మిత్రులకు, విజంట్లకు వినాయకదేవత
శుభసంధ్యమున మా శుభాకాంక్షలు!

కొద్దికొద్దిగా కూడబెట్టిన
అన్నియొత్తాలేమీ అవసరాలను
ఆదుకునే పెద్దయొత్తమవుతుంది,
మీ భవిష్యత్తుకు బంగారుబాట
వేస్తుంది!

మేము నిర్వహిస్తున్న గ్రూపులు

అటోమిలవ. నెలసరివాయిదా వ్యవధి. గరిష్ఠపరిమితి

1	1,00,000/-	2500/-	40 నెలలు	35%.
2	50,000/-	1250/-	40 నెలలు	35%.
3	20,000/-	500/-	40 "	35%.
4	10,000/-	250/-	40 "	35%.
5	50,000/-	2000/-	25 "	30%.
6	25,000/-	1000/-	25 "	30%.
7	10,000/-	400/-	25 "	30%.

చివరములకు సంప్రదించండి
శ్రీ పూజిత
టాటా ఫండ్

ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

సెకండ్ ఫ్లోర్... ఆఫీస్ బిల్డింగ్కు
విలూరు రోడ్డు, విజయవాడ-520002

ఫోన్-65737

పూజితలో సభ్యత్వం
మీ జీవితానికి స్థిరత్వం



అంతరాలు - అంతర్యాలు

దొడ్డిగా... అయ్యో... పిల్లలు కూడా బాగా నలిగిపోయారు!

'ఎండలు కదమ్మా..'

'అక్కా, నేను పానయ్యాను. మా రిజర్వ్ నిన్ననే వచ్చాయి.'

'ఏమిటి, సరోజ పానయిందా. నాకు ముందే తెలుసు. మనమ్మాయి పానుకాకపోతే మరెవరు పానవుతారు...' అంటూ సుబ్బారావుగారు కూతురు ప్రతిభను ప్రశంసించారు.

'నిన్నటి నుంచీ ఒకటిగోల. పై చదువుకు వంపందే అని....' సుబ్బమ్మ గారు అప్పుడే రిపోర్టు.

'అవును నాన్నా. మా క్లాస్ మేట్లుంతా డిగ్రీ కోర్సులో చేరుతున్నారు. నన్ను కూడా చేర్చించారా?' సరోజ అడిగింది.

'ఈ ఇంటర్ మిడియట్ గడ్డికించడానికే తల ప్రాణం తో కోకొచ్చింది. ఇంకా పై చదువంటే మనకు సాధ్యమా తర్జీ. దేవుడు మేలు చేస్తే అశుభ కార్యం కూడా ఏదో విధంగా ముగించేద్దామకుంటున్నాను'. అని సుబ్బారావుగారు అంటుండగా

'అందడ్రా అన్ని సమస్యలు ఇప్పుడే తేల్చేస్తున్నారు. తర్వాత నింపాదిగా మాట్లాడుకోవచ్చులే.' సుబ్బమ్మ గారు చ్చరున అందించింది.

'అదిగో చూశారా మి అమ్మ కర్రపెత్తనం. నోరు కదవనివ్వదు. వెనకనించి చాచాచో అంటూ కర్రపెట్టి దొడుస్తూంటుందంతే....'

తండ్రి మాటలకు కూతుర్నిద్దరు పకాలున నవ్వారు.

'చిన్నారే అయిన గారీ మాటలు. నాదే పెత్తన మంతా అన్నట్లు మాట్లాడుతున్నారు. అయ్యో రామా, నామాట ఎంటే ఇలా ఎందుకుండేది సంసారం.'

'ఈరుకోవే అమ్మా. అక్కాయొచ్చి అయిదు నిముషాలు కాలేదు. అప్పుడే మొదలా... ఎప్పుడూ వుండే భాగోతమేగా మనింట్లో.'

రఘు. రావీ సరాసరి పెరట్లోకి వరుగిత్తి జామ చెట్టు క్రింద చేరారు. గంటసేపట్లో అందరి భోజనాలు ముగిశాక మళ్ళీ ముందుగదిలో చేరారు.

ఎండ తీక్షణమైంది.

'ఏమేమే, నేనోక కుసుకు తీర్మామనుకున్నాను గాని, ఈలోకి వెళ్లి రావాలి. భోంచేసే వస్తానని ఒప్పేవాడుడికి మాడిచ్చాను. వెళ్లి రానా?'

'ఇంత ఎండలో నా ప్రయాణం. ఏమంత ముంచుకుపోయిందని'. భార్య అంది.

'నేను వస్తానని మాట ఇచ్చాను. అంతే. వెళ్లి తీరవలసిందే. ఎండగాని, వానేరానీ.'

'సరేమియివ్వం.'

'సరేగాని, ఎందుకేనా మంచిది. అగోడుగిటువ్వు...'

భార్య గోడుగు తెచ్చి ఇచ్చింది.

'బాగానే వుంది. దీనికి కూడా నాతో పాటు జవనత్యాలు ఉడికి పోయాయి. చూడు. రెండుచువ్వులు ఉడికియి వ్రేలాడు తున్నాయి.'

'నాన్నా, పైనే కూడా చినికి పెద్ద కన్నం పడింది. బజారు వెళుతున్నారాగా, బాగుచేయించండి.' చిన్న కూతురు సలహా ఇచ్చింది.

'సరేలేమ్మా. ఏదో ఒకటి చేస్తారే...' అంటూ బట్టలు వేసుకుని, గోడుగు చేతబట్టి, బట్టతల సవరించుకుంటూ బయటకు నడిచారు సుబ్బారావుగారు.

'అక్కా, సువ్వయినా నాన్నకు చెప్పి ఒప్పించవే...' సరోజ బ్రతిమలాడుతున్న భోరణిలో అంది.

'ఏమిటి, నీ చదువు సంగతేనా. చదువుకుంటే బాగానే వుంటుందిమరి. కాని డబ్బులేదంటున్నారా నాన్న.'

'అలా అయితే ఈ ఇంటర్ మాత్రం దేనికి చదివించినట్లు....' సరోజ కన్నుమంది.

'కుమాళ్లు నెత్తిన ఒరగ బెడతారని గంపెదాక పెట్టుకుని, సర్వం

ధారపోశారు మీ నాన్న. ఇప్పుడు తెలిసాచ్చిందా అని.

రాజకీయాలని జెప్పి అస్సీలో మూడు పంతులు కర్పూరంలా హరించుకు పోయింది. మిగిలిన దేవునా వుంటే కుమారుల్ని చదువు సంధ్యలకి న్నాహా అయింది. ఇంకా ఏముందని.... అంతా గుండమై ఎందుకట్టిలం మిగిలాము.... సుబ్బమ్మగారు ఆవేదన, దెప్పుళ్లు కలగలిపిన ప్రసంగం చేశారు.

'ఏం జరిగితేనేం, అంతాగట్టిక్కి దర్జాగా వుంటున్నారు. చిన్నదాన్ని నేనేగా, అన్ని విధాల అన్యాయమై పోయింది. అక్కా! ఇటు వినవే.... మొన్న నేమో, నేను మా ఫ్రెండ్స్ తో కలసి పిక్నిక్కి వెదదామనుకున్నాను. వీళ్ళేమో డబ్బు లేదు పోయినారు.'

'అవునే తల్లీ. ప్రతి కుటుంబంలోను ఇంతే. కడగొట్టు వాళ్ళకే అన్యాయం జరుగుతోంది. అన్నదమ్ములు సద్బుద్ధి గలవాళ్ళయితే తోబుట్టువులను కూడా పైకి తేవడానికి ప్రయత్నిస్తారు. కాని ఈ రోజులు వేరు. స్వార్థం పెరిగిపోయి. పెళ్లాలో చైన మరుక్షణమే వేరు కాపురం పెట్టి ఉదాయస్తున్నారు. తల్లిదండ్రులు ఎలా వున్నారో పట్టించుకోరు కదా. ఇప్పుడు చూడు. మీ అక్కాయుచ్చిందా. ఎంత ఖర్చుమరి. మనకొచ్చే అదాయం ఏపాటిదో తెలియందేముంది. అమ్మాయ్ సరోజా ఇటువెను. నీవు పిక్నిక్ అంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది. మీ పెద్దన్నయ్య కాలేజీలో చదివేప్పుడు ఓ సారి, తోటి కుర్రాళ్ళతో కలసి దూరప్రయాణం చేయవలసివచ్చింది.....'

'అది ఎక్కక్కనమ్మా....' అంటూ పెద్దకూతురు తల్లికి జ్ఞాపకం చేసింది.

'ఏమో, అదే కాజీలు మరి.... అప్పుడు సమయానికి డబ్బులేదు. నేనన్నాను- ఎందుకంటే మానుకోమనండి- అని. అప్పుడు మీ నాన్న బర్రాళులు విసురుతూ 'నీకసలు చదువు- విజ్ఞానం అంటే తెలుసా అని. వాడు దేశం తిరిగితే ఎన్నో కొత్త విషయాలు తెలుస్తాయ్. వెళ్లనీ' అని. పోనీలే, అన్నయ్య దేశం తిరిగొస్తాడు గదా సంతోషించి మీ అక్కయ్య గొలుసు, గాజులు తీసిచ్చింది. అ రోజుల్లో బంగారానికి ఇంత రేటికల్లీద్ది. అయినా చూడుమరి, మీ అన్నగారికి ఇప్పుడు ఏకేశాన్యూనా విజ్ఞానం వున్నదా అని. జాబు రాస్తే జవాబు కూడా ఇవ్వడా... ఆ.... అంతగా అహం పెరిగిపోయిందన్నమాట....' ఈ మాటలు అంటూనే, సుబ్బమ్మగారు, శాంత చేతిగాజులు చూచి....

'ఏమే, గాజులు అలా వెల వెలపోతున్నాయ్....' అని అడిగారు. శాంత సమాధానం చెప్పలేదు. తల్లికి అనుమానం ఎక్కువైంది. కూతురును సమీపించి గాజులు పరీక్షగా చూసి, 'ఏమిటి, ఇవి గిల్లువా....' అని అనుమాన నివృత్తి కోసం అడిగింది.

శాంత తదబదుతూ, 'కాదులేవే ఉరుకో....' అంది కాని, తల్లి కళ్ళలోకి సూదిగా చూడలేక పోయింది.

'అవునే అమ్మా, అక్కాయి దాహోంది. దింటో ఏదో రహస్యం వుంది....' సరోజ రెడ్డించింది.

'పెద్దమ్మాయ్, ఇటుచూడు. చిన్నది చెబుతోంది నిజమేనా. గాజులేం చేశారు. అవసరానికెక్కినైతే తాకట్టుగానే పెట్టారా?' తల్లి నిగ్గడిసింది. ఇక

దాచడం వల్ల ప్రయోజనం లేదని శాంత నిజం చెప్పింది.

'అదికాదే. ఈ మధ్య పిల్లలకు మనస్సీలు చేశారు. ఇంటి ఖర్చులు పెరిగాయో. ముఖ్యంగా, మా మరది వేణు చదువుకు డబ్బు కావలసివచ్చింది. డబ్బు సమయానికి అందలేదు. మీ అల్లుడు గారు, మామయ్య గారికి రెండు ఉత్తరాలు కూడా రాశారు. డబ్బు దొరకలేదని జవాబొచ్చింది. ఇక అద్దడా అంటి ఎవరిస్తారు. తర్వాత సర్దుకోవచ్చని గాజులు తీసి ఇమ్మన్నారు.'

'అయితే తాకట్టు పెట్టారా?' తల్లి ప్రశ్న.

'లేదు, అమ్మోళారు.'

'గొప్పపని చేశారు. ఏమో లేవే, అంతా మనఖర్చుం. ఎదుగు బిదుగు లేని ఈ సంసారాలు ఎప్పుడు తాగుపడతాయో ఏమో. అయినా ఈ రోజుల్లో నీలాంటి పెరిమాలోకం ఎక్కడైనా వుంటుందా అని. ఎంత మరదైతే మాత్రం, వున్న కొద్ది పాటి బంగారాన్ని ఉడగొట్టు కుంటారా. పోనీలేవే....ప్రథం చెడ్డా ఫలం దక్కాలన్నట్టు మనమ్మాయి వారింటి కొడల్లితే....'

'అమ్మా, అమాట మరోసారి అనకు....' కన్నుమంటూ లేచింది సరోజ.

'ఏమే, అంతకన్నా మంచి సంబంధం తెస్తారా మీ నాన్న. ఆ అబ్బాయి సలక్షణంగా చదువుకుంటున్నాడు. రోజు మాటా దిగ్రి చేతిలో కొన్న ఉద్యోగంలో ప్రవేశిస్తాడు. ఇక మేము కట్టాలు తెప్పిస్తాయేం తల్లీ.'

'అమ్మా, ఉరుకోందే.... అన్ని మాటలు మిరే మాట్లాడుకుంటారే, అవతలి వాళ్ళ ఉద్దేశం తెలుసుకోకుండా....' శాంత ప్రశ్నాశంకగా అంది.

'మీరు లక్ష అనుకోండి. నాకీసంబంధం యివ్వంలేదు. పెళ్లి కాకపోయినా పరవాలేదు. ఇలాగే వుంటాను.'

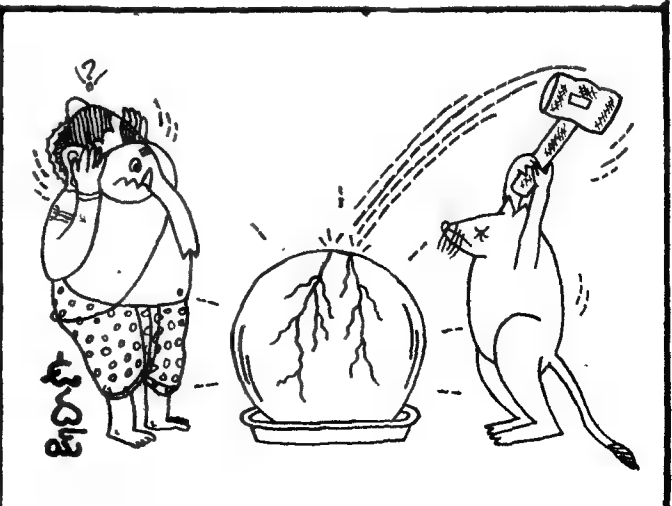
'సరోజా, తప్పు. అలా అనకూడదమ్మా. నీవు చిన్నదానివి. తెలిదు ఉరుకో... మృదువుగా మందలించింది అక్కయ్య.

'అవునే, ఈ రోజుల్లో అడపిల్లలకి ఇదో ఫ్యాషన్ పోయింది. సంబంధం ఇవ్వం లేకపోతే అసలు పెళ్లి చేసుకోనని చెప్పడం....' తల్లి ఖస్సుమంటూ లేచింది.

సరోజ ముఖం చిట్లించుకొని, అక్కడ నుంచి లేచి గదిలోకి వెళ్లి పోయింది. మంచం వాల్చి పడుకుంది. దీర్ఘమైన ఆలోచనలో పడింది

కనీసం దిగ్రి కోర్చయినా పూర్తి చేయాలనుకుంది. ఆ దీక్షతోనే శ్రద్ధగా చదివింది. కాని ఏం లాభం. చదువుకు 'స్టెస్' చెప్పమంటున్నారు. పెద్దవాళ్ళనే డేమున్నది. అర్థిక స్తోమతు లేకపోవడమే కారణం. ఖరీదైన దుస్తులు వెసుకోవాలని, నగలు పెట్టు కొవాలని, తనతో పాటు చదువుతున్న కొందరు అమ్మాయిల్లా అవేటు డేట్ గా అలంకరించుకుని, బాయిలెట్స్ లోను, ఫ్యాషన్స్ లోను మునిగి తేలాలని ఎన్నడూ ఆశించలేదు. చేతిగాజులు మామూలులే. బట్టలు కూడా అతి సామాన్యమైనవి. మెడ బొసగా లేకుండా ఓ పూసలందడ మాత్రం వేసుకుంది.

కోర్కెలనేవి ఎవరికి వుండవు. కాని ఆ కోర్కెలు వాస్తవ పరిస్థితులకు



అంతరాలు - అంతర్యాలు

లోంగిహాతాయి.

జీవితంలో ఒక్కో అనుభవాన్ని పొందే కొలది. ఒక్కో కొర్రె దానంతట అదే సగించి పోతుంది.

కొర్రెల్ని చంపుకుంటే, అదే సుఖమయ జీవితమన్నాడు బుద్ధుడు. నిజమే- అసలు కొర్రెలంటూ లేకపోతే జీవితమే లేదేమో!- బుద్ధుడు దేనికోసం దిప్పినప్పటికీ, ఆ సూక్తి ఈనాడు అసలు పరించదు. బుద్ధుని కాలంలో మనిషికి హృదయం అనేది పుండేదేమో! కాని ఈనాడు మాత్రం, మనిషికి హృదయం స్వానంలో పున్నది స్వార్థమే. ఇది అంతలేని స్వార్థం. దిన్ని అలంబనంగా చేసుకుని తీరని కొరికలు జగిదిగిగా అల్లుకుపోయి, వాస్తవ పరిస్థితులనే ముళ్ళ కంపలను, అగాధాలను, సుడిగుండాలను అధిగమించలేక, దగా-మోసం- కుట్ర- అవినీతి- దోపిడి- వంటి పీడపురుగులు చేరి మానవ హృదయాన్ని, మొత్తం సమాజాన్ని కుళ్ళతో నింపేస్తున్నాయి. ఇలా- సవాలక్ష్ కొర్రెలున్న మనుష్యుల క్రుద్ధమైన చర్యలు, నేరాలు, ఘోరాలు జరుగుతున్న ఈ విషవలయంలో కించితు అనుభవమైనా లేని సరోజ కొర్రెలు ఏపాచివి?

సరోజ ఇంతవరకు చదువు గురించి ఆలోచించింది. ఇకమిదట వివాహం ఒక సమస్య కాబోతోంది. మళ్ళీ ఆలోచన. ... ఆలోచనలో ఆత్మ సంఘర్షణ....

'సరోజా! పెళ్లంటే సంబరపడుతున్నావా? పొరపాటు. నిన్ను ముడిపట్టింది బాధ్యతలతో.... కన్నీళ్ళతో.... తెలిసిందా!' సరోజ మనసు హెచ్చరించింది.

'నేనేం తప్పు చేశానని కన్నీళ్ళు. నాకు స్వేచ్ఛ ఎందుకువుండదు?' సరోజ ఎదురు ప్రశ్న.

'అనుభవాలే అన్నీ చెబుతాయి ఇప్పుడు ఎంత తర్కించుకున్నా సమాధానాలు రావు...'

'నలకూబరుడు కావాలని కోరుకొనడం లేదు. ఐశ్వర్య వంతుడు రావాలన్న ఆశలేదు. సహధర్మి చారిణిగా, నాపట్ల సదా సానుభూతి చూపితే, అతడు సామాన్యుడైనా, నాకు పూజనీయుడే'. సరోజ అనుకుంది

'అలాజరగక పోతే....' మనసు మళ్ళీ ప్రశ్నించింది.

'ఎందుకు జరగదు?'

'అంతా అనుభవమే చెబుతుంది'.

'పోనీ, చెప్పినీ, ఆ అనుభవాలు అంత కర్కశంగా వుంటాయా. జీవితం దుర్భరం, దుస్సహం అవుతుందా. ఏమిటి నాకి భయం. ఇప్పటి నుంచే ఈ అందోళన దేనికి? నా జీవితం నాకేబరువుగా వున్ననాడు నేను మాత్రం దేనికి?'

సరోజ కళ్ళు అప్రయత్నంగా చెమ్మగిర్తాయి. పెదవులు కంపించాయి. అథం కుథం ఎరుగని, ఆ వెల్ల రాబోయే కష్టాల గురించి ఇప్పటి నుంచే ఆలోచిస్తోంది. ఎంత చిన్న వార్తయినా, పరిస్థితులే అలా ఆలోచించేటట్లు చేస్తాయి కాబోలు.

కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంది. తోబుట్టువులు, దీన వదమలైన తల్లిదండ్రులు తన కనుల ఎదుట కనిపించారు. అన్య విషయాలు తెలుసు కాలిక్కు మరో సారి

అమె మనసు క్రుంగి పోయింది. భారంగా నిట్టూర్చింది.

ముందు గదిలో నుంచి అమ్మ, అక్కయ్యల సంభాషణ విసబడుతోంది.

'ఏమే, పెద్దమ్మాయి! మీ మరది ఉడ్డేశం నీకేమైనా తెలుసా?' సుబ్బమ్మగారు మాదిగా ప్రశ్నించింది.

'నేను ముందే చెప్పినా.... వాళ్ళ ఉడ్డేశమేమిటో తెలిదని. అయినా అతగాది మాపులన్నీ నేలమీద పుండవు. గాలిలో మేడలు కడుతుంటాడు. ఎవరైనా సరే పది వేల కట్టుమిస్తే చాలు చేసుకుంటాట్టే. అమ్మాయి అందంగా, నాజాగ్గా, తనకన్నా ఛాయగా వుండాలిట. ఇవన్నీ జరిగేదెప్పుడని అడగవే.... ఆ అబ్బి ఈ డిగ్గి కొర్పు గడిచి గడ్డిక్కి పై చదువులకు గాను, తల్లిదండ్రులు అంగీకరించినప్పుడు....'

'ఏదైతేనేలే, మన సరోజ విషయం ఆ అబ్బాయి దగ్గర ఓ సారి ప్రస్తావించి చూడక పోయావా....?'

'వృధాశ్రమ. నాకు తెలిసినంత వరకు అతడి నడిగినా, వాళ్ళ పెద్దవాళ్ళ నడిగినా ప్రయోజనం వుండదనే.'

'అది సరేగాని, చిన్నది ఎందుకు వద్దంటున్నది. ఆ అబ్బాయి కురూపి కాదే.'

'అదేమి కాదు. దానికి మొదట్నుంచి అతనందే ఏవగించే. నిజానికి అతని బుద్ధులు కూడా సవ్యమైనవి కావు. మీ అల్లుడు గారు కూడా అప్పుడప్పుడు అంటుంటారు.... 'సంగనాచి వెధవ....' అని. అయినా, నాక్కూడా ఆ సంబంధం ఎందుకో ఇష్టం లేదమ్మా. అతర్వాత మి యిష్టం.

'అవిషయం అలావుంచు. మీ అన్యయ్యలు చూకాచా ఎంత ఘటితులే.... ఇలా, కాంతని పురుడుకు తీసుకొస్తున్నాము. దబ్బు తప్పకుండా సర్కారి, అని చెప్పి, మీ నాన్న ఉత్తరాలు రాశారు. ఇంత వరకు జవాబులేదు. ఊ.... పీళ్లని గురించి ఏమనుకోవాలిట. అడ్డార్లో వుండగా బిడ్డలు గాని, గడ్డార్ చాకనా అన్నారు. ఎవరు చెబుతారమ్మా- బుద్ధనేది వాళ్ళ కుండాలిగాని. అదపెల్ల ఇందికొచ్చినదండీ, కొందరిళ్ళలో ఎంత ఇదిగా చూసి పంపుతారు.'

'పోనీ లేవే, ఆరుకో. కొడుకుల పొమ్ము తెనే ప్రాప్తి మీకూ లేదు. అన్యయ్యల అభిమానం పొందే అడ్డవ్వం నాకూ లేదు. లోకం మారిపోయింది. ఏం చేస్తాం..'

'ఇప్పుడేమనుకుంటే ఏం లాభం తల్లీ, అంతా గుండమై పోయిన తర్వాత. సుజ్ఞేతం లాంటి భూమి, దాన్నలా ధారాగతం చేశారు. పార్శ్వాలని బోధించి పనీ పాటు లేకుండా ఊళ్ళు తిరగడానికి దబ్బు చాలక, ఆ కాస్త భూమిని అమ్మేశారు. ఆ వచ్చే పంట కాస్తా సున్న జాట్టుకుంది. పోనీ ఆ ఇల్లియినా నిలబడిట్టారా అంటే అదీలేదు. నిరక్షరాస్యతా నిర్మూలన అని బోధించి, ఈయన గురువుగారు ప్రచారం చేసి, ఊరూరా బది పెట్టాలని చెప్పారట. గురువుగారి అడేశం ప్రకారం, మన ఊర్లో బది పెట్టడానికిని, వున్న ఇంటిని కాస్తా దానం చేశారు. అప్పుడే మొత్తుకున్నాను. ఇంత పెచ్చివని చేయకండి, నిల్వలు ఎదిగొస్తారు, జాగ్రత్త పడక పోతే ఎలా అమ్మి ఎంత చెప్పినా వింటేనా. తనమాటే తనది.'

'ఏమే పోయే నాదండరా కట్టుకు పోదామా. గాంధీగారి ధర్మ కర్తవ్య సిద్ధాంతం నీకు తెలిసుండదులే. పూరుకో....' అంటూ ఇంట్లో రంకెలు వేసినారు.

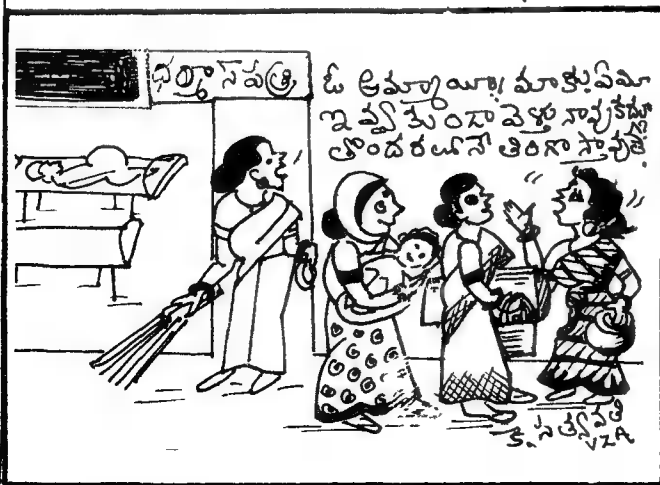
ఈ లోగా ఎత్తెంది.... మీ నాన్నను దత్తు చేసుకున్న గోవిందయ్య గారు పారి అన్నావని బాబోచ్చింది. ఇక నేమి, అదో ఛాన్సు. వెంటనే బందెక్కారు మినాన్న. గోవిందయ్య గారి అన్నీ తాలూకు క్యామ వదిలేలు. ఈ ఇల్లు వచ్చాయి. దబ్బు నిలుస్తుందా అది ఈ సంసారానికి ఖర్చయిపోయింది. ఇప్పుడు చూస్తే ఈ ఇల్లు కాకట్టులో వుంది.... అలాగని చెప్పి, మీ అన్యయ్యలను అనుకుంటే ఏం ప్రయోజనం. చేజేతులా చేసుకున్న తర్వాత....'

'అవునమ్మా, మరి, ఎవరెవరో పెద్దనాయకులు మనింటికి వచ్చేవారటగా.... నిజమేనా?'

'అయ్యో తల్లీ, అదంతా ఓ భాగవతంలో. మనప్రాంతంలో మన ఊరుకోపద్ద పేరు. ఏ నాయకుడు వచ్చినా మన ఇంట్లోనే మకాం. వారి అస్తులేవీ చెక్కు చెదరలేదుట. మనం మాత్రం ఇలాగుండమై పోయాము. ఇప్పుడేమో వాళ్ళు నాయకులయ్యారు. మినాన్నగారిలా వున్నారు.'

'అరుగో, ఊరుకోవే.... నాన్నొస్తున్నారు....' అంది కాంత, తండ్రి రావడం చూచి.

(ఇంకా ఉంది)



“మీరు ఛార్మిసార్
అభిమానులు?”

సీగరెట్ల మన శాస్త్రం

సీగరెట్ల తాగడం ఆరోగ్యానికి హానికరం

STANDARD WARNING

CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

STANDARD
CIGARETTES

వాగ్గేయకారుల రచనలలో విఘ్నేశ్వరుడు

విఘ్నేశ్వరుని స్తోత్రం వారు ఇవి నిరాడంబరమైన రాగమారులతో ఉండి పాడటానికి వినడానికి చక్కగా ఉంటాయి.

దేవతా మూర్తులను కిర్తనలలో, కృతులలో మ్రతించిన వారిలో ప్రథమ స్థానం దీక్షితరు (ముత్తుస్వామి) వారిదే. వీరు మధ్యమకాల సాహిత్యంలో రచనలు చేశారు. సంగీతంలో పాండిత్యము గడించిన వారు తప్ప వీరి కిర్తనలను పాడలేరు. దేవతామూర్తుల వర్ణన, పరముల కూర్పు పరిపుష్టిగా ఉండటంచే గాత్ర శుద్ధిగలవారే వానిని పాడగలరు. గౌళ రాగంలో శ్రీ మహాగణపతి రవతు అనే కిర్తనలో సువర్ణాకర్షక విప్లరాజాని వర్ణించారు. మధ్య మధ్య జతులు చేర్చారు. ఇంక బహుళ ప్రజాదరణ పొందిన వాతాపి గణపతిం బజేహం అన్న కిర్తనలో వాతాపి గణపతిని వర్ణించారు. ఈ రాగం హంపద్వని శ్రీ దీక్షితరు తండ్రి రామస్వామి దీక్షితులవారు స్వయముగా రూపొందించారు. విఘ్నేశ్వరునే కాదు కామాక్షిని,

గ్రహములను (నవ) స్తోత్రస్థా కిర్తనలను రచించారు. ఈయన రచనలు దేవతామూర్తులకే పరిమితం అందుకే సంగీతజ్ఞులు ముత్తుస్వామి దీక్షితరు గారి కిర్తనలతో సాధారణముగా గణేశ స్తోత్రం చేస్తారు.

పల్లవి పాడటంలో వర్ణ రచనలో దిట్ట పల్లవి గోపాలయ్యరు వీరు వినాయకా నిను వినా త్రోచుటకు అని హంపద్వని రాగంలో (కృతి) రచించారు. ఇది మంచి సంగతులతో ఉండి కచేరికి ముందు పాడటానికి పీలుగా ఉంటుంది. రాగాలాపనకు నెరవుకు స్వరకల్పనకు అనువుగా రచింపబడింది. ఇందులో చరణం సరసీ రుహాస నాయుగ చరణా నవతం శ్రీ తజన సంకటహరణా అని అన్ని అటంకములను (అశ్రితులకు) తీర్చుమని వేడుకోన్నట్లుగా రచించారు. గాయకుల బావప్రకటనా సామర్థ్యానికి పరిశ్రమపడి రచన ఎన్ని కిర్తనలున్నా వినాయకుని వేడుకోనడానికి ఈ కిర్తనలో ఉన్నన్ని చక్కని పదములు సాహిత్యము వేరొక కిర్తనలో లేవు.

శ్రీ త్యాగరాజుల వారు సంగీత త్రిమూర్తులలో ప్రత్యేకత కల్గిన వారు. నిధి చాలా సుఖమా అని పాడి నిరాడంబర జీవనమంటే తన కిష్టమని వెల్లడించిన మహావ్యక్తి. పండితవాదులు అనందించడానికి పీలుగా వీరు కిర్తనలు రచించారు. జన్మత రామభక్తులైన వీరు కూడా గణేశుని తన రచనతో, గానంతో, వీణా వాయిద్యంతో సారాస్వత్య రాగంలో కిర్తించారు. "శ్రీ గణపతిని సేవింపరా" అన్న కిర్తనలో ఓశ్రిత మానవులారా వాగాధిపతియైన గణపతి సుపూజలు చేకొని బాగా నటించుచు వెడలినా అని అర్థంతో కిర్తనరచించారు. ఇంక చరణం త్యాగరాజుగారు ఎంతటి వాగ్గేయకారులో చెబుతుంది. ఈ కిర్తన విశంబ కాలంలో రాగా, భావములను వ్యక్తం చేయడానికి రచించారు. చరణంలో ఎంత చక్కగా వర్ణించారో చూడండి.

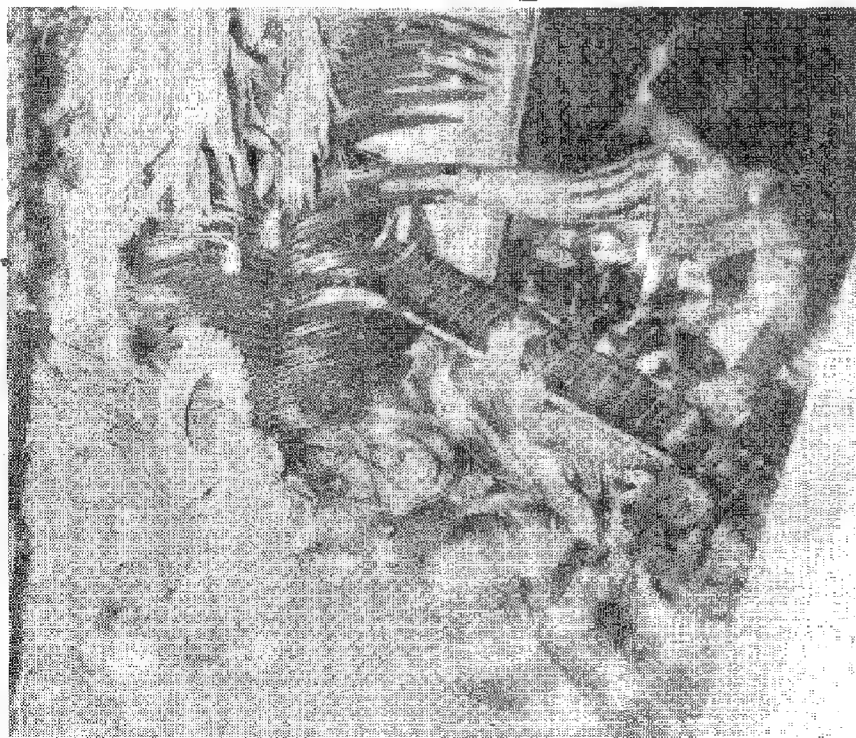
పల్లవి పాడటంలో వర్ణ రచనలో దిట్ట పల్లవి గోపాలయ్యరు వీరు వినాయకా నిను వినా త్రోచుటకు అని హంపద్వని రాగంలో (కృతి) రచించారు. ఇది మంచి సంగతులతో ఉండి కచేరికి ముందు పాడటానికి పీలుగా ఉంటుంది. రాగాలాపనకు నెరవుకు స్వరకల్పనకు అనువుగా రచింపబడింది. ఇందులో చరణం సరసీ రుహాస నాయుగ చరణా నవతం శ్రీ తజన సంకటహరణా అని అన్ని అటంకములను (అశ్రితులకు) తీర్చుమని వేడుకోన్నట్లుగా రచించారు. గాయకుల బావప్రకటనా సామర్థ్యానికి పరిశ్రమపడి రచన ఎన్ని కిర్తనలున్నా వినాయకుని వేడుకోనడానికి ఈ కిర్తనలో ఉన్నన్ని చక్కని పదములు సాహిత్యము వేరొక కిర్తనలో లేవు.

శ్రీ త్యాగరాజుల వారు సంగీత త్రిమూర్తులలో ప్రత్యేకత కల్గిన వారు. నిధి చాలా సుఖమా అని పాడి నిరాడంబర జీవనమంటే తన కిష్టమని వెల్లడించిన మహావ్యక్తి. పండితవాదులు అనందించడానికి పీలుగా వీరు కిర్తనలు రచించారు. జన్మత రామభక్తులైన వీరు కూడా గణేశుని తన రచనతో, గానంతో, వీణా వాయిద్యంతో సారాస్వత్య రాగంలో కిర్తించారు. "శ్రీ గణపతిని సేవింపరా" అన్న కిర్తనలో ఓశ్రిత మానవులారా వాగాధిపతియైన గణపతి సుపూజలు చేకొని బాగా నటించుచు వెడలినా అని అర్థంతో కిర్తనరచించారు. ఇంక చరణం త్యాగరాజుగారు ఎంతటి వాగ్గేయకారులో చెబుతుంది. ఈ కిర్తన విశంబ కాలంలో రాగా, భావములను వ్యక్తం చేయడానికి రచించారు. చరణంలో ఎంత చక్కగా వర్ణించారో చూడండి.

"పనన నారికేళాది జంబూఫలము లారగించి,
ఘనతరంబుగను మహిమై పదములు
ఘల్లుఘల్లున
నుంచి, అనయము హరిచరణ యుగములను
హృద
యాంబుజమున నుంచి, వినయముగను
త్యాగరాజ

"వాతాపి గణపతిం భజేహం"

పోటో ఎస్ తిరుమల రావు, హైదరాబాదు



చతురాశ్రమాలలోనూ బ్రహ్మచర్యం మొదటిది అదివిద్యనభ్యసించే టప్పుటిది వటువు గురువు వద్దకు వెళ్లి విద్యను అభ్యసించి, అది పూర్తి కాగానే గురువుగారి అనుమతిని పొంది రెండవదైన గృహస్థాశ్రమాన్ని స్వీకరించడం సంప్రదాయం అతడు వివాహం చేసుకుని సంసారాన్ని సాగిస్తూ అతిథులను, అభ్యా గతులను ఆదరించవలసి వుంది తాను విద్యను అభ్యసించే టప్పుడు విద్య పైనే గాని ఆహారాదులపై దృష్టి ఉంచడం ఉత్తమ శిష్యుని ధర్మం కాదు ఒక చిన్న ఉదాహరణ - గురువుగారి ఇంటిలోనే పుత్రుని వలె ఉండి విద్య నేర్చుకొంటున్న ఒక వటువు, గురువు గారి భార్య ఏది పెట్టినా తినేవాడు అతనికి తిండి మీద ధ్యాసంత లేదు ఆమె ప్రతిదినం నేతికి బదులుగా కొంచెం ఆముదమే వడ్డించేది ఆమె ఏమి వేసినదీ అతడు గమనించేవాడుకాదు ఇలా కొన్నేళ్లు గడిచాయి ఒకనాడు అతడు గురువత్తి ఆముదం అన్నంపై వెయ్యడం చూచి "నెయ్యి వెయ్య కుండా ఆముదమా వేస్తున్నారు?" అని ప్రశ్నించాడు గురువుగారికి ఆ సంగతి తెలిసి నాయనా! నీకు విద్య పూర్తి అయింది ఇక వెళ్లవచ్చు" అని పంపి వేశాడు ఆహారం బాగోగులు విచారించేవారికి విద్య మీద అసక్తి తగ్గిపోతుందని అంటారు విద్యార్థికి

ధర్మసంధం



బ్రహ్మచర్యం

విద్య పైనే దృష్టి ఉండాలి అందులోనూ ఆత్మను గూర్చినదే అసలు విద్య అని మన ప్రాచీనుల అభిప్రాయం ఆ విద్యను అభ్యసిస్తేనే బ్రహ్మచర్యానికి సార్వకత్వం కలుగుతుంది

వివాహం చేసుకోకుండా ఉన్నవాడే బ్రహ్మచారి అనీ, వివాహానంతరం, అతనికి ఆ పేరుతో సంబంధం వుండదనీ చాలామంది అభిప్రాయం వివాహితులయినప్పటికీ, ఇంద్రియ సుఖాలకు లోనుగాకుండా, గృహస్థ ధర్మానికి దూరంగా ఉండి బ్రహ్మజిజ్ఞాస కోసమే తమ కాలం యావత్తు ఉపయోగించేవారు బ్రహ్మచారులుగానే పరిగణింప బడతారు శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస

దీనికి చుష్టాంతం ప్రాచీన కాలంలో మహర్షులు సహధర్మచారిణుని స్వీకరించినా, బ్రహ్మచర్య నియమాలను అనుష్ఠించేవారు వారికి ఎన్నడూ ఇంద్రియ సుఖాల పయి అసక్తి ఉండేదికాదు

ఆత్మతత్త్వ విచారం పయి అసక్తి లేనివాడు వివాహం చేసుకోకపోయినా సరియైన బ్రహ్మచారికాదు అవివాహితునికి బ్రహ్మచారి అనే పేరు లోకంలోని వాడుకను బట్టి వచ్చినది మాత్రమే! బ్రహ్మచర్య వ్రతాన్ని ఆచరించేవారు, ఆధ్యాత్మికతత్త్వ జిజ్ఞాసువులు వివాహితు లయినా బ్రహ్మచారులనడం సముచితంగానే ఉంటుంది

—బులుసు వేంకటరమణయ్య

వినుతుడు వివిధగతుల దిత్త శంకుడికతో మని వెదికిన

ఇలా శ్రీ త్యాగరాజుల వారు నాట్య గణపతిని మన కనులముందుంచారు గణేశునిపై ఇంత చక్కని రచన అరుదు ఇది పాడటం కూడా కష్టం

విఘరాజుని విద్యార్థులు, వ్యాపారులు, గృహస్థులు అందరూ ప్రతీ పనికి ముందు పూజిస్తే నిరాటంకంగా ఆ పని జరుగుతుందని నమ్మకం ఇది ఎన్ని శతాబ్దముల నుండి అమలులో ఉందో పధ్నాలుగవ శతాబ్దములోని పురందరదాసు గారి గీత రచన మొదలు నేడు (సమకాలీన సంగీత సాహిత్యము) శ్రీ పి డి శ్రీనివాస్, శ్రీ రాజా సాయికృష్ణ యాచేంద్ర మొదలగు వారి రచనలలో కూడా చూడవచ్చును గాయకులే గాక దేవునిపై చక్కని

రచనలు చేశారు శ్రీ పి డి శ్రీనివాస్, శ్రీమతి జానకి గానం చేయగా, శ్రీ యం రంగారావు స్వరపరచగా వీరి రచన ఎలుకపైన ఈరేగి ఎల్ల లోకముల తిరిగి అన్న విష్ణుశ్రురునిపై వర్ణన, అది మధ్యమావతి రాగంలో కూర్చబడింది మధ్యమావతి పాడడం వలన అపస్వరాలు, తప్పులు క్షమింపబడతాయి అందుకే ఈనాటి గాయనీ గాయకులు, మధ్యమావతిలో, విష్ణుశ్రురుని లలిత భక్తి జానంతో పైపాట పాడుకో వచ్చును

అలాగే రాజా శ్రీ సాయి కృష్ణ యాచేంద్ర ఉదయ వేళలనిన్ను చేరితి సదయ హృదయ వినాయకా, మధురగీతము అలపించెద నిదుర చాలు గణాధిపా అని భూపాల రాగంతో యం రంగారావు

స్వరపరచగా, శ్రీమతి సుశీల చక్రని గాత్రంలో శృతి పక్షంగా గానం చేయగా రచించారు

ఇలా విష్ణుశ్రురుని ఆధునిక కాలంలో, నేటి నవీన నాగరిక యుగంలో కూడా ముందు పూజించి, గాయకులైతే గానం చేసి ప్రారంభిస్తున్నారు

ఏ దేవతా పూజకైనా, వ్రతానికైనా ముందు, పసుపుతో విష్ణుశ్రురుని చేసి ఆవాహన చేసి పూజించిన పిమ్మట, ఏదైనా చేస్తారు

వక్రతుండము, లంబోదరము, గజకర్ణములు, ఏకదంతము, విద్యకు, వివాహానికి, సర్వ కార్యములకు జయము కలుగ జేస్తాయి

—కె నాగేశ్వరి

అత్తగారు-శకునం

శకునములే
రామకృష్ణ

సాధారణంగా ప్రతి మనిషికి శకునం
అనేది చాలా పట్టింపుతో కూడినవిషయం!
పైకి బుకాయించినా తో తో పల నన్నే శకున
పక్షులున్నారు యీ కాలంలో గూడా!

పెద్దవాళ్లు పట్టింపు చూసిన అనుభవం వల్లగానీ,
పాతకాలం వాళ్లు శకునాల పట్టింపుల కథలు వినడం
వల్లగానీ, మోడరన్ జనరేషన్లో గూడా శకునాల
ప్రభావం అక్కడక్కడా పని
చేస్తుంటుందని
నా నమ్మకం!



యిక మరీ శకునానికే ప్రాముఖ్యం యిచ్చి చాదస్తంగా వుండడం
మా అత్తగారి లాంటివాళ్ళకు అదినుంచీ అలవాటు!

మా అత్తగారు ఏ పనిమీదైనా, ఎవరింటి కెళ్ళాలన్నా యింటోంచి కార్లో బయటికి బయలుదేరుతూ గేటు దాటకుండానే నన్ను ఒకసారి ఎదురుగా రమ్మనేవారు, కార్లో కూర్చుంటూ!

అదిగి ఎదురు రమ్మన్నంత మాత్రాన అది శకునం ఎలా అవుతుందన్నా అంటే దానికి అమె మనసుకు తప్పిగా వుంటుందే కాస్త సుమంగళి ఎదురుగా వచ్చిందనీ! అనేవారు! మరి కారు గేటు దాటి రొడ్డుమిడి కెళ్ళి మిరు ఏవైపు వెళతారో అటుగదా శకునం చూడాలి! అని మళ్ళీ నేనంటే దానికామె

అదేం అడుగుతావు! యీ మద్రాసులో రొడ్డుమిడి కెళ్ళాక ఎదురుగా అడవి కనిపిస్తే, అది దగ్గర కొచ్చిందాకా సుమంగళి కాదో గుర్తుపట్టి

చావడం కష్టం! కాస్త శుభంగా వుండేవాళ్ళని కనుక్కొన్నప్పుడు గాని మరి పసి పాతా చేసుకొనే ఆడవాళ్ళ మొఖాన లక్షణంగా యింత కుంకం వుండదు! అటువంటి వాళ్ళు ఎదురొస్తే గుండె గతుక్కు మంటుంది! బాగా దగ్గర కొచ్చాక పరకాయించి చూస్తే మెళ్ళో ఒక మురికితాడు కనిపిస్తుంది! హమ్మయ్య సుమంగళి మెళ్ళో వున్నారాదుంది అని మనసు కుదటపడుతుంది! కాని తాతాడుకి పసుపు పండక్కి రాస్తారో ఏంపాదో నల్లగా, వాళ్ళ ఒంటి రంగులో ఆ వున్నారితాడు రంగూ కలిసిపోయి వాళ్ళు కారు పక్క కొచ్చిందాకా, కనిపించక గుండె దడదడలాడి పోతుందనుకో! అయినా సుమంగళి అనేది మొఖాన యింత బొట్టు పెట్టుకొని బయటికి అహరించ గూడదూ! అని మా అత్తగారు రంటూంటే నేను నవ్వేదాన్ని!

కాని కాలక్రమేణా నాకు తెలియడానే మా అత్తగారి శకునాల చాదస్తం నాలో చాలా బలంగా నాటుకు పోయింది! యీ కాలం పెల్లలు నా

చాదస్తానికి నష్టంతవరకూ నాకూ తెలియ నేనంత శకునపక్షి నయ్యానో!

మొన్న నేను చాలా ముఖ్యమైన పనిమీద బయల్దేరాను పాడావిడిగా కార్లో! తెలుగు దేశంలో వర్షం చూస్తే మద్రాసులో తమిళుల యిన్ ఫ్లయన్స్ వల్ల రాహుకాలం చూడడం అలవాటుయి పోయింది! ఒకవైపు రాహుకాలం వచ్చేస్తోందనే భయంతో త్వరగా బయల్దేరడం, మరో వైపు గేటుదాటితే శకునం బెడద రెండు చాదస్తాల మధ్య ప్రతిరోజూ ఒకవిధమైన టిన్ షన్ బిల్డ్ అయి ఒళ్ళంతా కాస్త చెమటలు పట్టి మొబల అంతా అదోరా అయిపోతుంది యిది బయటివాళ్ళ కర్మకాక 'ఏమిటంటే! ఏదో బంగారుగా వున్నారూ! అంటూ మరి కాస్త ఇబ్బంది పెట్టడం లేని నవ్వు తెచ్చుకుని అబ్బే ఏం లేదు అర్థంబా! వెళ్ళాలి వుంది అని అసలు విషయం చెప్తే హాస్యాస్పదంగా వుంటుందనే బావనతో కప్పి వుచ్చడం వల్ల, మరి కాస్త టిన్ షన్ ఎక్కువ కావడం, ఆ వచ్చినవాళ్ళు ఎక్కడి కెళ్ళున్నారూ! - అడగడం అది గూడా శకునానికి మంచిదికాదని మా అత్తగారు చెప్పేది అది విని ఒక్కసారి నీళ్ళు కారీపోయి కుర్చీలో చపికిలపడి అదిగిన వాళ్ళని నమిలి మింగేట్టు చూసి ఎక్కడికి లేదంటే అలా బయటికి వెళ్ళి రావాలని! అని కొపం దిగమింగుకుని చెప్పడం అలాగా! పదండి నేనూ వస్తాను అని వచ్చిన మనిషి అనడం అది శకునానికి మంచి మాట కాదని మా అత్తగారు చెప్పేవారు అది విని మరి దిగజారిపోయి పోవాలి! చేరబడడం, రాహుకాలం రానే రావడం! - అది వెళ్ళిందాకా కారువైపు పోకుండా కూర్చోమండడం చూసి వచ్చిన గెస్తులు ఆదేమిటంటే అర్థంబా! వెళ్ళాలన్నారూ అని అడగడం, అబ్బే రాహుకాలం గదండి మెల్లిగా వెళ్తాను అని వాళ్ళతో స్వీట్ గా జవాబు చెప్పి ఆ అవశకున పక్షులకు కాపి గ్రక్రాయిచ్చి బయల్దేరేసరికి మా వంటవాడు (వాడో శకునపక్షి) అమ్మా యిప్పుడు బయల్దేరాకే యమగండం టైములో అనడం అది విని మళ్ళీ



అత్తగారూ - శకునం

ఒక్కసారి చప్పుగా చల్లబడిపోయి రాహువుగాళ్ళు తప్పించు కొన్నా యముడుగారు వెంటపడకుండా మరొక ఒకటిన్నర గంట ఆగి బయల్దేరబోతే మళ్ళీ ఎవరో గెన్నతో దిలిపోన్న రావడం, యివన్నీ అయ్యోక కార్లో కూర్చున్న తర్వాత డ్రైవర్ కోసం (టి అంగడి నుండి అతను రావాలి!) కాసేపు ఆగి అతను పచ్చాక కారు స్టార్ట్ చేస్తాడు! అసలు- మామూలుగా నేను కార్లో కూర్చుని డ్రైవర్తో స్క్రీన్ గా చెప్తాను కారు గేటుదాటగానే నీ యిష్టం పచ్చినట్లు లిప్ట్ కో రైట్ కో తిప్పకో! గేట్లోంచి నేరుగా కారు రోడ్డుమీదికి పోని ఎటు మంచిశకునం వుంటే ఆ వైపు తిప్పవో అని! పాపం డ్రైవర్ ముసలివాడు ముప్పుయి ఎళ్ళపైగా మా కార్డు నడుపుతున్నవాడు ! వెయ్యి దేవుళ్ళకి మొక్కుకునే కార్లో కూర్చుంటాడు పాపం! మా గేటు కాస్త రోడ్డుమీది నుంచి తొపలి కుండడం వల్ల సగం కారు బయటికి పోతేనేగాని డ్రైవర్కి వీడిలో అటూ యిటూ వచ్చేవాళ్ళు కనిపించరు! యీలాగా ఏ కారో, స్కూటర్ సడన్ గా వస్తే మా కారు ముందుభాగానికి దెబ్బ! అదొక జయం డ్రైవర్కి!

ఒక్కసారి నేను చెప్పినట్లు గేటుదాటి కారు నేరుగా రోడ్డు మీద ఆపుతాడు! అటూ యిటూ గూడా పిట్ట పురుగు కనిపించరు వీడిలో! ఏవైనా ఆవులూ, గేదెలూ, మేకలూ, కనిపిస్తాయి ఒక్కసారి! అవి ఆవులైతే వర్షాలేదు శకునానికి కాని గేదెలూ దున్నపోతుల్లో గేదెనా కాస్త సర్దుకు పోవచ్చు కాని దున్నపోతు శకునానికి మంచిది కాదనేవారు మా అత్తగారు! ఎదురుగా వచ్చే గేదెల్లో ఏవి దున్నపోతులో ఎలా మెలుసుంది! అటువంటప్పుడు అవన్నీ మెర్లిగా 'మరో వైపుకి పోయిందాకా కారు అపి వెళ్లడమే'!

నా శకునం చాదస్తానికి నాకే నవ్వొస్తుంటుంది! మా అత్తగారు నాకిచ్చి వెల్లిస అమూల్యమైన కాసుకి! మా అత్తగారు యీలాగే చేసేవారు! యివన్నీ ఆమె నుండి సంక్రమించినవే!

ఒకసారి మా ఆడబిడ్డ కూతురు పెళ్లికి గుడ్డలు కొంటానికి ఆడవాళ్ళం అందరం కార్లో బయల్దేరాం! మామూలు ప్రకారం మా అత్తగారు కార్ను గేటుదాటి నేరుగా కాస్త ఆపమనేవారు! ఏవైపు శకునం బాగుంటే అటు తిప్పుమనేవారు కారు! తను వెళ్లాల్సిన చోటు ఎడం పక్కవున్నా కుడి పక్కనుంచి కాస్త దూరం అయినా చుట్టు తిరిగి వెళ్లేవారు! ఆ రోజు పెళ్లి పని మీద బయల్దేరాం గనక కారు గేటుదాటి మామూలు ప్రకారం నేరుగా ఆగింది వీడిలో ఎడం పక్క యింటి గేట్లోంచి ఒక సుమంగళి రావడం కనిపించింది! మా అత్తగారు బ్రహ్మనందపడిపోయి కారు ఆ వైపుకి తిప్పమన్నారు! డ్రైవర్ కారు ఎడం పక్కకి తిప్పేయగా ఆ సుమంగళి ఎం మర్చిపోయిందో చటుక్కున వెనక్కి తిరిగి మళ్ళీ

లోపలి కెళ్లి పోయింది! అది చూసి మా అత్తగారి మనసు కాస్త చివుక్కుచున్నది! అయినా కార్లో మిగతా వాళ్లందరూ ఎడం పక్కనుంచి వెళ్లే చారా చుట్టూ తిరిగి వెళ్లాల్సి రైల్వే వెడదాం అన్నారు! సరే రైటుకి తిప్పురా కారు! అన్నారు మా అత్తగారు! యీలాగా నేను రైల్వే ఎవరో స్పష్టార్ చూద్దామని వెనక్కి తిరిగి చూశాను! మా అత్తగారి వంటవాడు తిరువెంగళం పట్టి నామాల్తో చేతిలో కూరగాయల సంచి అరికాకుల కట్టతో హడావిడిగా వస్తున్నాడు! నా గుండె ఆగినంత పవైంది! శ్రీవర్ కారు రివర్స్ చేసి తిప్పుడంలో కారుకు వెనక వైపు వస్తున్న తిరువెంగళం మా అత్తగారి కంట పడతా! కాని ఆతను మా కారు గుర్తుపట్టి ముందు సిట్లో కూర్చున్న నన్ను చూశాడు! నేను నవ్వు ఆపుకొంటూ నా చేత్తో తిరువెంగళాన్ని పక్కకి వెళ్లమని సొంజ్చ చేశాను కనిపించకుండా! పక్కన మా కాంపొండు గోడ తప్ప వాడు కనిపించకుండా తప్పుకోడానికి వేరే దారి లేదు! మా అత్తగారి శకునం చాదస్తం వాడికి బాగా తెలుసు! తను ఆమె కంటబడితే ఒంట బ్రాహ్మడిని ఎదురుగా ఎట్లా వచ్చావురా! బుద్ధిలేదా! అంటూ చచ్చేట్టు చివాట్లు పెట్టి వాడి ప్రాణాలు తోడేస్తుంది! గాజరాలో వాడికి ముచ్చెమటలు పోసి ఎమిటో చక చటుక్కున మా కాంపొండు గోడ చివర్లో మా ఇళ్లలో చెత్తంతా పోసి కార్పొరేషన్ చెత్త డ్రమ్ములోకి కూరల సంచితో సహా ఒక్కదూకు దూకాడు! కారు రైటుకి తిరిగింది నాకు నవ్వాకలేదు శ్రీవర్ కి నవ్వొచ్చి ఆపుకొన్నాడు!

ఆ సమయానికి వీడిలో రైటు సైడు శకునం ఎవ్వరూ కనిపించనందుకు అసంతృప్తి గలిగిన మా అత్తగారు నిట్టూరుస్తూ పోసీవయ్యా కారు ఎ శకునమూ లేదు నా తలకాయ అంటూ విసుక్కున్నారు! కారు పది అడుగులు పోయిందో లేదో మా ఆపిసులో పని చేసే వైద్యనాద అయ్యరు ముచ్చటగా మూడు పిజ్జా తి పట్టెలు నుదిటి మీద తళతళలాడుతూంటే గొడుగు వేసుకొని చర్చాగా నడిచి రావడం నా కంటపడ్దాది! కొంప మునిగింది! శ్రీవర్ కి గుండె గతుక్కుమని నా వైపు చూశాడు నా తల అడ్డంగా వున్నందువల్ల వెనక సిట్లోవున్న మా అత్తగారికి దూరంగా వస్తున్న వైద్యనాద అయ్యరు కనిపించ లేదు! పైగా ఎదో మాట్లాడుతూంటే కొనబోయే వస్తువుల్ని గురించి! బ్రతికిపోయాననుకుని కారు కాస్త ముందుకు పోతూనే నేను తలకాస్త బయట పెట్టి వైద్యనాదయ్యర్ని పక్కనే వున్న యింటి గేట్లోకి పొమ్మని పైగ చేశాను మా కార్నూ నన్నూ చూసిన అయ్యరు చటుక్కున గ్రహించి తక్షణం పక్కనేవున్న మార్వాడివాళ్ల గేట్లోకి ఒక్క లాంగ్ జంప్ చేసి మాయమైనాడు!

ఆ గేటుమీద బివేర్ ఆఫ్ దాగ్స్ అని బోర్డు కనిపించింది వెంటనే ఆ యింటిలో గోలగోలగా కుక్కలు రెండు ఆరవడం వినిపించింది! పాపం అయ్యరు ఏమైనాదో అని ఒకవైపు మనసులో బాధ.



1 కప్పు బాందినోని నేతిలో ముదుర
రంగు వచ్చేదాక వేయించి, ప్రక్కన
పెట్టుకొండి. మూడు కప్పుల నీళ్ళను
మరగించి, బాందినో కలిపి మూత
పెట్టండి. దీనిని తక్కువ మంట మీద
నీరు పూర్తిగా ఇంకేదాక ఉంచండి.
మూడు చంచాల పంచదార కలిపి 2
నిమిషాలు కలపండి. రుచికి పెస్తా,
జీడిపప్పు చేర్చి వేడిగా వడ్డించండి.
ఇది నలుగురికి సరిపోతుంది.

రుచిలో కమ్మదనం
 ఖర్చులో పాదుపుతనం
 అదే బాంబునా గాప్పతనం

ఉచితం

జాంబినో వంటల
విధానం తెలిపే
పుస్తకం, ప్రతి
జాంబినో డీలరు వద్ద.



ವೆರ್ಮಿಸೆಲ್ಲನೆ



IS:1485



అమ్మనా మారా అయిన బాంబినోళ్ళా రుచే రుచే!

ఆధునిక మహిళల మధురస్వప్నం....
అందమైన గాంధీలాక్ష్మీ కాలనీ సారీస్ పర్సన్!



గాంధీలాక్ష్మీ
కాలనీ సారీస్

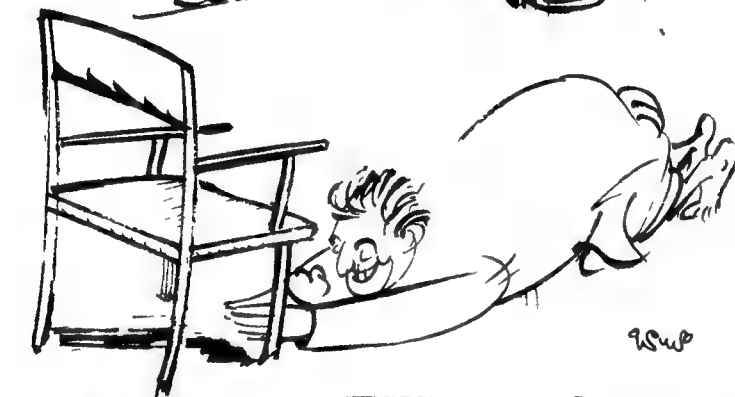
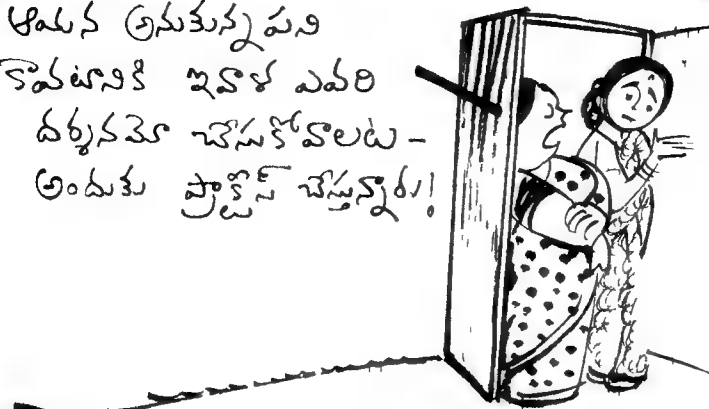
గాంధీలాక్ష్మీ కాలనీ సారీస్ లో అందాలతార విజయనాథ

గాంధీ కాలనీ చీరలు అన్ని షాపులలోను దొరుకును. ఏ.పి. డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: శ్రీ లక్ష్మీ క్యాష్ స్టోర్స్, 57, వస్త్రం, విజయవాడ-1.

గరిజ శారీ ప్రేడరు, 136-A, వస్త్రం విజయవాడ-1 * బాలజీ టెక్స్టైల్స్, సుభాష్ రోడ్డు, సికింద్రాబాద్.

ఇ'వేమన'పద్యలు

ఈమన గ్రనుకున్నపని
కొవటానికి ఇవళ ఎవరి
దర్శనమో చెప్పకోవలదు -
అందుకు ప్రాజ్ఞోన్ చెప్తున్నా!



పసుల రూపువేరు పాలోక్త వర్ణమా
పుష్పజాతివేరు పూజయొకటి
దర్శనంబువేరు దైవంబు నొక్కటే
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ

అతను బంగారుగా గొడుగు ముఖానికి అడ్డు పెట్టుకొని పక్కగేట్టికి ఒక్క లాంగ్ జంప్ చేసి వెళ్ళడం తల్పుకుని నవ్వుతూ ముందు వస్తున్న పూరేగింపు నాకంట బడలా! ముందు పెద్ద ఎనుగూ, వెనక మంగళ వాద్యాలతో ఏదో దేవుడి పూరేగింపు రావడం ముందు మా అత్తగారి కంటే పద్దది వీడి మలుపు తిరిగేప్పుడు!

అహ! అహ!! ఏం శకునమే! యితవరకూ ఎవరూ రాలేదని బాధపడ్డానే పిచ్చిముందని! ఆ దేవుడు ఎంతో మంచి శకునం పంపించాడే! ముందుగా ఏనుగు! అహ! అసలు శకునాల్లోనే తలమానికం ఏనుగు రావడం! ఆ వెనక దేవుడి

అత్తగారూ - శకునం

పూరేగింపు! అద్భుతంగా అమిరిందే శకునం ఆ వినాయకుడే సాక్షాత్తు బయల్కేరి వస్తున్నాడే వచ్చేది వినాయక చవితి గదా! నాయనా నీకు నూటొక్క ఉండ్రాళ్ళు చేస్తాను నీకు నూటొక్క దింకాయలు కొడతాను ఏడుకొండల వాదా! పెళ్లి కాగానే అందరం నీ కొండ కొన్నాం! చూశావటే యిల్లు బయలు దేరగానే మొదటి శకునం ఎంత శుభంగా వుందో! యిల్లాంటి శకునం దొరకడం అపరూపం! తెలుసా! అని ఆమె సంతోషంతో ఉబ్బి తబ్బిబ్బి పోతుంటే ముందు

పచ్చిన రెండు అపశకునాల్ని దాచిన నేను కాస్త గిట్టి గా అనీజీ గా పిలపుతూ ఒక పొడినవ్వతో నేనూ తెచ్చిపెట్టుకొన్న సంతోషం ప్రదర్శించక తప్పలేదు!

వారం రోజుల్లో జరగబోయే ఆ పెళ్లికి మా అత్తగారు అర్ధరిచ్చిన పెళ్లి నగలూ మంగళసూత్రాలూ వగైరా తీసుకోడానికి మేము వెళ్లిన నగల షాపు మూసివుంది ఆ షాపు యజమానికి సదవగా ఆరోగ్యం బాగాలేక అస్పత్రిలో చేర్చారట! అతని ఆరోగ్య పరిస్థితి తెలిసేదాకా కొట్టు తెరవరట! అది విన్న మేమందరం ఒక్కసారిగా చప్పుగా చల్లబడిపోయాం ఆ పరిస్థితిలో మా అత్తగారి మొహం చూట్టం బావుండదని పక్కకి తిప్పుకున్నాను! దూరాన్తుంచి ఏనుగు పూరేగింపు మా వైపు మళ్లి ఒస్తోంది! మా అత్తగారు ఆ వైపుకూడా చూడకుండా ఎంటో మంచి శకునం వచ్చిందని మురిసి పోయాను! అని విసుగ్గా గొణుక్కుంటూ కార్లో కూర్చున్నారు మా అత్తగారు!

నాకు మాత్రం యీ బ్రేకు మొదటి అపశకునాల ప్రబావమేనని గట్టి నమ్మకం కలిగింది ఆ తర్వాత ఏనుగూ దేవుడూ మంచి శకునమే మా అత్తగారు చెప్పినట్లు శకునాల్లోనే చాలా శుభ శకునం గనక ఆ ఏనుగు ప్రబావం అల్టిమేట్ గా మంచి చేస్తుందనే నమ్మకంతో దేవుడికి నేను మొక్కుకొన్నాను అంతా నిర్విస్మయంగా జరగాలని వినాయకుడికి దణ్ణం పెట్టాను

ఆశ్రయం ఏమిటంటే మర్నాడే ఆ నగల షాపునుండి పోను వచ్చింది మా అత్తగారికి! అర్ధరిచ్చిన నగలన్నీ రెడిగా వున్నాయనీ హాస్పిటల్లో చేర్చిన యజమాని కూడా ఆరోగ్యంగానే యింటి కొచ్చాడనీ, చెప్పారు అది విన్న మా అత్తగారు నేను చెప్పానుగదా! ఏనుగు నాకాత్మా వినాయకుడేననీ ఆ తిరుపతి వెంకన్న నా కొనమే బయల్కేరి వచ్చాడనీ కాకాతే మొదట్లో ఎడం పక్క కారు తిప్పినప్పుడు ఆ పక్కంటి సుమంగళి వచ్చి తిరిగి వెనక్కి వెళ్ళడం యీ కాస్త తాత్కాలిక చీకాకు కలిగించింది! అంటూ మా అత్తగారు మామూలు త్రికాల జ్ఞానంతో వ్యాఖ్యానించారు!

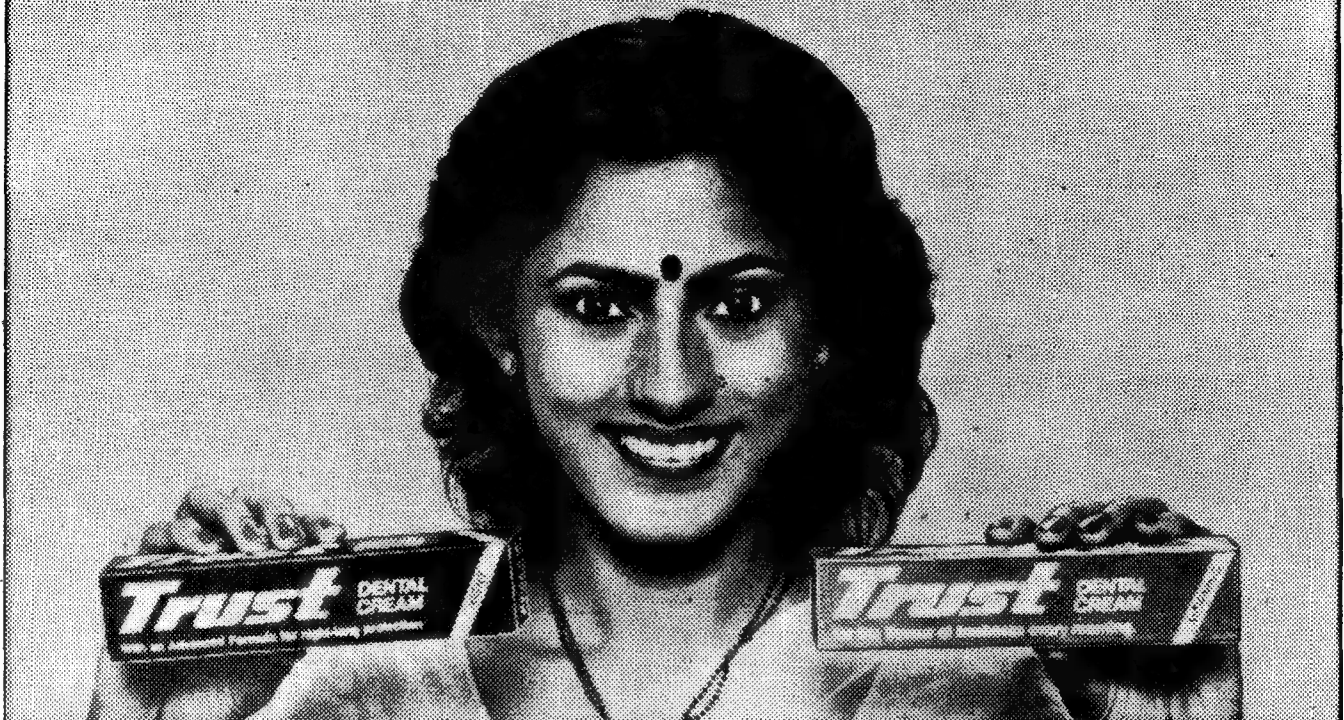
మరి వంటవాడు తిరువేంగళం మేనేజరు వైద్యనాథ అయ్యరు వాళ్ళ శకునం సంగతి ఆమెకి తెలిస్తే!

ఏది ఏమైనా ఏనుగు రూపంలో వినాయకుడూ పూరేగింపులో నామాల వెంకన్నా పెళ్లి మొత్తానికి జరిపించేశారు

ఆ తర్వాత మా అత్తగారికి నిజం చెప్పుకుండా వుండలేకపోయాం! అది వేరే సంగతి! **శ్రీవెంకటేశ్వర!**



రోజులో రెండు మధురమనూనూలు మీరు మెచ్చుకొనేలా అందిస్తోంది...



అస్స

ఉదయం రివ్వరివ్వన తాజాదనపు అప్లూదం కలిగించి,
రాత్రి అంతా సూక్ష్మక్రిమికారకమైన దంతక్షయం బారినుంచి
రక్షణ కల్పించే ఒకేఒక్క దంతరక్షణ ప్యాకేజీ.

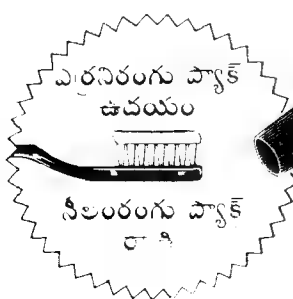
మీరు ఆదమరచి నిద్రలో వున్నప్పుడు చిన్నచిన్న అహారపు అణువులు పళ్లలో
చిక్కుకుని వుండి సూక్ష్మక్రిముల్ని సృష్టిస్తాయి. అవి అతి వేగంగా రెట్టంపై
నోరంతా వ్యాపించి గార పట్టిస్తాయి. గార మూలంగా హానికరమైన అమ్మలు
ఉత్పత్తయి దంతక్షయానికి, పుప్పవళ్లకు ప్రధాన కారణాలవుతాయి.

ప్రతి రాత్రి నిద్రకుపక్కమించేముందు ట్రస్ట్ (నైట్) తో
మీ పళ్లను బ్రష్ చేసుకోవడం అలవరచుకోండి.
నిద్రపోతున్నప్పుడు దంత

సమస్యలు ఉత్పన్నంకావు.
ఒక్క ట్రస్ట్ (నైట్) లో
మాత్రమే క్లోరెక్సిడిన్ అనే
ప్రత్యేక రసాయనం వుంది.
మీరు నిద్రిస్తున్న సమయంలో
అనేక గంటలపాటు పళ్లపై గార
పట్టకుండా నివారిస్తుంది.



ఉదయాన్నే మళ్ళీ ట్రస్ట్ (మార్నింగ్) తో మీ
దినచర్యను అరంభించండి. ట్రస్ట్ లో చురుకైన
అంతర్గత ద్రవ్యాలు మీ పళ్లను పూర్తిగా శుభ్రపరచి, తళతళ
రాడిస్తాయి. ట్రస్ట్ లోని అద్భుతమైన సువాసన, దుర్బాధాన్ని
నివారించి మిశ్వాసను చల్లగా, తాజాగా వుంచుతుంది. ట్రస్ట్ నమ్మకకు
మరోపేరు. ట్రస్ట్ ను అలవాటు చేసుకోండి. మీ దినచర్యను
ప్రారంభించేందుకు ట్రస్ట్ ఒక్కటే ఉత్తమ మార్గం.



ఎర్రనిరంగు ప్యాక్
ఉదయం
నీలరంగు ప్యాక్
రాత్రి

అస్స ... మీకు అవసరం, రాత్రి - ఉదయం.



సినిమా విశేషాలు

-సి.వి.ఎ. కృష్ణారావు

సురేష్ చిత్రాలు

డి. రామానాయుడు నిర్మించే 22వ చిత్రంలో శరత్బాబు, శారద, ఆర్మన్, రజనీ అధిగాలవారు పాల్గొన్నారు. బి. గోపాల్ దర్శకుడు. చక్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు. 23వ చిత్రంలో బాలకృష్ణ, విజయశాంతి నాయకా నాయికలు. కె. యర్రాజుమోహనరావు దర్శకుడు. కె. రాఘవేంద్రరావు

శ్రీవాణి సినీ ఆర్ట్స్ చిత్రంలో "లేడీ జేమ్స్ బాండ్" గా స్మిత

"మా పిక్చర్స్ స్టూడియో కలెక్షన్ కోసం ప్రారంభిస్తున్న జరపడం ఆనవాయితీ కదా? అదే విధంగా అక్కిడ అగస్ట్ 14న కోత్త చిత్రం 'లేడీ జేమ్స్ బాండ్'కి పూజ జరిపి, ఆగస్ట్ 15న మహబలిపురం దగ్గరున్న



పుష్పమిరాత్రి తా
పవిత్ర

దర్శకత్వం వహించే 24వ చిత్రంలో కృష్ణ హీరో. సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ తొలి చిత్రంలో ఎ. ఎన్. శర్, సుహాసిని నాయకా నాయికలు. వి. ఎ. ధనుసూదనరావు దర్శకుడు. డి. సురేష్ బాబు స్టూడియో సురేష్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ చిత్రంలో శోభన్ బాబు, విజయశాంతి నాయకా నాయికలు. కె. యర్రాజుమోహనరావు దర్శకుడు.

'గోల్డెన్ బిట్'లో మూటింగ్ ప్రారంభించాం. ఆగస్ట్ 25 వరకు తొలి షెడ్యూల్ జరిపాం. సెప్టెంబర్ 5 నుంచి 25, అక్టోబర్ 1 నుంచి 15 వరకు జరిగే తదుపరి షెడ్యూల్స్ తో మూటింగ్ పూర్తవుతుంది. స్మితకు ఇది వెరైటీ శోక్ కర్. ప్రముఖ నటీనటులందరూ కూడా ఉంటారు." అన్నారు ఎన్. వి. యర్రాజు ఈయన కథ మర్చిపో

చ ప్రశ్నల రెడి గ్రేస్ చి దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే సైన్స్ డ్రీల రీకు కొంపెల్స్ విశ్వం బాండ్ లకర రాజా కోటి స్వరకల్పనలో వేటూరి అల్లారాధ్య గీతాలు రాశారు. రాజా ఛాయ, శోభన్ బాబు, గో. అంబరాజు కూర్చు, మోహన్ రెడ్డి - రత్నారావు ప్రొడక్షన్, ఎస్. బంగారాజు నిర్వహణతో వి. ఎస్. రంగనాథపర్వ, బి. అచ్యుతరామరాజు నిర్మాతలు.

శోభన్ బాబు "డ్రైవర్ బాబు" గా సూతన సంస్థ చిత్రం

అన్ని వర్గాల ప్రేక్షకులనూ కట్టుకునే ఉత్తమ విలువలుగల చక్కని చిత్రాలను అందించాలనే ధ్యేయంతో నెలకొల్పబడిన సంస్థ శ్రీకృష్ణ ప్రసన్న ఎంటర్ ప్రైజెస్. డిని అధినేత బి. వి. ఎల్. ఎస్. ప్రసాద్. ఈయన తొలి చిత్రంలో హీరో హీరో శోభన్ బాబు, డ్రీమ్ క్లీన్ రాధ నాయకా నాయికలు. సత్యనారాయణ, ప్రభాకర రెడ్డి, గుమ్మడి, రాజేష్, సూతనప్రసాద్, వి. ఎల్. నారాయణ, రాజ్యలక్ష్మి, తులసి పాత్రధారులు. సత్యానంద సంభాషణలు. వేటూరి గీతాలు. చక్రవర్తి సంగీతం. వి. సురేష్ ఛాయ. కె. రామలింగేశ్వరరావు నిర్మాణం, సర్టిఫైడ్ వ్యక్తులు. సాహెబ్ సాహెబులు, శ్రీనివాసరావు సహకార దర్శకత్వం. ఎస్. ఎ. ప్రసాద్ ప్రొడక్షన్ తో బి. తిమ్మరాజు, బి. రామారావు సహ నిర్మాతలు. "పాత్రధారులందరి ప్రతిభను వెలికి తెచ్చే పటిష్టమైన కథ. సెప్టెంబర్ 9 నుంచి 20, అక్టోబర్ 1 నుంచి 7, నవంబర్ 15 నుంచి 31 వరకు జరిగే షెడ్యూల్స్ తో మూటింగ్ పూర్తవుతుంది." అన్నారు డైరెక్టర్ బి.ఎస్. సుబ్బారావు.

విజయదుర్గ సినీ ప్రొడక్షన్స్ చిత్రం

"డి.వి. వరనరాజు సంభాషణలు విశేషకర్తవ్యం." అన్నారు సై సంస్థ అధినేత విజయకుమార్. ఈయన నిర్మాతగా ఎస్. నర్సింహారావు సమర్పించే చిత్రానికి వేటూరి గీతాలు ఇళయరాజు సంగీతం. సభాసతి హీయో కళా శిల్పం. జి. ఆర్. అనిల్ మల్లాడే కూర్చు, జగ్గారావు నిర్మాణ సారధ్యంలో ఎం. డి. ఎం. ప్రసాద్ ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్. కాకర్ల సత్యనారాయణ (చిన్ని) సహ నిర్మాత. ఈ చిత్రంలో మురళి హీరో. "సెప్టెంబర్ లో సాంగ్స్ రికార్డువుతాయి. విశాఖపట్నం ప్రసారాలలో అక్టోబర్ నవంబర్ నెలల్లో ఒకే షెడ్యూల్ లో మూటింగ్ పూర్తవుతుంది." అన్నారు కథ. స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే మణివణ్ణి.

శ్రీ సారథి స్టూడియోస్ చిత్రాలు

వి. శశిభూషణ్ నిర్మించే సై సంస్థ 18వ చిత్రంలో రాధిక, శరత్ బాబు నాయకా నాయకులు. బంధ్యాల దర్శకుడు. 19వ చిత్రంలో సుహాసిని నాయిక. ఈ రెండు చిత్రాలకూ ఎస్. గోపాలరెడ్డి ఛాయాగ్రాహకుడు.

(68 పేజీ మాడ డి)



“మాయాజాలం” కడి లోరజని



విద్యుత్తు విప్లవం

గొల్లపూడి/మారుతీరావు ద్వితీయ భాగం

భాగ్యలక్ష్మి సంహృతి సంహం
చిత్రాలలో ద్వితీయ నిర్వహించిన
గొల్లపూడి మారుతీరావు ఇప్పుడు
నాపేరే దుర్గ చిత్రంలో ద్వితీయ
నయం చేస్తున్నారు సనిమాలలోనే
తప్ప నిజజీవితంలో నటించడం
తెలియని గొల్లపూడి ఒక వేళ వినాయక
చరిత్ర నాడు నిజజీవితంలోనూ

ద్వితీయ దరిస్తే !
ఒక చిత్రం ప్రారంభోత్సవానికి
వెళ్ళి తాపీగా ఇంటి దగ్గర కూర్చుని
పేపర్ తిరగేస్తూన్న మారుతీరావు దగ్గరికి
గొల్లపూడి వచ్చాడు ఒకసారి గొంతు
సవరించుకున్నాడు)
గొల్ల గుడ్ మార్నింగ్
మారు తెలుగులో ఎడవలేవు? ఎప్పుడూ

ఇంగ్లీషు ముక్కులూ నువ్వునూ ఎమిటలా
తగలడావ్
గొల్ల అప్పుడే మరచిపోయావా ఇప్పుడే
వినాయకుడికి కొబ్బరికాయ కొట్టి వచ్చావు ఇవాళ
వినాయక చరిత్ర
మారు వినాయక చరిత్ర కాకపోయినా
ప్రారంభోత్సవం నాడు కొబ్బరికాయ కొడతాం
వినాయక చరిత్ర అయితే ఎమిటి
గొల్ల తెలిసే కూడా పూజ లేకుండా
కూర్చున్నావా శుంరా!
మారు శుంరా అని నాకు పూజ
మొదలెట్టున్నావా ఎప్పుడో చిన్నప్పుడు చేసే
వాడి పూజ
గొల్ల ఇప్పుడు పెదవాడి వయిపోయా
ననుకుంటున్నావా
మారు వయస్సులో నయ్యా బాబూ! అయినా
మా అవిడ రోజు పూజలు చేస్తూంటుంది పూజ
గదిలో వినాయకుడు కూడా ఉన్నాడు
గొల్ల ఉంటాడు ఆ దీపావళి సువ్వలా
బొరెరుచుకు తిరుగుతున్నావు అవిడ పూజవల్లే
సువ్వని తికి వచ్చావు
మారు అందరితో ఇదే చెక్కు మంచి జరిగితే
అది పెళ్ళాల మహాత్మ్యం చెడు జరిగితే అది మొగుళ్ళ
పైత్యం
గొల్ల ఏమయినా నువ్వు ఇంట్లో రామయ్య
వీధిలో భృష్ణయ్యనికదా?
మారు అయ్యయ్యా అది సనిమాలలో నయ్యా
మహామహా! నా కారణం చెడగొట్టుకు నీవు
ఇంట్లో వీధిలో సందులో గొంతులో రైల్వే
బస్సులో - అన్ని చోట్లా రామయ్యనే
గొల్ల వినాయకుడివి మాత్రం కాదు
మారు అవాలనే కొరిక మనస్సులో లేకపోలేదు
... అయిన లాగా ఎప్పుడూ మెక్కులని ఉంది



కాని నాకు వాగిగల తిండి ఇష్టంకాని రాశిలో
 ఖాజం అయిన రాగా చిన్న బొజ మిదమోజు మరి
 నేను ఎలక్కడో బంజారాగ ఉంటాను కదా! అందుకే
 దేవుళ్ళలో వినాయకుడంటే నాకు ఇష్టం నాకు
 లేని ఉండాలని ఆశించే అయినకున్నా గనక

గొల్ల మరి అయినకిదరు పెళ్ళానిన్నారు
 మారు నాకు మాత్రం ఒక్కరే ఆ విషయంలో
 దేవుళ్ళతో పోటీపడలేం ఎడాలనేకొరికాలేదు

గొల్ల నీకో విషయం తెలుసా నీ జాతకం రీతా
 ఇప్పుడు దశాదిపతి గణపతి స్వీత అయిన కటాక్షం
 ఉండడం ఎల్లే నేను ఆర్మీస్ గా ఇంత బిజీగా
 ఉన్నావు

మారు ఇదిగో - మళ్ళీ ఇది నాకు నచ్చదు
 గొప్పతనానికి పెళ్ళాలూ దేవుళ్ళూ ఖాజలూ
 దశలూ జాతకాలూ కారణమంటే ఒప్పుకోను
 అవన్నీటికి తోడు స్వయం కృషి ఎంతో కొంత
 ప్రతిభా కమిక్షణ - ఇవి నాలో లేవంటావా

గొల్ల ఉన్నా అవన్నీ బయటకు చెప్పుకో
 కూడదయ్యా మొగదా! ప్రతిభ ఉందనుకుంటే
 వినయం అవుతుంది ఉందని చెప్తే అవాంకరం
 అవుతుంది

మారు రాతగాడి బుది పోనిచ్చుకున్నావు కాదు
 ఇక్కడా కొట్టేమన్నా ననిమా డైలాగ్ లూ
 మొదలేట్టావు

గొల్ల మాట మార్చకు ఇంతకి
 వినాయకుడంటే చిన్నప్పుడు బక్తి ఉండేది
 ఇప్పుడు లేదంటావ్

మారు సువ్వెక్కడ దొరికవయ్యా - చెప్పిన
 మాట మార్చున్నావు చిన్నప్పుడు ఖాజ
 చేసేవాడ్ని ఇప్పుడు లేదు అలాగని బక్తి లేకకాదు
 ఆ రోజుల్లో బక్తి ఉండ్రాళ్ళ మిద పండగ శలవులు
 మిద ఉండేది మరో రవాన్యం ఎండగనాడు
 ఉదయంతట ననిమాకి మా నాన్నగారిని
 మూడణాలు అడిగి నాడియా - జాన్ || వాస్
 ననిమాకు పారిపోయేవాడ్ని చిన్నతనంలో
 వినాయకచవితి అంటే - నాడియా చిత్రాలు
 రోడ్లమిద ఎల్లేరుకాయలు ఒక్క నలుగురి చేత
 తిట్టు తినడం సరదా

గొల్ల ఇప్పుడు తింటున్నావుగా
 మారు ఇప్పుడా! ఎవరు నన్ను తిట్టేది?

గొల్ల తెల్లారి లేస్తే వెదవ్వేమాలి వేస్తున్నావు
 ననిమాల్లో మానవంగాలూ హత్యలూ దొంగలూ
 చేయిస్తున్నావు హిరోలు హిరొయన్లు చెడ తిట్లు
 తిడుతున్నారు చూసే ప్రేక్షకులు వాళ్ళ వాళ్ళ
 హిరోను సువ్వ పెట్టే బాదల్ని చూసే నిన్ను
 తిడుతున్నారు

మారు నిజమేనయ్యేవ్ ఆ లెక్కన నాకు రోజూ
 వినాయకచవితి

గొల్ల మరి చవితి చంద్రుడ్ని చూసిన
 నీలాపనిందలు ఎప్పుడైనా ఎడవా?

మారు ఎప్పుడూ పడుతున్నాను బాబూ! ఇందాక
 సువ్వగా అన్నావు నేను ఇంట్లో రామయ్య - వీడిలో

కృష్ణయ్యనని? అలాగే కొందరైనా తెలుగుదేశంలో
 నేను దుర్గురు ధ్వని అనుకోరంటావ్

గొల్ల తెలుగు ప్రేక్షకులు అంత దదమృలు
 కాదోయ్! చెడ వేపం వేసిన వాళ్ళందరూ చెడ వాళ్ళు
 కానక్కరలేదని వాళ్ళకి తెలుసు

మారు అయితే అది కొంత మేలు తెర మిద
 తిట్లు తింటూ బాగా తిట్లు తిన్నాడయ్యా
 అనిఎంచి ప్రేక్షకుల మెప్పు పొందడం కత్తిమిద
 సాము అది నేను సాదించానని సువ్వనుకుంటే నాకు
 గర్వం

గొల్ల అంటే నేను నిన్ను పొగడాలంటావు

మారు మి వినాయకుడికి పొగడ్తలంటే ఇష్టం
 కదూ

గొల్ల అయినదేవుడు సువ్వ సాదా నటుడివి
 మారు నటన వాళ్ళ నాన్నగారు - అంటే
 నటరాజు అంత

గొల్ల సరే ఒప్పుకున్నాను కాని నీ మిద ఒక
 అపవాదు దాన్ని అపవాదు అందామా
 మారు ఎమిటి

విశిష్టత
 వీధుల్లో పట్టేట
 కొయిలబట్టడం
 అంత
 అడో సరదా

నటుడ్యుంది?

గొల్ల ఈ మూడేళ్ళలో ఎన్ని ననిమాల్లో
 నటించావయ్యా

మారు తెబ్బయ్యేసైన

గొల్ల అందులో గుర్తించుకునేవి పాతికైనా
 ఉన్నాయా

మారు సైనే ఉన్నాయి ఈ మధ్య వినాయకుడి
 ముందు నిలబడి జయమాలిని పెళ్ళి
 చేసుకున్నాను

గొల్ల ఇదేమిటి మళ్ళీ

మారు కంగారుపడకు ననిమాలో నేలే
 వినాయకుడి మిద నా బక్తిని చెబుదానికి ఇది
 ఉదాహరించానంతే



గొల్ల ననిమాల్లో నీ పాతలకి డైలాగ్ లు సువ్వే
 రాసుకుంటావని

మారు అంటే మిగతా రచయితలు అంత చచ్చు
 దదమృలనా నీ ఉదేశ్యం

గొల్ల అని నేనలేదు

మారు నా బాబుల్లాగ రాసేవాళ్ళున్నారు
 మారుతీరావు ఎలాంటి డైలాగులు చెప్పే
 బాగుంటుందో తూకం వేసే తూటాల్లాగ రాసే
 వారున్నారు రచయితని గనక నా బిగువు కోసం
 అక్కడా ఇక్కడా చెయ్యి పెడతానేమో గాని
 పూర్తిగా రాసుకొంటానంటే అది నీలాపనిందే
 1982లో చవితి నాడు చంద్రుడ్ని చూశానన్న మాట

గొల్ల 1982లో అంటావేంటి?

మారు ఆ సంవత్సరంలో కదా నేను

గొల్ల ఈ ననిమా బక్తిని అలా ఉంచి
 వినాయకచవితి నాడు బక్తిగా ఖాజ చెయ్యడం మళ్ళీ
 ప్రారంభించు కనీసం మి అవిడ ఖాజ చేస్తుండగా
 పక్కనయినా కూర్చో అసలే ననిమా బ్రతుకు
 నీలాపనిందలు తిట్లు ఎవరికి తప్పవు తప్పించేది
 ఆ వినాయకుడు ఒక్కడేనని మరిచిపోకు

మారు పండగపూట వచ్చి పరోక్షంగా నాకు తిట్లు
 సమర్పించుకుంటున్నావా స్వామి? అలాగే
 లింపలేసుకొని మా అవిడ కొంగు పట్టుకుని మరి
 ఖాజ చేస్తానని హామీ ఇస్తున్నాను ఇంక వెళ్ళిరా!

గొల్ల సమో వినాయకాయ
 మారు అలాగే కానియ్య

(సమర్పణ జి వి జి)

మా ఖాతాదారులకు, నినియోగదారులకు, శ్రేయోభిలాషులకు
వినాయకచవితి శుభాకాంక్షలు!

నాణ్యత మాతయారీ_ భ్యాతి తెచ్చింది భారత ప్రజలు



త్రివేణి

కోట్లాది ప్రజలు కోరుకొనే
సుగంధ వక్కపాడి



మేనేజింగ్ పార్టనర్: దేసు వెంకట సుబ్బారావు

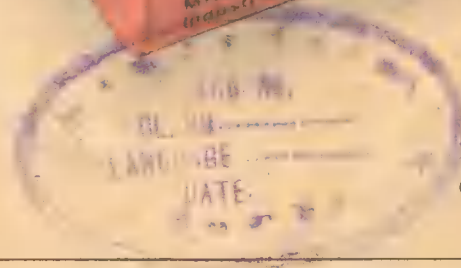
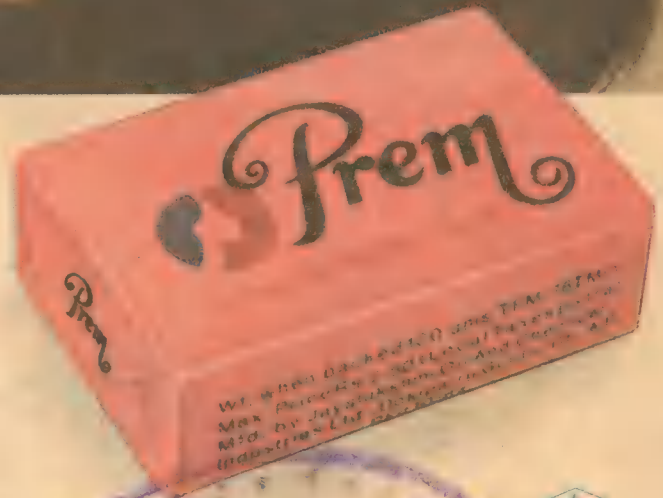
త్రివేణి నట్ పౌడర్ మాన్యుఫాక్చరింగ్ కో., మచిలీపట్నం-521 001



సమృద్ధ పరిమళము
సరియైన ధరతో

ప్రేమ్ - తాళాతనిము నందించు సబ్బు

"గులాబి మతీయు ఆకుపచ్చ రంగులలో లభించును"



జయలక్ష్మి
గుంటూరు వారి
తయారీ

శ్రీవారు లో పాఠాలు

బాలు (శిశువనబాలు) అమ్మనుడు
వయసుదేరబోయారు అతనితో పాటు గాయత్రి
, వి.యశోద, బాలు
మందహాసంతో "ఏయ్! సువ్యక్తాధికి?" అన్నాడు.

"మీ అడుగు జాడల్లో నడపడానికి," అంటూ
గాయత్రి, అతని కోటుకు గుర్రాబీ పువ్వు
తగిలించింది. బాలు సైకిల్ స్పాండ్ తీసేసరికి "ఇంత
పెద్ద ఇంజనీర్ గారికి సైకిల్?" అంది.

"అఫ్ కోర్స్! మానాన్నగారు ఓ పెద్ద బాంగా
కొంటానన్నారనుకో. గుర్రాలు ఎన్ని ఉండాలన్న
తగాదా వచ్చి, మానేశాం!"

"అన్నిటికీ వేళాకోళమేనా?"

"చూడు, గాయత్రి! సైకిల్ ఇబ్బందని నాకెప్పుడూ
అనిపించలేదు. నీకూ అనిపించదు. రా.... కూర్కో!"

"నేనా! ఆమ్మా! భయం."

"భయం కాదు, చులకన. ఎందుకో తెలుసా? సైకిల్
పేదవాడి పాపనం గనుక."

"అబ్బ! అన్నిటికీ అంతస్తులని కలకడం మీకు
దురలవాటండీ..... అలవాటు లేదు గనుక నాకు
భయం."

సినిమా

నిశేషాలు - జి.వి.జి.

"ఎక్కాక్ట్టి..... ఒక్కసారి ఎక్కితే భయం అదే
పోతుంది. లేని గొప్పనంతో పాలకి ఎగబడడం కన్నా
- ఉన్న చిన్న సంతోషాలతో సరిపెట్టుకు పోవడం
ఈ జీవితం నేర్వే మొదటిపాఠం."

గాయత్రి శ్రీగంట చూస్తూ, "ఇది తమరు నాకు
నేర్చే రెండో పాఠం. పెళ్ళాన్ని కాపాడే బాధ్యత మీదే!"
అంటూ సైకిల్ క్రింది.

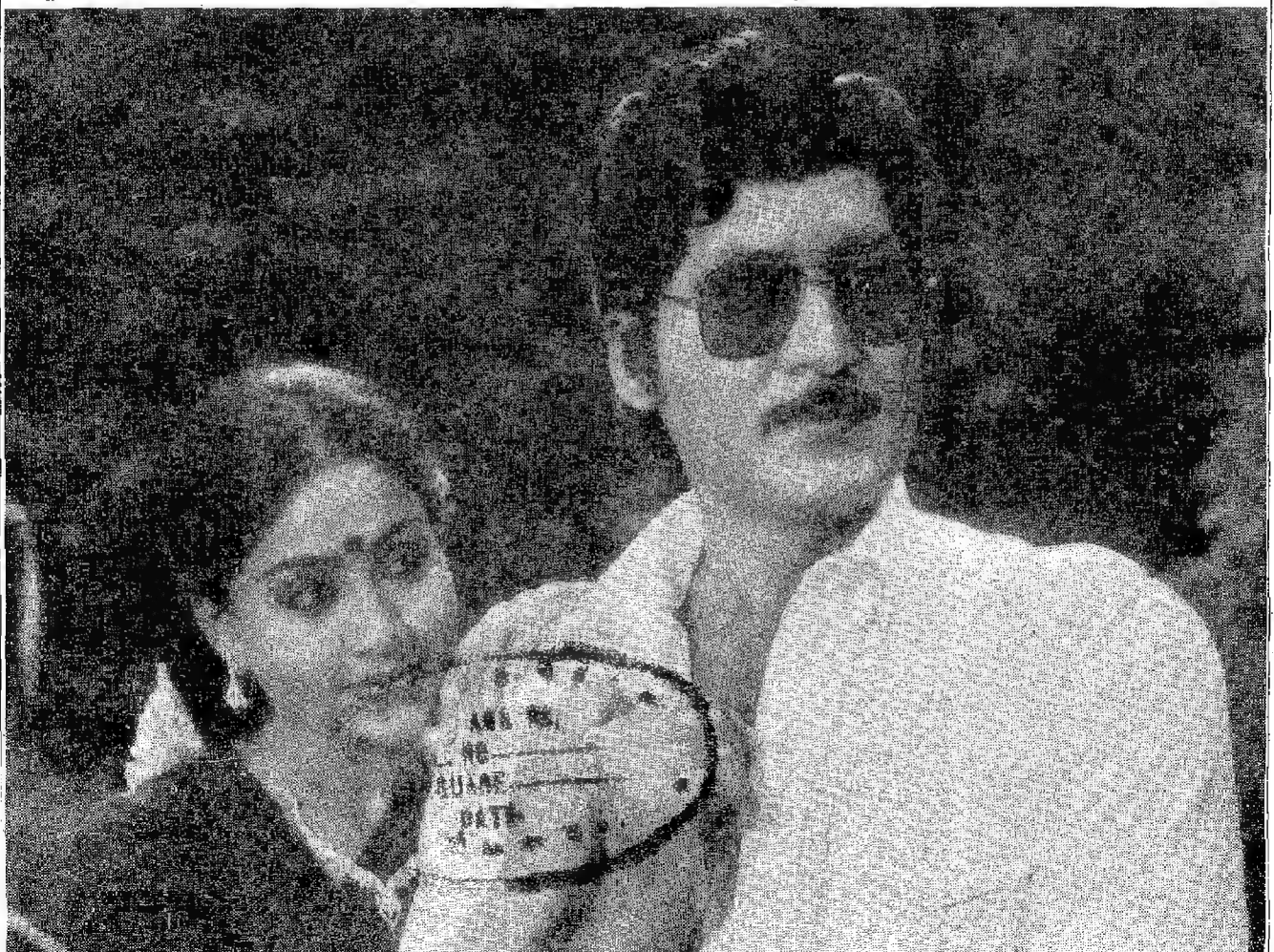
అమ్మ భయానికి బాలు లోలోన నవ్వుకుంటూ
సైకిల్ నడిపాడు.

బి. భాస్కరరావు కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో కె.
వి.వి. సత్యనారాయణ సమర్పించే శ్రీరాఘవేంద్ర సిని
క్రియేషన్స్ "శ్రీవారు" చిత్రానికి అనం గోపాల
కృష్ణారెడ్డి, కందేపి సత్యనారాయణ నిర్మాతలు.

జంద్యాల రచన దర్శకత్వంలో రెండు రెళ్ళు ఆరు

నంద్యాల పోస్ట్ బ్రాంచ్ నంబర్, ఆగస్టు 22 నుంచి
రాజమండ్రి, విశాఖపట్నం ప్రాంతాలలో ఒక
పెడ్యూల్ లో సెప్టెంబర్ 15కి మాటినో
పూర్తవుతుంది. అన్నాడు జంద్యాల. ఈయన రచన,
దర్శకత్వం నెహ్రూ విజయ కమర్షియల్స్ వారి "రెండు
రెళ్ళు ఆరు" చిత్రంలో చంద్రమోహన్, రజనీ,
రాజేంద్రప్రసాద్, ప్రీతి, వేలు, వీరభద్రరావు, పి.ఎల్.
నారాయణ, రాళ్ళపల్లి, వంకాయల, పొట్టి ప్రసాద్,
పుచ్చా పూర్ణానందం, శ్రీ లక్ష్మి, కాకినాడ క్యామెల,
చంద్రిక, జానకి వగైరా తారాగణం, మల్లాది వెంకట
కృష్ణమూర్తి కథకుడు. రాజన్- నాగేంద్ర
స్వరకల్పనలో వేటూరి గీతాలు రాశారు.
కోదేశ్వరరావు ఛాయ. డిలీప్ సింగ్ శిల్పం. ఈదర
సత్యనారాయణ- బి. ఎస్. నిష్ఠల సహకార
దర్శకత్వం, శేషు స్వత్యాలు, యోగానంద్ ప్రొడక్షన్స్,
జె. పుల్లారావు సహాయ దర్శకత్వం, సభాపతిరావు
నిర్వహణతో కె. కాంతికుమార్ సమర్పించే ఈ
చిత్రానికి జి. సుబ్బారావు నిర్మాత.

శ్రీభక్త హాసు, విజయ శాంతి, "శ్రీవాడు" లో





"పచ్చని కాస్తరం" ఆ కృష్ణ, శ్రీదేవి.

తాతినేని ప్రసాద్ దర్శకత్వంలో "ఆక్రందన"

"ఆగస్ట్ 12, 13 తేదీల్లో రెండు రోజులపాటు మాటంగ్ జరిపాం. తదుపరి పెడ్యూట్స్ సెప్టెంబర్ 1 నుంచి 20, ఆక్టోబర్ 11 నుంచి 15," అన్నారు తాతినేని ప్రసాద్. ఈయన స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో సి.కె.ఆర్. ప్రసాద్, సి.ఆర్.ఆర్. ప్రసాద్ నిర్మించే సత్వకత్తి పేర్కొన్న 'ఆక్రందన' చిత్రంలో జయసుధ, నూతన్ ప్రసాద్, గొల్లపూడి మారుతీరావు, మిక్కిలి-నేని, నిర్మల, చిలిఫీ సత్యనారాయణ అడిగా గలవారు పాల్గొంటున్నారు. భీష్మ కథకు గణేష్ పాత్ర సంభాషణకర్త. వేటూరి గీతాలకు చక్రవర్తి బాణలు కూర్చారు. నవకాత్ ఛాయ, కె. రామ లింగేశ్వరరావు శిల్పం, కణ్ణన్ కూర్పు, గూనా సహదర్శకత్వం, ఎ. నాగేశ్వరరావు-శ్యాం సహకార దర్శకత్వంతో నాగలక్ష్మి చరిత్ర సమర్పించే ఈ చిత్రానికి తాండవకృష్ణ ప్రొడక్షన్స్ కంట్రోలర్. 'ఒక సామాన్యమైన స్త్రీ నేరం చేస్తే, అది సంచలనమైన వార్త' కారు. కాని, ఒక అసామాన్యమైన స్త్రీ, స్టేట్ ఫస్ట్, యూనివర్సిటీ గోల్డ్ మెడలిస్ట్, కాబోయే సభ

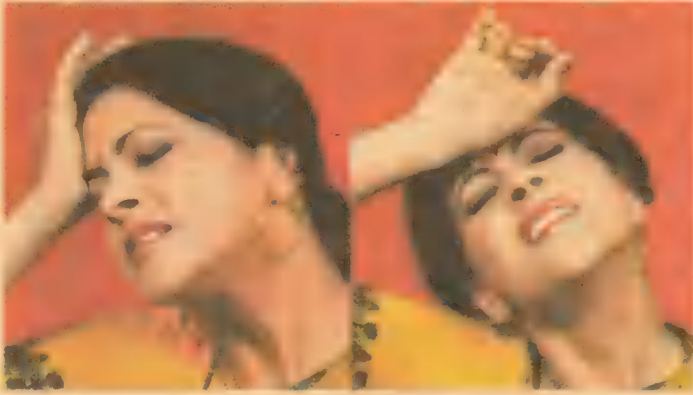
ఈ పిల్ల దాస్సులు మాత్రం త్రి-డితో చూపించాలి డైరెక్టర్!



కలెక్టర్... సంస్కారంగల యువతి, మూడు ముళ్ళువర్ష తర్వాత భర్తను దైవంగా భావించే భారతనారి ఆక్రందనలోని ఆవేదన ఏమిటి? అనూహ్యమైన మలపులతో ఆధ్యంతం సంభ్రమాశ్చర్యాలు కలిగించే ఇతివృత్తం," అని కథ గురించి టూకిగా చెప్పారు భీష్మ.

కె.రాఘవ ఆధ్వర్యంలో "పెళ్ళోయ్ పెళ్ళి"

"పుల్ లింగ్ కామెడి, ఆగస్ట్ 18 నుంచి నెల రోజులపాటు ఏకదిన మాటంగ్ పూర్తవుతుంది. గోపాలకృష్ణ అనే హైదరాబాద్ వాస్తవ్యునికి డైరెక్షన్లు అప్పగించాం," అన్నారు కె. రాఘవ. ఈయన ఆధ్వర్యంలో తయారయ్యే "పెళ్ళోయ్ పెళ్ళి" చిత్రంలో నరేష్, గొల్లపూడి, సంగీత, పూర్ణిమ, కొందరు హైదరాబాద్ లోని కళాకారులు పాల్గొంటున్నారు. అదివిమ్మ కథ, మాటలు రాశారు. బి. శంకర్ సంగీత దర్శకుడు. నాగరాజ్ ఛాయాగ్రాహకుడు. డిసెంబర్ లో విడుదలవుతుంది.



అమ్మతొంజన్ కే
తెలుసు
తలనొప్పి
బాధ

మృదువైన మూలపదార్థము వల్ల
ఉపయోగించుట సులభము

క్రొత్త కార్కు అమరిక వల్ల
మందు శక్తికి రక్షణ



1984 ఒలింపిక్స్ క్రీడలలో
పాల్గొన్న భారత క్రీడాకారులకు
అధికారపూర్వకంగా 'పెయిన్ బామ్'
నరసరా చేసినదారు.

అమ్మతొంజన్

ఏ ఇతర బాధలు కల్గించని
శీఘ్ర నివారిణిని నమ్మండి

నేనే V నాయకుడ్ని అయితే..?

పేదల బాగు కోసం సూచించే బడ్జెట్



దజన్ పలకలకు పైసా చొప్పున పన్ను మినహాయించబడుతుంది. ఇందువల్ల కాగితపు కొరతను తట్టుకోడానికి పిలపుతుంది.

పోత్యపుస్తకాల మీద అమ్మకం పన్ను ఇరవై శాతం ఎక్కువగా విధించబడుతుంది. ఇందువల్ల బాలలు బడిలో మేష్టార్లు చెప్పే పాఠాల వంకే శ్రద్ధగా దృష్టిని కేంద్రీకరించడానికి పిలపుతుంది.

రైల్వేలో సెకెండ్ క్లాస్ లో నిద్రించే పసతి సౌకర్యాల మీద 25 శాతం పన్ను ఎక్కువ చేయబడుతుంది. ఇందువల్ల పేద ప్రయాణికులు కునుకు తీసి తమ విలువైన పన్ను పులు పోగొట్టుకోకుండా చూసుకోవానికి పిలపుతుంది.

నోకలు, విమానాల మీద అమ్మకం పన్ను తొలగించబడినందువల్ల వాటిని సామాన్య ప్రజానీకం కొనుక్కోడానికి అందుబాటులో ఉంటుంది.

పీదవారు తమ కుటీర పరిశ్రమలలో తయారు చేసుకొనే సరకులను వారి వారి ప్రాంతాలలోనే విక్రయించాలి. ఇందువల్ల రవాణా ఖర్చులు ఆదా అవుతాయి.

పట్టుపస్త్రాల మీద ఏమాత్రం పన్ను వేయకుండా నూలు బట్టల మీద మాత్రం 75 శాతం విధించబడుతుంది. అప్పుడు పేదవారు కూడా పట్టుపస్త్రాలనే ధరిస్తారు.

బంకమట్టి, వెదురు, గడ్డి, తాటి ఆకుల మీద కొత్తగా పన్నులు విధించడం వల్ల పేదలు ఇటుక, సిమెంటుతోనే స్వగృహాలు నిర్మించుకోడానికి పిలపుతుంది.

పాల దబ్బాల మీద పన్ను నాలుగు రెట్లు ఎక్కువ చేయటం వల్ల పేద పనిపాపలు శ్రేష్టమైన తల్లి పాలతోనే సంపూర్ణార్థగ్యంతో ఉండడానికి పిలపుతుంది.

ఉప్పు మీద టన్నుకు పైసా చొప్పున పన్ను తగ్గించబడుతుంది.

లంచగొండితనం నిర్మూలించబడడంతో మామూళ్ళు తీసుకునే పేదవారు నవ్వటాకుండా ప్రతి ఆఫీసులో "మామూళ్ళు బాధితుల నివారణ నిధి" కోసం ఒక హుందీ ఉంచబడుతుంది.

— పొట్టి ప్రసాద్

దాసరి దర్శకత్వంలో మోహన్ బాబు చిత్రం "పేదడుగుల బంధం" మూటింగ్ ముగింపు

"ఆగస్ట్ 15 నుంచి 30 వరకు జరిగిన మల్టి షెడ్యూల్ తో మూటింగ్ పూర్తయింది." అన్నారు దాసరి నారాయణరావు. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, సంభాషణలు, దర్శకత్వంలో మోహన్ బాబు ప్రధాన పాత్ర నిర్వహిస్తూ నిర్మించే లక్ష్మి ప్రసన్న పిళ్ళర్ని "పేదడుగుల బంధం" లో జయసుధ, రంగనాథ్, సత్యనారాయణ, జగ్గయ్య, రాళ్ళవల్లి, శ్రీలక్ష్మి, అన్నపూర్ణ ఇతర భూమికలు నిర్వహించారు. కె.ఎస్. మణి ఛాయ, సూర్యకుమార్ శిల్పం, అతారావు

సినిమా

కూర్పు, సురేఖా ప్రకాష్ సృత్యాలు, సి. వి. ఆర్. బాబు సహ దర్శకత్వం, షి. ప్రకాష్ ప్రొడక్షన్, నాగేశ్వరరావు సహకార దర్శకత్వంతో ఎం. కృష్ణ, పురుషోత్తం నిర్వహణ బాధ్యతలు వహించారు. ఆశ్రయ, గోపి రాసిన గీతాలకు శంకర్ గణేష్ మృదుమధురమైన బాణీలు కూర్చారు.

తెలుగు నిర్మాతల హిందీ చిత్రాలు

"మయూరి" చిత్రాన్ని తాతినేని రామారావు దర్శకత్వంలో రామోజిరావు హిందీలో నిర్మిస్తున్నారు.

మిథున్ చక్రవర్తితో హిందీలో, రజనీకాంత్ తో తమిళంలో కంచర మార చంద్రారావు దర్శకత్వంలో

"సంచలనం" చిత్రాన్ని పద్మావతీ ఫిలిమ్స్ అధినేత యు. సూర్యనారాయణబాబు నిర్మిస్తారు.

"మావల్లిలో గోపాలుడు" చిత్రాన్ని ఎం. ఎస్. రెడ్డి హిందీలో తయారు చేస్తారు.

బాలకృష్ణ "దేశోద్ధారకుడు"

"బాలకృష్ణ సరసన విజయకాంతి నాయిక. జనవరి మొదటి తారీఖున పాటల రికార్డింగ్ తో ప్రారంభోత్సవం జరుగుతుంది". అన్నారు ఎస్. ఎస్. రవిచంద్ర. ఈయన హిందీలో "లైట్, మహాగురు" చిత్రాలను థైరెక్ట్ చేశారు. ఈయన దర్శకత్వంలో ధనేకుల శివన్నారాయణ నిర్మించే లక్ష్మి రామా ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ "దేశోద్ధారకుడు" చిత్రంలో సత్య నారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, రావు గోపాలరావు (గెస్ట్), గుమ్మడి, నూతన్ ప్రసాద్, గొల్లపూడి, వెలు, పూర్ణిమ, వై. విజయ, శ్రీలక్ష్మి ఆదిగాగల వారు పాల్గొంటారు. జనవరి 11 నుంచి 20, ఫిబ్రవరి 1 నుంచి 10, మార్చి 1 నుంచి 10 వరకు జరిగే షెడ్యూల్స్ తో చిత్రీకరణ ముగుస్తుంది. సత్యానంద్ మాటలు, వేటూరి పాటలు, చక్రవర్తి సంగీతం, ఎం. వి. రఘు ఛాయతో తుమ్మల హరిశ్చంద్ర ప్రసాద్ సమర్పిస్తారీ చిత్రాన్ని.

"పట్నం పిల్ల - పల్లెటూరి చిన్నోడు"లో

కె. ఆర్. విజయ



Gayathri Hotels and Theatres Pvt. Ltd.,

MAHESHWARI 70m m **PARAMESHWARI** 35m m

India's Twin Super Theatres Celebrate Their 4th Anniversary

KACHIGUDA : HYDERABAD



T SUBBARAMI REDDY, Managing director, and Management of **MAHESHWARI - PARAMESHWARI** Theatres Thank all their esteemed film fans, Distributors and well - wishers for their valued and continued patronage, which made the Theatres and the films a Thundering success

Total Annual gross collections of MAHESHWARI - PARAMESHWARI

Year	Maheshwari	Parameshwari
1981-82	Rs. 53-49 Lacs	Rs. 41-76 Lacs
1982-83	Rs. 54-08 Lacs	Rs. 42-18 Lacs
1983-84	Rs. 56-27 Lacs	Rs. 47-35 Lacs
1984-85	Rs. 59-47 Lacs	Rs. 50-99 Lacs

Maheshwari	Total	Parameshwari
Silsila Rs. 12-50 Lacs	gross collections of hit films in our Theatres	Jaws Rs. 16-05 Lacs
Yarana Rs. 11-50 Lacs		Disco Dancer Rs. 25-50 Lacs
Namakhahal Rs. 49-68 Lacs		Andha Kanoon Rs. 12-75 Lacs
Mahaan Rs. 11-60 Lacs		Kasma Paide Rs. 17-38 Lacs
Betaab Rs. 29-90 Lacs		Karnevaleki Rs. 13-88 Lacs
Sharaabi Rs. 28-18 Lacs		Tawaif Rs. 17-03 Lacs
Saahab Rs. 14-81 Lacs		
Arjun Rs. 17-30 Lacs		

T. Subbarami Reddy,
Managing Director



T. Subbarami Reddy

S. Srikantiah
General Manager

వినాయకచవితి పండుగ సందర్భములో మా కౌతూహలము శ్రేయోభిలాషులకు
హృదయపూర్వక అభినందనలు.

నాణ్యమైన లెటర్ పెన్స్, ఫోటో ఆప్ సెట్,
లితోగ్రాఫిక్, రోటరీ ప్రింటింగ్ ఇంక్స్,
ప్రింటింగ్ ఎయిడ్స్ మా ప్రత్యేకత



కాంతి ప్రింటింగ్ ఇంక్స్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

పిచ్చయ్య వీధి, లబ్బి పేట,
విజయవాడ-520 010. (ఫోన్ నెం. 61751)

సుజాత

గణపతి కటాక్షం!

మా బంగళా ఎదురుగానే ఓ చిన్న వినాయకుడి కోవెలను కట్టించాం కను ప్రతిరోజూ ఉదయం ఇంటి నుంచి బయలుదేరుతున్నాం. సాయంత్రం తిరిగి చేరుతున్నాం ఆ వినాయకుడికి మొక్కుతుంటాం ఒకసారి నేను అర్జెంటుగా ప్లయిట్ లో వెళ్తూ మాటింగ్ నుంచి ఇంటికి తిరిగిచ్చి విమానాశ్రయానికి బయలుదేరేసరికి చాలా ఆలస్యమైపోయింది విమానాశ్రయానికి సకాలంలో కేరగలనో లేదో అనే భయంతో విప్లవశ్రావణం! కను విమానాన్ని అందుకుకేరా చూడు అని మరి మరి ప్రార్థించి బయలుదేరాను అప్పటికి విమానం బయలుదేరే సమయం దాటిపోయినా విమానాన్ని అందుకోగలిగాను ఎందుకో తెలుసాండి ఎదో కారణం మూలంగా ఆ రోజు ఆ విమానం గంట ఆలస్యంగా బయలుదేరింది! విప్లవశ్రుతుడందే విప్లవశ్రుతుడే మరి.



నళిని

నేను దైవభక్తి గలదాన్ని ముందు గణపతిని పూజించి గాని మిగతా దేవతలను పూజించను. నేనెదీవల కొత్తగా మద్రాసు మహాలింగపురంలో కొన్న భవంతి ఎదురు గణపతి గుడి చంది ఎంత అద్భుతం! నా ఇష్టదైవమైన గణపతిని ప్రతిరోజూ ఎన్ని సార్లు స్మరించడానికి వాక మహాదేవకాళం పబించటం ఆ గణపతి కదాకమే కదా

అనూరాధ

కాట్టుక్కుళ్ళి తిరువిషా అనే తమిళ చిత్రం మాటింగ్ ఒక ఎనుగు ముందరి కాళ్ళు ఎత్తి నలబడితే ఆ కాళ్ళ కింద నేను డాన్స్ చేయాలి రిహార్సల్స్ సమయంలోనే నాకు ముచ్చెమటలు పోసేశాయి పొరబాటున బేరెన్స్ తప్ప ఆ ఎనుగు కింద పడితే ఇక అంతే సంగతులు అయినా గజాననా! నన్ను రక్షించు! అని ప్రార్థిస్తూ బేరెన్స్ నదమయ్య నాలో ఎక్కడ లేని ధైర్యం ప్రవేశించింది అద్భుతంగా డాన్స్ చేశానని యూనిట్ లోని అందరూ మెచ్చుకున్నారు ఆ తర్వాత ఒక కొబ్బరికాయను తెప్పించి ఆ ఎనుగుకు ఆర్పించాను



దైవభక్తి శ్రీమద్భక్త

కృష్ణాభిషేకం

పందేమాతరం

రంగభక్తి: కృష్ణ

నాటక: దైవభక్తి శ్రీమద్భక్త

FREE PUES

శ్రీమద్భక్తి శ్రీమద్భక్త

శ్రీమద్భక్తి శ్రీమద్భక్త

నీరియత్ గుత్తుల నర్సింగ్ హామ

===== డాక్టర్ కె రవింద్రబాబు =====

(గత సంచిక తరువాయి)

సముద్రంలో వుప్పులాది రవికి అడవిలో వుసిరిలాంటి తనకూ స్నేహం కలిసింది స్నేహాలత కొత్త చిగుళ్లు తొడుగకముందే అవాంతరాల్ని చిప్పవడ్డాయి ముందు గీత ఆ తర్వాత మంజు అక్క తనకు రవికి మధ్య అడ్డగోడలయారు! నిజానికి సావిత్రమ్మగారు చెప్పినట్లు మంజు అక్క రవికి సరిఅయిన జోడి! అక్కకున్న నేర్పు వీర్పు చూశాక సావిత్రమ్మగారే ముచ్చట పడడంలో అశ్రద్ధమేముంది?

రవి ఆరోగ్యం బాగా లేకపోతే అతన్ని సావిత్రమ్మగారిని నర్సింగ్ హామని అక్క సంబాళించుకుని వస్తున్నది ప్రేమ త్యాగాన్ని కొరుతుంచంటారు! తను ప్రేమించిన రవి సుఖపడాలంటే అతను మంజు అక్కను వివాహం చేసుకోవాలి! ఇంకా ఇక్కడే వుండి రవికి మంజు అక్కకు మధ్య అడ్డుగా వుండేకంటే ఇక గుంటూరునుండి వెళ్లిపోవడం మంచిది!

చంద్ర ఆరోగ్య పరిస్థితి బాగున్నది కొద్ది రోజులలో అతనిని హాస్పిటల్ నుండి డిస్చార్జ్ చేస్తారు! ఇక ఈ రోజే విజయవాడ వెళ్లిపోతే మంచిది! అనుకుంటూ ఇందు చంద్ర గదిలోకి వెళ్లింది!

అరే! ఏమిటి ఇందూ అలా వున్నావేంటి? ఎప్పుడూ కండ్ల నీరురాని నీకు కన్నీరే?

ఎం లేదు చంద్రా! ఇవాళ విజయవాడ వెళ్లిపోతున్నాను!

ఇందూ! నీ మనసుందుకో కష్టపడింది! నీ బాద ఏమిటో నాకు చెప్పు! నీ వ్యధలు తీర్చగల సమర్థత నాకు లేకపోయినా మనసులోని దిగులు చెప్పుకున్నందువల్ల తగ్గుతుంది!

అందని మానిపండుకోసం ఇబ్బలాటపడిన అల్పజీవికి అసంతృప్తికాక మిగిలేదేమయినా వుంటుందా?

ఇందూ! నీ మనసు తీవ్రంగా గాయపడింది నీ మనసు దొచుకున్న ఆ అదృష్టవంతుడెవరు? చెప్పు! పోయి అతని సాదాలమీద బలెవెలరాతుతాను!

ఇందుకన్న మంచి అమ్మాయి నీకు జనలో దొరకదని నచ్చజెప్పుతాను

చంద్రా! కొన్ని నిర్భాగ్య జీవితాలు అమృతం ఇచ్చినా చిగురించవు! కారు చీకటిమయమైన నాజీవితంలో వెలుగు లేఖలకు తావులేదు!

దయచేసి ఆక బాదాకరమైన యీ ప్రస్థావన తేవద్దు!

జరిగినకథ-12

ఇందువదన అప్తమిత్రుడు చంద్రహాసే గుంటూరులోని రవిగారి శుశ్రూత నర్సింగ్ హామలో చేరాడని తెలిసి అతనిని చూడటానికి గుంటూరు వస్తుంది ఇందువదన చంద్ర రాకేష ఇందువదన పెరు కలవరించడం వన్న రవి మనసు కల్లోలం చెందుతుంది ఆమెరికా నుండి వచ్చిన తన క్లాసుమేటు మంజు ఇందుకి పెద్దమ్మ కూతురని తెలుసుకుంటాడు రవి ఇండుపై అభిమానం పెరిగింది మంజు రవి సన్నిహితంగా ఇంటింటి చూచిన ఇందు మనసు వ్యాకులం చెందుతుంది రవి జ్వర అస్తత చూస్తూ మంజుకి ఎదుం వెనంది మెడిసిన్ (పాపెసర్ రామారావు పద్ది రవిని చూస్తూ అతని ఎరిన్నితి మెరుగవలేదు సావిత్రమ్మ కొలుకుంట ఆమె మంజు రవిల వివాహంబరిపస్తానని చెప్పుతుంది

ఈ రోజు మధ్యాహ్నం నేను విజయవాడ వెళ్లిపోతాను

ఇందూ! నువ్వు సంతోషంగావుండాలని కొరుకునే వాళ్లలో నేను ప్రథముడిని! ఇక్కడనుండి విజయవాడ వెళ్లినందువల్ల నీకు బాదో పశమనం కలుగుతున్నప్పుడు తప్పక వెళ్లిపో!

నా కోసమై ఇన్ని రోజులూ ఎన్నో ఇబ్బందుల పాలయినావు! ఎన్ని జన్మ లెత్తినా నీరుణం తీర్చుకోలేను!

చంద్రా! నీవంటి అత్యయిదు ప్రమాద స్థితిలో వుంటే వచ్చి సహాయపడే అవకాశం నాకు కలిగింది!

అదృష్టవశాత్తు ఆరోగ్యవంతుడవయ్యావు! మరలా ఎప్పుడూ సిగరెట్ తాగనని నాకు మాట ఇవ్వు!

నేను ఎక్కడవున్నా నువ్వు ఆరోగ్యంగా వున్నావనే తలంపు నాకు ఆనందాన్ని కలిగిస్తుంది!

ఇందూ! నీకన్నా నాకు కావలసిన వాళ్లవరూ లేరు! నీ మాట వృధా పోనివ్వను ఇక జన్మలో ఎగరెట్ తాగను!

చంద్ర ఎక్కడవున్నా నీ శ్రేయోబిలాపని గుర్తించుకో!

అప్పుడే ఇన్ పేషెంట్లును చూస్తూ వచ్చిన మంజు రూమ్ వాకిట్లో నిలబడి ఎచ్చరియ్య చంద్రా! శ్రేయోబిలాపని అంటున్నావు! అంటూ లోపలకు వచ్చింది ఆమెను చూడగానే అవతలకు తెరిగి కళ్లు తుడుచుకుంది ఇందు

ఏం లేదమ్మా! ఇందు ఇవాళ విజయవాడ వెళ్లిపోతానంటున్నది!

అలాగా! ఎం ఇందూ! మరి నాతో అనలేదేం? అమ్మతో అయినా చెప్పావా?

లేదక్కా! ఇందాక మా ప్రిన్సిపాల్ గారు పోన్ చేసారు! పరీక్షలు దగ్గరకొస్తున్నాయి పోర్ట్ ను క్లాక పో తే పిల్లలు పరీక్షల్లో దెబ్బతింటారు వెంటనే రమ్మన్నారు

చంద్ర పరిస్థితి బాగానే వుంది! అతన్ని కనిపెట్టి చూడటానికి నువ్వున్నావు!

ఇంటికి వెళ్లి పెద్దమ్మకు చెప్పి మధ్యాహ్నం వెళ్లిపోతాను!

అలాగే ఇందూ! పని వత్తిడిలో పడి ఇన్నాళ్లుగా నీతో మనస్సు విప్పి సరిగా మాట్లాడనయినా లేదు!

డాక్టర్ రవి ఆరోగ్యం బాగుపడగానే విజయవాడ వస్తాను ఒకటి రెండు రోజులు నీ దగ్గర గడుపితేగాని నాకు తప్పక గావుండదు!

అలాగేనక్కా! తప్పకుండారా!

మంజు మిగిలిన పేషెంట్లను చూడటానికి పక్క రూముకు వెళ్లింది

* * * * *

డాక్టరు రఘు పరిస్థితి బాగా వున్నది మంజు కనుగుడ్డు సైభాగంలో గట్టిగా నొక్కితే కండ్లు తెరచి చూచాడు అతని చూపులు క్షణంసేపు మంజును గుర్తించినట్లు కాంతివంతమయి మరలా అంతలోనే మగతతో మూసుకుపోయాయి

ఎవరో చ్చార్ చూడరా రమ్మా! అంది నరసమ్మ మరలా అతని కళ్లు తెరుచుకుని మంజువంక పరీక్షగా చూసాయి నమ్మలేనట్లు రెప్పలు టప టప లాడించి మరి చూసాడు రఘు మంజును గుర్తించినట్లు అతని పెదాలపై చిరునవ్వు కనపడింది

ఏం రమ్మా! నేనెంకా నీకు గుర్తున్నానా? అంది మంజు గుర్తున్నావు

అన్నట్లు తలపాదు రము

నరసమ్మగారు కాఫీ గ్లాసు స్నానం అందిస్తే అతన్ని నోరు తెరవమని ఒకో చెంప గొంతులో పోయసాగింది మంజు

రెండు నిమిషాలలో గ్లాసు కాఫీ అయింది తల్లి కాఫీ గ్లాసును మంజు చేతికి ఇవ్వడం చూచాక రము కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో మెరసాయి

మంజు రాత్రింబవళ్ళు శ్రమ చేయబట్టి నువ్వు ఇలా బతికి వున్నావురా రఘూ! అంది నరసమ్మగారు

భృతజ్ఞుడో నిందిన రము చూపులను తట్టుకోలేను అన్నట్లు అలదించుకుని అంటి ఏది వచ్చినా పట్టలేదు రఘూ! అంటూ అవతలకు వెళ్ళింది మంజు

అలాగే నర్సింగ్ హామెలో వని పూర్తి చేసుకుని ఇంటికి వెళ్ళేసరికి మూడు గంటలయింది! వాకిట్లోనే చూడేవి ఎదురయి ఇందు విజయవాడ వెళ్ళిపోయింది! ప్రెస్సిహెల్సగారు రమ్మని ఫోన్ చేసారట! అంది

అనంగతి నాకు నర్సింగ్ హామెలోనే చెప్పింది అంది మంజు

రవికి జ్వరం తగు ముఖం పట్టినట్లుంది! వళ్ళంతా చెమటపట్టి వున్నది! మంజును భోజనానికి ఎలిచింది చూడేవి అమె బొంచేస్తూ వుండగా సుందరమ్మగారు వచ్చి పాలులో కూర్చున్నారు

మంజు భోంచేసే వచ్చి కూర్చోగానే అమె మా వాడు యిప్పుడు మామూలు మనిషయ్యారమ్మా! అంది

అలాగా! ఇండు ఇవాళో విజయవాడ వెళ్ళిపోయింది! మీరు కనుక్కొమ్మన్న విషయం నేను కనుక్కొనేలేదు అంది మంజు

అ అవసరం లేకుండానే మా వాడు మనసు కుదుర్చుకున్నాడు! ఇండాక పన్నెండు ఆ ప్రాంతాల ఇండు వచ్చి మా వాడితో రాకే! చేంద్రకు నిమ్మదించింది!

నేను ఈ రోజే విజయవాడ వెళ్ళిపోతున్నాను అని చెప్పింది

అ అమ్మాయి ముఖం ఎంతో దీనంగా కనపడింది కళ్ళు వాచివున్నాయి మనిషి పాలిపోయినట్లు వస్తే తగ్గివున్నది

అలాగా ఇందూ! ఆని మావారు అనగానే ఇండు వెళ్ళిపోయింది తర్వాత అయిదు నిమిషాలలోనే అమె సూట్ కేస్ తీసుకుని వెళ్ళిపోయింది అమె వెళ్ళగానే చేంద్ర మా రూమ్ కు వచ్చాడు ఇన్ని సంవత్సరాలుగా అతనికి రాకేషకు మాటలులేవు

ఏమిటి చేంద్రా! ఎలా వుంది నీకు? అని అడిగాడు

బాగానే వుందిరా నీకలా వుంది!

శివో! ఇవాళో రహా డిక్టార్స్ చేస్తారనుకుంటున్నాను

నరే ఇద్దరం ఒకేసారి నర్సింగ్ హామె అంది ఏడుదల అవుతాము అన్నారు చంద్ర

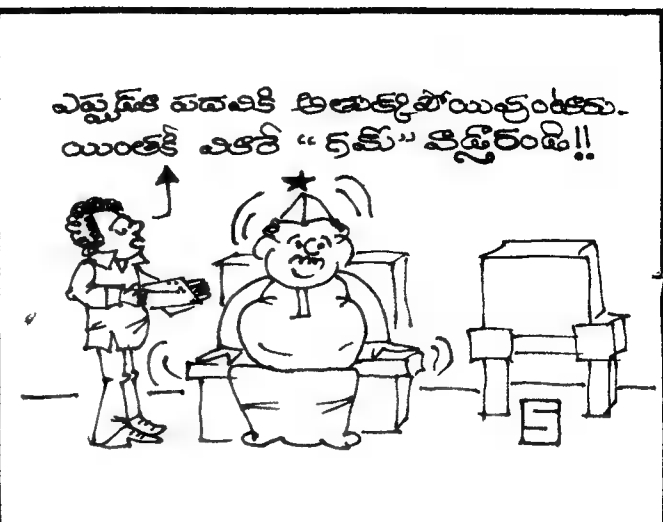
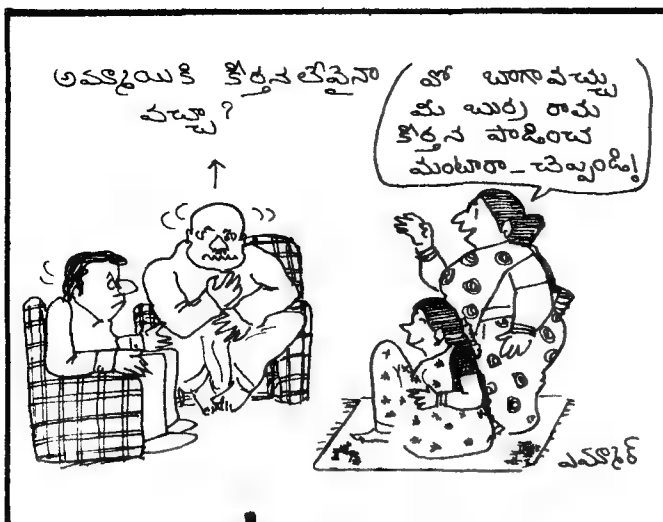
ఇన్ని సంవత్సరాలుగా మాటలు లేకపోవడంతో వాళ్ళ వొకరి విషయాలు వొకరు తెలుసుకుంటూ కొంతసేపు మాట్లాడుకున్నారు ఇండు ప్రస్తావన వచ్చింది

ఇంతకు ముందే ఇందువచ్చి విజయవాడ వెళ్ళున్నానని చెప్పి వెళ్ళింది అన్నారు రాకేష

అవునా! అమె మనసుం బాగులేదు! ఏదో తీవ్రమైన వ్యాకులంతో కలవరపడుతున్నది! అన్నారు చంద్ర

అదేమిటి? ఎప్పుడు నవ్వుతూ చలాకిగా వుండే అమెకు ఎందుకిలా





శుశ్రుత నర్సింగ్ హోమ్

అయింది ?

అమె ఏదో తీవ్రమైన నిరాశకు లోనయింది రాజ్ తట్టుకోలేని ఆకాశంగానికి గురిఅయి పుట్టి రిబిక్కిరి అయిపోయింది.

ఎందుకని ? నేనెంకా నీకు నయమనగానే మీ యిద్దరూ వివాహం చేసుకుంటారని అనుకున్నానే!

లేదు రాజ్! మా ఇద్దరి మధ్య పున్న ప్రేమ వన్ వే బ్రాఫిక్ మాత్రమే! అమె నన్ను వొక అత్యయమైన స్నేహితునిగా మాత్రమే చూచింది. అమె హృదయానికి ఏదో తీవ్రమైన గాయం తగిలింది! ఎంత అదిగినా నాకు ఏవరాలు చెప్పలేదు అన్నాడు చంద్ర దిగులుగా!

ఆ తర్వాత కాసేపు ఆ మాటా యీ మాటా చెప్పి వెళ్లిపోయాడు చంద్ర అతను వెళ్లిన దగ్గర్నుండి మా వాడికి ఎక్కడలేని పుషారు వచ్చింది ఇంతలోనే ఇంత మార్పు వచ్చిందేమో అని నేను మా వారు ఆశ్చర్య పోయాం! అంతలో మాకు రాజ్ చెప్పాడు బొమ్మకొసం చేసిన పాదావిధి గుర్తించింది వంజాదీ పిల్ల చేతిలో బొమ్మలాక్కని పీథిలోకి గిరవాదీని బొమ్మ పప్పుయిపోతే అనందించాడు వాడు!

ఇన్నాళ్ళు వాడి మనసులో ఇందు చంద్ర ప్రేమించుకుంటున్నారనీ త్వరలో వివాహం చేసుకుంటారనీ అనుమానం వుండేది

ఇవాళ ఆ అనుమానం తీరింది! పైగా ఇందు భగ్గు హృదయం అని చంద్ర చెప్పిన దగ్గర్నుండి మా వాడి మనస్తానం తీరిపోయింది!

అలాగా! ఇందు నాకేమి చెప్పలేదో! ఇలా అకస్మాత్తుగా విజయవాద వెళుతున్నదేమిటా అని ఆశ్చర్య పోయాను! అంది మంజు

మా వాడికి చంద్ర ఇందు ఎక్కడ వివాహమాడతారోనని భయం కలిగింది! ఇప్పుడు ఆ భయం పోయింది! పైగా ఇన్నాళ్ళు ఎలా అయితే ఇందును ప్రేమించి భగ్గుహృదయమై బాధపడుతున్నారో అలాగే ఇందూ కూడా ఎవరినో ప్రేమించి భగ్గుహృదయమై బాధపడుతున్నదన్న విషయం తెలిసిన దగ్గర్నుండి మనిషి పూరుట పొందాడు

వాడు మనోవ్యధపోయి మనిషి మామూలుగా వుండడం నాకు మా వారికి ఎంతో సంతోషంగా వుండమ్మా! ఈ విషయం చెబుదామని వచ్చాను

కొంచెం సేపాగి సుందరమ్మమట్టి మా వాడి ఆరోగ్యం బాగావుంది మిశ్రంవైతే ఇంటికి తీసుకు వెళదాం అనుకుంటున్నాం! ఏమంటారు? అని అడిగింది మంజును

సాయంత్రం నేను నర్సింగ్ హోమ్ కు వచ్చినప్పుడు అతని పరిస్థితి చూచి ఏ సంగతి చెబుతానమ్మా అంది మంజు

సుందరమ్మ వెళ్లి పోగానే ఆలోచనలో పడింది మంజు శుశ్రుత నర్సింగ్ హోమ్ లో జరిగిన ప్రతిఒక్కరి బాధ వెనుకా ఒకగాళ వుంటూ వచ్చింది

అభివృద్ధికి నర్సింగ్ హోమ్ నుండి దిక్పార్శి అయిపోయేప్పుడు ప్రతివెళ్ళిరూ సంతోషంగా వెళ్తున్నారు! మానసిక వ్యధలకు పరిష్కారం శరీర రుగ్గులకు వైద్యం వొరకి పరిపూర్ణానందంతో తిరిగి వెళ్తున్నారు ఇందు ఎందుకీలా అర్థాంతరంగా వెళ్లి పోయింది పని పట్టిది వల్ల అమెతో అంతర్యంగా మాట్లాడలేకపోయింది సుందరమ్మగారు అమె ఎవరినో ప్రేమించిందని చెప్పింది! ఇందు ప్రేమించిందెవరినో? అమె ప్రేమలత మారాకు వేయకుండా మాడి పోయిందనీ విన్నది ఈ విషయమై బాగా ఆలోచించాలి అనుకుంటూ సోఫాలో ఎడి నిద్రపోయింది మంజు

సాయంత్రం మంజు నిద్రలేచి వెళ్లి చూసేసరికి రవికి దింపలేచర్ బాగా తగ్గిపోయింది మనిషికి స్పృహలేదన్నది తప్ప ఇతరత్రా అతని ఆరోగ్య పరిస్థితిలో అందోళన కలిగించే విషయమేమి కనబడలేదు! ఆ విషయమే నావిశ్రమ్యుగారికి చెప్పి నర్సింగ్ హోమ్ కు బయల్దేరింది

రఘు కళ్ళు తెరిచి చూస్తున్నాడు మంజును చూడగానే అతను గుర్తుపట్టినట్టు చెరునవ్వు నవ్వాడు

ఎలా వున్నావు రఘు! అని మంజు అడిగితే బాగానే వున్నాను అన్నట్టు తలూపాడు నరసమ్మగారి అనందానికి అవదులులేవు! ఇక దక్కదు అని ఆశలు వదులుకున్న రఘు మరల పరిపూర్ణ ఆరోగ్యవంతుడవుతాడనే ఆశకులుగుతున్నది అంతకంటే అమెకు యీ చెప్పి వీరివెంటా కొడుకొచ్చేసినదే ముంటుంది? పుత్రభిక్ష పెట్టిన మంజు అంటే అమెకు విపరీతమైన అభిమానం కలుగుతున్నది! మంజువంక అహ్మయంగా చూస్తూ వుంటే అమెకు ఎందుకో

ఇక రఘు నావాడుకాడు! నీవారే అనిపించింది! తన ఆలోచనకు మరుక్షణంలోనే నాగ్గునది పోతూ పని వున్నట్టు గది బయటకు వెళ్లిందామె!

రఘు చేతులు మెడమెడనున్న ప్రతియాశ్చమిట్టుబై మెదకు వెళ్తాయి చేతివేళ్ళతో ప్రతియాశ్చమిట్టుబై తడుముకుని చూచుకుంటూ మంజువంక ఆశ్చర్యంగా చూచాడు

సెక్రీషన్స్ ఎక్కువగా వుండి పూరి సరిగా లేకపోతే అర్థాంతరంగా ప్రతియాశ్చమి చేసాను అంది సంతోషమే చెబుతున్నట్టు మంజు!

వెంటనే మంజుకు హృదయ సర్వర్గా వుండగా సర్వర్గ ప్రాప్తి సరిగిరి సమక్షంలో రఘుకు రవికి తనకూ మధ్యన జరిగిన డిస్కంషన్ గుర్తించింది

ఒక సేనాదిపతి ఎందులో పాల్గొంటున్నప్పుడు ఎముక ముక్క ప్రతియాలోకి పోయి పుట్టిరి బిక్కిరి అయి మరణించాడు అని ఇవాళ పేపరులో చదివాను! అలాది పరిస్థితిలో అక్కడ మిరెవరయినా వుంటే ఏం చేస్తారు? అని అడిగాడు సర్వర్గ ప్రాప్తి సరు

రైనింగ్ టేబిల్ మెద వుండే వైఫ్ తో ఎమర్జెన్సీ ప్రతియాశ్చమి చేస్తాను అని మంజు టికెటుని సమాధానం చెప్పింది అవునన్నట్టు తలూపారు రవి రమ్మ యు అర ఎటో ల్యూట్టి రైట్! ఐ హాప్ వెన్ ది ఎట్యూయేషన్ ఎరైజెస్ యు

‘సిస్టమ్స్’ లోంబెమేరు దేన్నైనా ఎన్నీక
చేసుకోవచ్చు...

- నాన్-స్టాప్
- బెఫోర్-టైమ్
- డే-ఆఫ్
- రోయల్ యాక్టన్
- క్రోవిన్-4850



శుశ్రుత నర్సింగ్ హామ్

విల్ ఫ్రూట్ యాక్టర్ టు యువర్ డ్రాక్స్ మేషన్

మోస్ట్ సర్ప్రైజ్ లో! అంది మంజు

కాలగతిలో కలసపోయిన జ్ఞాపకాలను గుర్తు తెచ్చుకుంటుంటే రముకు మంజుకు సంతోషం కలిగింది అంతలో కే రముకు తను లిల్లీ చెటిలో పొందిన పరాజపం ఆత్మహత్యా ప్రయత్నం గుర్తొచ్చి మనసులో ములుకులా బాద కలిగింది

రమా ఆకాలాలను చూచి మోసపోవడని నేను నీకు ఎప్పుడూ చెప్పేదాన్ని! నా మాట మర్చిపోయినందువల్ల ప్రమాదం పాలయ్యావు అంది మంజు వెనుక మెడికొగా జరిగిన విషయాలు గుర్తు తెస్తూ

మంజు రవి రము యం బి బి యన్ నాల్గవ సంవత్సరం చదువుతుండగా డాక్టర్ రమణి వాళ్ళ క్లాసుకు పెదాలపిడి ట్యూటర్ గా వచ్చింది రమణి రూపం ఆకర్షణీయతం కాకపోయినా ఆమె స్వూడెంటు అందరితోనూ ఎంతో కలుపుగోలు తనంగా వుంటూ త్వరలో పాపులర్ అయింది నవ్వుతూ నవ్విస్తూ నిర్భీష్టంగా వుండే వారిని కూడా హుషారుగా వుండేట్లు చేసేదామె తెంగానా నుండి వచ్చినామె కావడంతో ఆమె వ్యక్తిగత విషయాలివరికి తెలియలేదు చాలా రోజుల వరకు!

కాలేజీ దగ్గర్లోనే రూమ్ తీసుకుని అందులో వుండేదామె నాల్గవ సంవత్సరం మెడికొలు చాలా మంది ఆమె రూమ్ దగ్గరకు వెళ్ళి సరదాగా మాట్లాడుతూ కాలం గడిపేవారు వేసిన జోక్ వేయకుండా వాళ్ళను పకాలున నవ్వించేదామె! ఇటువంటి సరదా అయిన చీరట్ లేరు! ఆమె జీవితమే పోక నవ్వుల జల్లు! ఆమె మాటలు పరమానందంతో పరవళ్ళు తొక్కే సెలయేళ్ళు! విచారమే ఎమిటో ఎరుగని అదృష్టవంతురాలామె అనుకునే వాళ్ళు ఆమెను చూచిన విద్యార్థిని విద్యార్థులు

రముకు ఆమె అంటే ఎందుకో మొదటి నుండి ఎంతో గౌరవభావం ఏర్పడింది సహజంగా బిడియన్నుడు రిజర్వ్ డ్గా వుండేవాడు అయిన రము రమణిని అక్కా అని ఎలుస్తూ ఆమెతో ఎంతో క్లోజగా వుండేవాడు సాయంత్రం కాలేజీ వదిలిన దగ్గర్నుండి అతను ఆమె వెంటే ఆమె రూమ్ కు వెళ్ళి పొద్దు పోయిందాకా వుండి ఆ తర్వాత ఇంటికి వెళ్ళేవాడు ఆమె పుట చేసుకుంటూనే కబుర్లు చెబుతూ అతన్ని నవ్విస్తూ కాలం గడుపుతుండేది కొంతసేపు అతని చేత క్లాసు పుక్తకాలు చదివిస్తుండేది రము క్లాస్ మేట్లు మరి కొంతమంది కూడా ఆమె గది వద్దకు వచ్చి వెళుతుండేవాళ్ళు

ఆ ఎదు మెడికల్ కాలేజీలో ఎగ్జిబిషన్ పెట్టారు పెదాలపిడి డిపార్ట్ మెంటులో ఎగ్జిబిట్లు ఎర్పాట్లు చేయటంలో రాత్రింబగళ్ళు శ్రమ చేయసాగింది రమణి ఆమెకు సహాయం చేస్తూ చాలా మంది మెడికొలుండేవారు అందరిలోనూ రము ఆమెకు ఎక్కువ చేదోడుగా వుంటుండేవాడు

అన్నదమ్ములు అక్కా చెల్లెల్లు లేని రము వంటిది బతుకులో రమణి అక్కా అమ్మతప్ప జల్లులు కురిపస్తూ వుండేది! ఎగ్జిబిషన్ ఎర్పాట్లలో హడావిడిగా తిరుగుతున్న రమణి రములను చూచి అంతా అడుగో అక్కా తమ్ముడు

నీకు ఉండ్రెళ్ళు చేయటం కొదవదు

మావారు - కౌట్లు క్యాజువల్ రుచి

చూసి చెప్పాల్సి!!



పస్తున్నారూ అంటుండేవారు

ఎమిటి రమా! ఎప్పుడూ పిలిస్తే గాని పలకనివాడివి ఇప్పుడు ఇలా వుండొచ్చా వుంటున్నావు? నీలో చాలా మార్పు వచ్చిందోయ్! అంది మంజు ఒకరోజు

ఎంతేదు మంజూ! వంటిరిగా పెరగటంతో ఎకాంతంగా వుండటం అలవాటయి పోయి ఎక్కువ కలుపుగోలుగా వుండలేకపోయానన్నాళ్ళూ! అక్క వచ్చిన దగ్గర్నుండి నాలో మార్పు వచ్చింది జీవితం జీవించడానికి నవ్వుతూ నవ్విస్తూ కాలం గడపటానికి మూతి ముడుచుకుని ఒక మూల పదిపుండదానిశి కాదు అనిపిస్తున్నదిప్పుడు

రమణి మేడమ్ మార్పారంటావు!

అవును! అక్క వచ్చినదగ్గర్నుండి నేను నవ్వుడం ఎమిటో నేర్చుకున్నాను నవ్వుడం నవ్వింపడం అక్క సహజ స్వభావం! నిజంగా అక్క ఎంత అదృష్టవంతురాలు!

రమా! మెరిసేదంతా బంగారం కాదన్నారూ నిర్భలంగా కనువంచే సముద్రం కడుపున అనేక బడబాగులుండవచ్చు శోకమయమైన జీవితంలోని చేదు అనుభవాలను మర్చిపోవడానికి మేడమ్ ఇలా హిలేరియస్ గా కనపడుతున్నదేమో?

అక్క జీవితంలో అసంతృప్తి! ఆమె ఒక సంతోషసాగరం! అందులో బడబాగులుండడానికి ఏలు లేదు! ఎటువంటి కారు చిచ్చులూ అందులోకి రాగానే చల్లారిపోతాయి! అయినా మంజూ నువ్వు మరి పెసిమిస్ట్ గా అలోచిస్తున్నావేమో? ఆమె జీవితం సువ్వసన్నట్లు నిజంగా బాదా మయమైతే అక్క అంత సంతోషంగా ఎలా వుండగలుగుతున్నది?

విచారాన్ని కప్పు పుచ్చుకోదానికేమో?

ఏమో మంజూ! నేను నమ్మను! అని వెళ్ళిపోయాడు రము

ఎగ్జిబిషన్ ఏర్పాట్లలో పదిపోయారంతా! రమణి రూమ్ కు వెళ్ళి సరికి రాత్రి పడకొండయేది! ఆమె వెంట రూమ్ దాకా వెళ్ళి దిగబెట్టి ఆ తర్వాత తన యింటికి వెళ్ళేవాడు రము

అక్కను ఎవరూ ఎత్తుకు వెళ్ళరులే రమా! పొద్దుపోయింది! నువ్వు మి యింటికి వెళ్ళు అని రమణి అంటే

పరవాలేదక్కా అంటూ వెంట వస్తూండేవాడు రము అరోజు ఎగ్జిబిషన్ ఏర్పాట్లతో అర్ధరాత్రి దాటాకగాని ఇంటికి వెళ్ళడానికి ఏలుచిక్కలేదు రమణికి! రముకూ! రమణి రూమ్ దగ్గరకు వెళ్ళి సరికి పన్నెండున్నర అయింది వరందాలో వున్న మనిషిని చూసి వులికిపడింది రమణి

రమణిని చూచి అతను భయంకరంగా నవ్వాడు! అతని ఆకారం చూచి రఘు దడుసుకున్నాడు! తాటి పీచులా అట్టలు గడ్డిన జాట్లు చిందర వందరగా పెరిగిన రక్కసిగడ్డి దుబ్బులాటి గడ్డంతో అతని తల బ్రహ్మజిముడు పొదలా వుండి బ్రహ్మజిముడు పొద లోని కిమరాళ్ళలా అతని కళ్ళు ఎక్కువగా మెరుస్తున్నాయి ఆ కళ్ళల్లో కనువంచే క్రూరత్వం చూచి భయవిహ్వలు ధైనాడు రము మాన దుర్గందం వెలార్చుతున్న అతని బట్టల నుండి వెలువడుతున్న వాసనను అతని నానకాపుటల నుండి వస్తున్న నాటుసారా వాసన మింగివేస్తున్నది

ఎప్పుడో చ్చారు! నూతిలో నుండి వచ్చినట్లుంది రమణి గొంతు

నువ్వు తిరుగుళ్ళకు వెళితే వాకిట్లో పదిపుండదానికి నేనేం నీ రంకు మొగుడినంటే అంటూ ఆమె జాట్లు పట్టుకుని వంగడిని యిష్టం వచ్చినట్లు తన్నాడతను

ఇక వోర్సుకో లేక వరందాలోకి వచ్చాడు రము

ఎవరు నువ్వు? ఎందుకు అక్కను అలా కొడుతావు? అంటూ అడ్డు వెళ్ళాడు రము

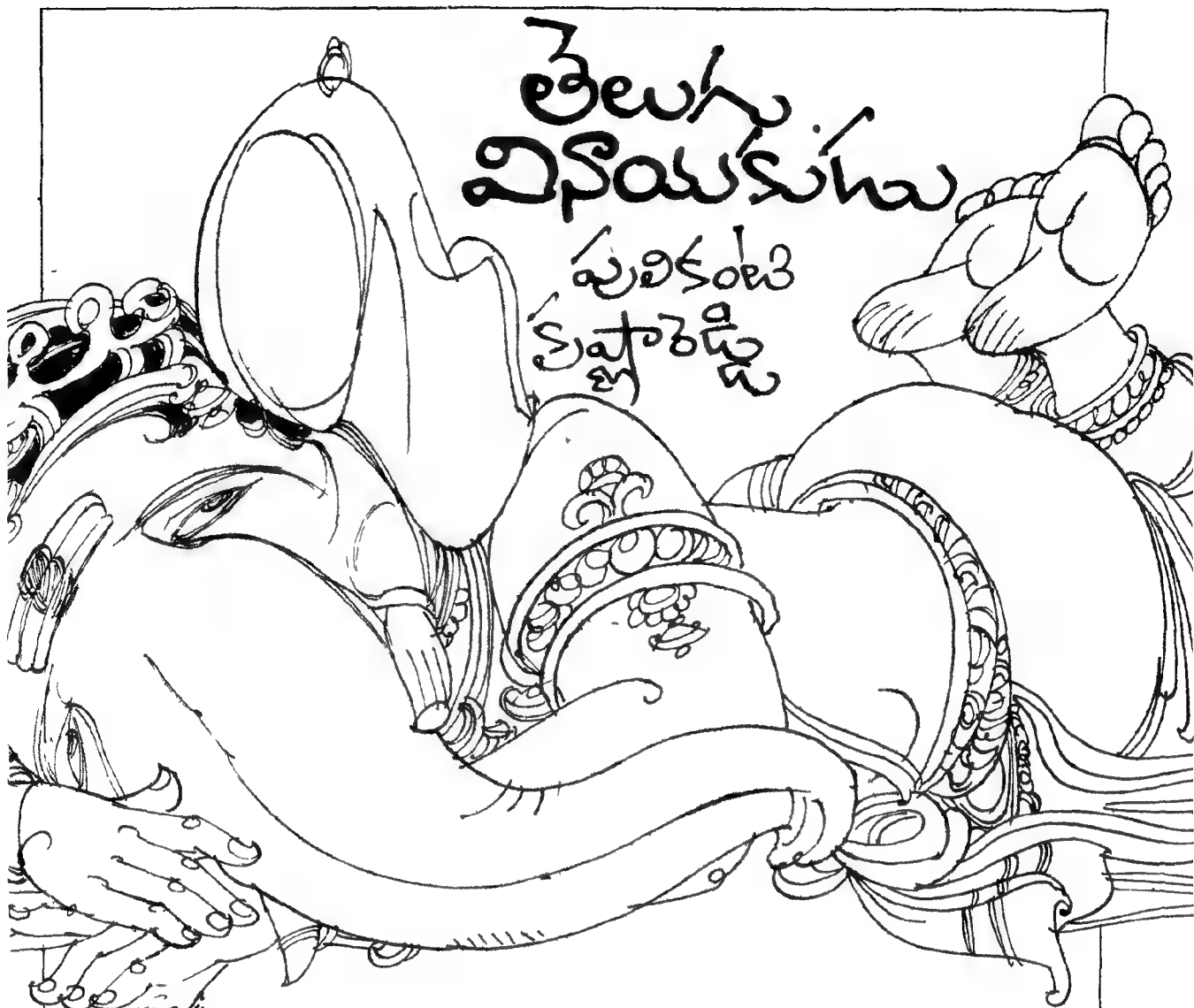
ఎవరో దాన్నే అడుగు! అయినా మొగుడూ పెళ్ళాల మధ్య పానకంలే పుడకలా నువ్వెవడివిరా? అంటూ రము మిడకొచ్చాడు తను

అప్పటికే పోగయిన ఇరుగు పొరుగు భార్య భర్తల తగు మధ్య తల దూర్చుకూడదు అని రఘుతో చెప్పి ఎటువారట వెళ్ళారు

రము మాత్రం యింటికి వెళ్ళలేక పోయాడు అతని కళ్ళు క్షిప్రముల్లిపొగా శిలా విగ్రహంలా అలా నిలబడిపోయాడు! (ఇంకా ఉంది)

తెలుగు విప్లవకులు

పులికంటి
ప్రభాకరదేవి



ఇంటిన మాన యిల్లాని చూడమన్నారు- యింటితో యిల్లానితో ఓపినంత అనుభవాన్ని గడించిన పెద్దలు కొరి కొరి పూజించుకొనే కొట్లాడి యిందక్షైతే గణపతికి కొదవలేదు కానీ పలచి పలవించుకొనే యిల్లాలు మాత్రమే లేకపోయింది

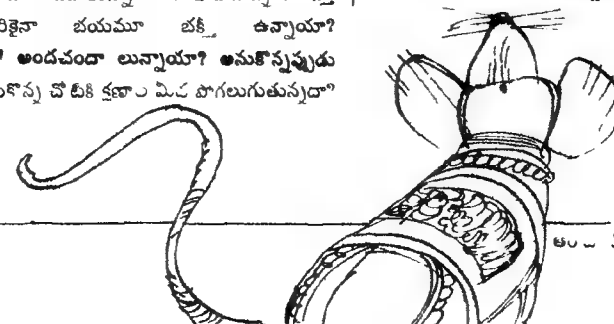
ఇల్లాలు లేకపోయిందని గణపతి యిటువంటి బాదపదలేదు అసలు ఆ ఎనుగు తలకు అల్లెను తల కెక్కిలేదు పైగా యిల్లాలున్న బ్రతుకులు కంటి లేనిబ్రతుకులే ఎంతో వాయి అని కండ్లారా మాన మరి తెలుసుకొన్నాడు ఎడారికి ఒక్కసారి ఎదో ముచ్చటపడి కొలుచు ఉంటున్నారు కదా? అని నవ్వింటు కొలుపు తరితే- ఇంకెవరికి ఎక్కక్కా ముంట్లో పొరు చేటంత చెవుల చరించలేక పోయే వేళకు యిందికి రాలేదనే పండగ వెచ్చాలు తేలేదనే పిల్లలకు తనకు కొత్త బట్టలు కొనలేదనే ఎదురింటి వాళ్లు ఎంతో మనంగా పండగ చేసుకొంటుంటే ఆ రాత తన నొసట

రాయలేదనే ఆ యిల్లాలు తెగ పొరుతుంటే ఆ మగరాయుడు ముప్పైరెండు పండ్లతో కనీ కనగా నీళ్లునములుతుంటే తాను చూస్తూ ముసి ముసిగా నవ్వుకొన్న పందర్నా లెన్నో- ఆ సందర్భాల్లోనే చెప్పులోని రాతిని చెవిలోని జొరెగను కాల ముల్లును కంటి నలుసును ఇంటి పొరుతో పొల్చి ఏకంగా పద్యమే చెప్పిన కవిని తాను ఎంతగానో ప్రస్తుతించినాడు కూడా!

ఇల్లాలు లేకపోయిందని యిసుమంత బాదపదని గణపతి ఈ మధ్య తన వాహనాన్ని గురించి మాత్రం తెగ బాదపడిపోతున్నాడు ఆ వాహనాన్ని చూస్తే ఎవరికైనా భయమూ బక్తి ఉన్నాయో? పోనీ అందచందా లున్నాయో? అనుకొన్నప్పుడు అనుకొన్న చోటికి క్షణం మించి పొగులుగుతున్నదా!

ఏమి లేనప్పుడు ఎల్లా కాంం దానితో ఏగులాచిందుకు? అరు నూలైనా నూరు అలైనా తన వాహనాన్ని మార్చి తీరవలసిందే! అని గట్టిగా నిర్ణయించుకొన్నాడు గణపతి నిర్ణయించుకొనడమైతే చాలా గట్టిగానే నిర్ణయించు కొన్నాడు కానీ- నిర్ణయాన్ని అచరణలో పెట్టాలంటే సచాలక అర్థంకులు ఎదురైనాయి గణపతికి!

తన వాహనం ఎలుక ఎలుక అంటే దానికి కోపం రావచ్చు ఎటూ ఏదో ఒక నాకుబిడ్డి తరిమేస్తున్న తరుణంలో దానికి కోపం తెప్పించడ మెందుకు?



"ముద్దుటాకి!"

"ఏం? తికాలబాడివానువ్వు?"

ఒక ప్రైవేట్ గణపతికి ఆశ్చర్యం కలుగుతున్నా కేవలం ఒక స్త్రీకాన సంధారి ముందు వ్యక్తుల చెయడం యిష్టంలేక బెట్టు సరిగానే మాట్లాడు తున్నాడు.

"కాకపోవచ్చు కానీ అనుభవం గొప్పది కదా?"

"ఏమిట నీ అనుభవం?"

"నా అనుభవాన్ని చెబుతూ కూర్చుంటే పొద్దులు చాలవు. కాబట్టి ముందు మీ పనిని గురించి మాట్లాడుకుందాం!"

"నా పని సంగతి నీకెలా తెలుసు?"

"పొడిచే పొడినట్లు చేసిన ప్రశ్న వేస్తే మళ్ళీ వచ్చిన సమాధానమే వస్తుంది. ఇంతవరకు నా రాష్ట్రంలో నాయకుల కెంతో సహాయపడతాను. ఇప్పుడు నాయకులకు నాయకుడు వినాయకుడికి సహాయపడు తున్నాను."

"నా అవసరమేమో తెలుసుకుందానో?"

"మీ అవసరమేమిటో నాకు బాగా తెలుసు."

"అయితే చెప్పుచున్నా!"

"ఒకానొక నాయకుడు కాషాయ పుస్తాలు ధరించి, చెవిహారులు పెట్టుకొని సన్మాననను చాటుకొంటూ ప్రజాసేవకు దీవితాన్ని ఒక్క రూపాయ జీతంతో అంకితం చేసి, "నాచేత యేముంది?... బూడిద!" అని అంటూనే అనుకోన్నదే తడవుగా ముచ్చటగా మూడు వాహనాల్ని మార్చినాడు. ఆయనే మూడు వాహనాల్ని మారిస్తే భస్మ సామ్రాజ్యానికే అధినేత అయిన తండ్రికి కొడుకుగా ఉండి ఎల్లకాలం ఈ ఎలుకతో ఏగవలసిందేనా?" అని బాధపడుతున్నారాగదూ?"

తన మనసులోని మాటను ఉన్నచున్నట్లుగా చెప్పేసరికి గణపతికి తల దిమ్మెక్కింది. అతడొక మహాత్ముడని, ఆ మహాత్ముడి ద్వారా తన అభిష్టం నెరవేరుతుందని మనసు అనంద దోలికల్లో తేలియాడింది. నిజంగా ఆ మహానుభావుడి పాదాలకు వంగి వంగి నమస్కరించ వలెనను కొన్నాడు. అనుకోవడమైతే అనుకొన్నాడు కానీ- నడుం వంగడే? - అందుకే.

"మహాశయా! తమ రెవరో కానీ తమ ప్రతిభా పాటవానికి హృదయపూర్వక నమస్కరణలులు అర్పిస్తున్నాను. తమ ప్రజ్ఞను గుర్తించలేకుండా ఎదేదో వాగినాను. క్షమార్పిడిని." అన్నాడు గణపతి అతివినయంగా.

"ఎంతమా దింతమాట! తుమ్మిపూలతో తొలి పూజలందుకొనే దేవదేవుడవు!- దేవుళ్ళకే దేవుడవైన మీ ముందు నేనెంత? లేదంటే ఆవేశంలో ఎవరికైనా బుర్ర పనిచేయదు. అట్లాంటి సమయాల్లో ప్రక్క మనిషి సలహా అవసరమవుతుంది. ఇప్పుడు నేనా అవసరాన్ని తీరుస్తున్నాను. అంతే!"

"పోనీ! యిప్పుడైనా చెప్పండి తమరెవరో?"

"నాది ఆంధ్రదేశం!"

"ఓహోహో! ఆంధ్రులారా మీరు. మీరన్నా మీ రాష్ట్రమన్నా నాకు చాలా ప్రీతి. అన్నపూర్ణకు నిలయమైన మీ రాష్ట్రంలో భోజనం!... ఓహోహోహో!"

పర్మందానికి అధిశేషుడైనా అలవికాదు. తలడుకొంటేనే చప్పలూరు తున్నాయి. ఆ గొంగూర!... ఆ ముచ్చటప్పు!... ఆ పూర్వం కుడుములు!..."

"అంధులై భోజనమయ్యి అసలు విషయాన్ని మరచిపోతున్నారనుకొంటే మీరు కూడా అంతేనా స్వామి?"

"నాకొక విన్న సంచలనం వామా!"

"ఏమిట స్వామి?"

"నెప్పు ఆంధ్రుడవు కావు?"

"శివ శివా! అంతమాటనకంటే స్వామి! ఎవరో మా తాత ముత్తాతలు అరవ వేళంలో బ్రతికింది వాస్తవమే ననుకొండి. నేను మాత్రం పుట్టింది ఆంధ్రదేశంలోనే!... పెరిగింది ఆంధ్రదేశంలోనే! చదువుకొనింది ఆంధ్రదేశంలోనే! ఉద్యోగం చేసింది ఆంధ్రదేశంలోనే! ఉరిపోసుకున్నది ఆంధ్రదేశంలోనే!"

"శివ శివా!- వాచము శమించుగాక!- ఉరిపోసుకున్నావా? - అంటే ఆత్మహత్య!"

"అక్షరాలా ఆత్మహత్యే స్వామి!"

"అంత పాపానికెందుకు విడగట్టినాడయ్యా!"

"అదొక పెద్ద కథ. ఆ కథ తరువాత చెబుతాను కానీ- ముందు అసలు విషయానికి రండి."

"అసలు విషయాన్ని ప్రస్తావించడానికేకా నేను నా తండ్రి కొసం చెడుకుతున్నది."

"మీ తండ్రిగారి తెలుసు స్వామి! పట్టిభోజా శంకరుడు. చేతులు కాలిన తరువాత అసులకొను ప్రాకులాడెరకం. ఆయనకు రాజకీయా లేం తెలుసు?"

"అయితే ఏం చెయ్యాలంటావో?"

"మీ ఎలుక వాహనాన్ని ఉద్యోగం నుండి ఎట్లా బర్తరప్ప చేయాలన్నది మీ ఆలోచన. అప్పునా?"

"అప్పునయ్యా! అప్పును. ఈ మాట అక్షరాలా నిజం."

నా బాధను గుర్తించిన నా తండ్రి ఆ శంకరుడే నిన్ను నాకడకు పంపనట్లుంది. దయచేసి ఆ బాధ మేమిటో తొందరగా సెలవిచ్చి సన్న కప్పుల నుండి కడతెచ్చండి."

"రమ్మలకు పెరెన్నక గన్నవి ఆంధ్ర రాష్ట్రం!"

"అయితే నేను సరాసరి అక్కడికే వెళ్ళి ఈ రమ్మను గురించి ప్రస్తావించాను."

"అబ్బబ్బ! అబ్బకే తొందరపాటునుకుంటే కొడుకు కూడా అంతేనా? తొందరపడకండి స్వామి!"

"తొందరపడ వద్దంటున్నావు కానీ నా బాధ నీకే తెలుసయ్యా? ఎన్ని దినాలుగా సిద్ధాహారాలు మాని ఆలోచిస్తున్నానో తెలుసా? వినాయక చవితి రానేవస్తున్నది. కనీసం ఈ పండుగనాటికైనా కొత్త వాహనమెక్క వెళ్ళి అప్పిష్టానికి నోచుకొన్నానో? లేదా?"

బాధగా ఒక్క నిట్టుర్పు విడిచినాడు గణపతి!

స్త్రీకాన సంధారి నిలుపునా కరీగి పోయినాడు. తన అనుభవాన్నంతా ఫిశవరచి గణపతికి సాయ పడెవలనని సంకల్పించు కొన్నాడు.

"స్వామి! ఈ తొందరపాటులో మీరు సరాసరి ఆంధ్రప్రదేశ్ కు వెళ్ళితే విషయమేమిటో తెలుసా?"

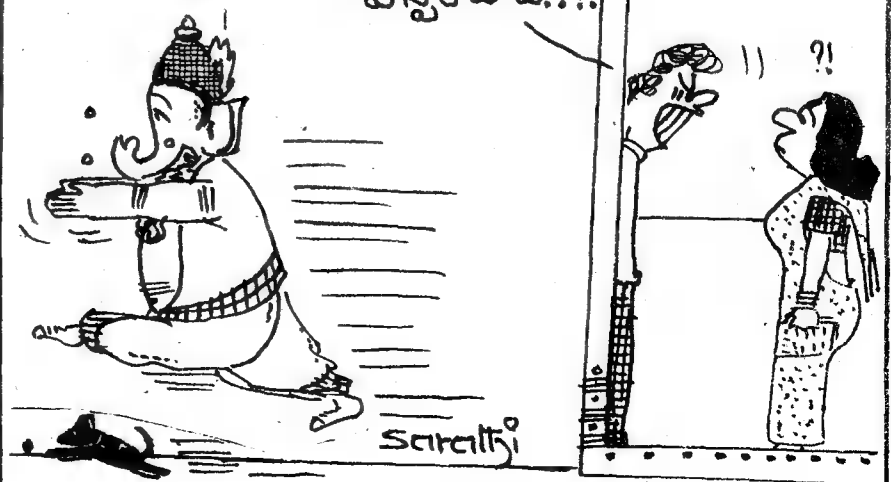
"భాగ్యనగరంలో ప్రజలందరూ నా భక్తులు. అఖండ స్వాగతాలు పలుకుతారు."

"అయ్యో! నా పచ్చి స్వామి! ప్రజల సంగతి కాదు నేను మాట్లాడు తున్నది. ప్రజలు అప్పుడు యిప్పుడు ఎప్పుడూ గొర్రెవాటలు ప్రజలే! నేను మాట్లాడుతున్నది పాలకుల సంగతి!"

"పాలకులు కూడా ప్రజలే కదా?"

"అయినా ప్రజలు వాళ్ళకు కొన్ని హక్కుల్ని ధారాదత్తం చేసినారు. ఆ హక్కుతో వాళ్ళు ప్రజల ముక్కు చెవులు కొయవచ్చు. లేదా ముక్కు పెండి రేపు వినాయక చవితి నాటిక తయారు చేసుకొనే

ఏంటో!! వినాయకుడికి మళ్ళీ నీ రచనలు చదివి విస్మించావా!!



ఎండి పంటకామిద పప్పులు పనులు చేయవచ్చు!

భూలోకంలో యింత అన్యాయం జరుగుతున్నదా? ఏదీ మా రృషికి రాలేదే?

ఎవరెవరి స్వార్థం వాళ్ళది ఎవరెవరి సుఖం వాళ్ళది మిసుఖం కొరం మీరు తాపత్రయ ఎదుతుంటే యింక భూలోకవాల్ని గురించి ఆలోచించడానికి మికు తీరికెక్కడిది?

అది ఒక విధంగా నిజమేననుకో! నేను జాగ్రత్తగానికీ సరాసరి వెళ్ళితే ఏమవుతుంది చందావ్?

ఎంకావాలి? అదే అవుతుంది స్వామి?

అంటే?

మిరూరర్న మీ వాహనం ఎలుకారమ్మ!

అదిట్లా సాధ్యం?

ఎముంది స్వామి? మిమ్మల్ని చూస్తూనే ఓహోహోహో గణపతులుం గారా? రండిరండి బహు కార్యమగ్నమానసులమైన మాకు దర్శన మిచ్చి మేము మరచిన విషయాన్నే మాకు మితికి తెచ్చినారు మాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది ఈ జాగ్రత్తగరంలో ఏదీదా మి పూజ పెరుతో ఉరేగింపు సాకుతో మారణశామం జరగడాన్ని మేము సహించలేము ఈ ఏడాది నుండి మి పూజనే రద్దు చేస్తున్నాం! అంటే ఏం చేస్తారు?

వెళ్ళితే అంతపనీ జరుగుతుంది చందావా?

అందుకు సందేహమా స్వామి! నా గతి చూడండి బతికినంత కాలం ఏదో నీతి అనీ నిజాయితీ అని వాటిని పట్టుకొని వ్రేలాడినాను తుదకేం మిగిలింది నిరుద్యోగులుగా ముగ్గురు కొడుకులు! కబ్బాల సంకల్పలో అపవాదాలుగా అయిదు మంది కూతుర్లు!

ఓరి నీ యిల్లు బంగారం కానూ? కుటుంబాన్ని

తెలుగు వినాయకుడు

పరిమితం చేసుకో కూడదటయ్యా?

ఈ మాట నాతో కాదు స్వామి చెప్పవలసింది!

ఇంకెవరితో?

మీరు వాహనంగా వాడుకొంటున్నారే ఎలుక! ఆ

జాతికి చెప్పండి

అచ్చ! ఏదెప్పుడో మటనామటన సమర్థుడుగా ఉన్నాడే! అని ఒక్కక్షణం నిరుత్తరుడైనాడు గణపతి

ఎమిటి స్వామి ఆలోచిస్తున్నారు?

కలియగంలో మనిషి తెలివి తేటల్ని గురించి!

ఆ పని తీరిగా కూర్చుని చేయవచ్చును కానీ ప్రస్తుతాంశానికి రండి

అయితే తక్షణం నా వాహనం ఎలుకను ఉద్యోగం నుండి బర్తరవ్ చెయ్యాలి మార్గమేమిటో చెప్పండి

ఎముంది స్వామి! మూలకరాజమా! ఈ రోజు నిన్ను ఉద్యోగం నుండి బర్తరవ్ చేస్తున్నాను! అనండి చాలు

ఇదేమిటి? కొండంత రాగం తీసి తుమ్మెదల పాటపాడినట్లు!

నంపులో! అంతకంటే చేయవలసిందేమి లేదు

అమ్మో! ఎలుకల దండు నామీద విరుచుకపడితే! ముందు జాగ్రత్తగా! అర్చి నేను జారి

వెయించండి

అర్చి నేను ఎవరు జారి చేయాలి?

ఇంకెవరు? శంకరుడే! ఆయన దయాళువు

అడగడమే తరువాయి!

హ్లాహ్లాహ్లాహ్లా!

ఎందుకు స్వామి నవ్వుతున్నారు?

ఓరి ఎచ్చోడా! ఇంతవరకు నీవు చాలా తెలివైన

వాడవనుకున్నావే!

ఇప్పుడేమియింది స్వామి?

ఇంతనా నీకు తెలిసింది? నిజంగా నా తండ్రి శంకరుడు దయాళువై ఉంటే నా కెందుకయ్యాయిన్నీ తెచ్చులు! ఆయనకు ఒక కంటి పెన్న కొంక కంటి సున్నం మూడవ కంటి అగ్ని లెకుంటే- నా సోదరుడు కుమారస్వామికి వన్నెల చిన్నెల నేమి వాహనం కా తల్లీకి ఒకంగా వుచి వాహనం తనకా వృషభరాజం వాహనం నాకేమో ఈ ఎలుక వాహనం దీనితో నేనెన్ని యిచ్చుందులు పడుతున్నానో ఆయన గ్రహించ లేదా! గ్రహించి ఉరకున్నాడంటే ఎమని అర్థం? - హో! నువ్వే చెప్ప ఈ రోజుల్లో మారుతి కార్ వెళ్ళితే ఒక మర్నాడ బుడిసాని కారుమీద వెళ్ళితే యింకొక మర్నాడ టోయోటాలో వెళ్ళితే ■ (ట్రైటుమెంట్ వెరు వ్యక్తిగత విలువ లుండవలె కానీ ఒకరిచ్చే మర్నాడ లిందుకని సర్దుకుపోతున్నా ఈ పూటకు చేరుకోవాలంటే పసి పాదా మానుకొని మూడు పూటలు ముంచుగా ఎయిల్చేరాలి హో! ఎయిల్చేరినా ఈ వాహనాన్ని చూసి కనీసం చిన్న పిల్లలు కూడా భయపడడం లేదంటే-ఎందుకయ్యా ఈ పనికిమాలిన ఎటుకు?

మి జాధ నాకు అర్థమవుతూ ఉంది అయినా మి శ్రేయస్సు కోర - ఆయన మీకు ఎలుక వాహనాన్ని యిచ్చి ఉంటారని నా అభిప్రాయం

అంటే?

మరి వేగంగా వెళ్ళి వాహనమైతే మి శరీర తత్వానికి సరిపడదని కాబోలు!

బోలు లేదు తోర్రా లేదు మహా తెలిసిన వ్యక్తిలాగ శూట్లాడుతున్నావ్? ఈ శరీరం ఇట్లా కాపడానికి కారకులివరయ్యా? ఆయన గదా? తల సరికినప్పుడు లోకం గొడ్డు పోయినట్లు ఈ ఎనుగు తలనే తెచ్చి అతికించవలినా?

అది నిజమేననుకోండి!

మరి ఆ వక్షపాతి అర్చి నేను జారి చేయమంటే చేస్తారంటావా?

చేయనంటే చేయిస్తే సరిపోతుంది

అదెట్లా?

ఎక్కడ కి ఇవ్వాలి అక్కడ కి యిస్తే అన్నీ సర్దుకుంటాయి

అంటే?

మి తల్లి దగ్గర నిరాహారదీక్ష ప్రారంభించండి కాగల పసులన్నీ గంధర్వులే నిర్వహిస్తారన్నట్లుగా అమె మి తరపున వకాల్లా పుచ్చుకొంటుంది

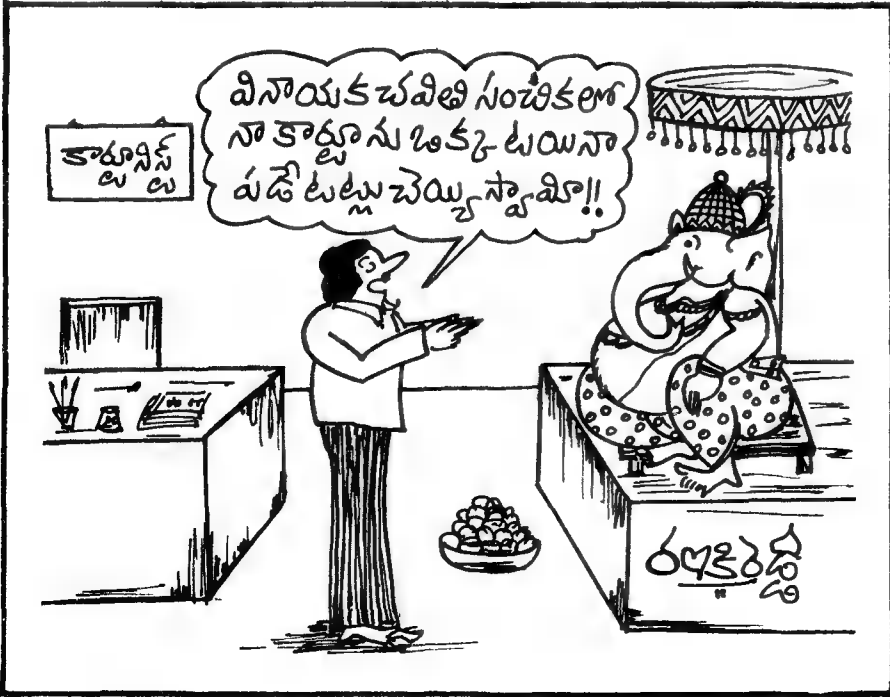
అది కాని పని!

నిరాహారదీక్ష ప్రారంభించడమా?

అది కూడ కష్టమే! అయినా ఎట్టే తెప్పలు పడతాననుకో! కానీ ఆయన కాదండి ఈమె బెను! అనదు అమె మహా పతివ్రత!

పట్టుబట్టి సాధించకుండా మిరే పట్టు సడలితే ఎట్లా స్వామి?

అమె సంగతి నాకు జాగా తెలుసయ్యా? నన్ను చూసి నవ్వున చంద్రుణ్ణి నా తండ్రి ఎగపూవుగా పెట్టుకుంటే అమె పల్లెత్తు మాట అనిందా? నా



రీటా



పండ్ల రసం

జుట్టు అద్భుతంగా ఉండేటట్టు
చేసేది రీటా దానిలో అటువంటి
శక్తి. నువ్వనా ఉన్నాయి - శిరో
జాలు సహజంగా, చక్కగా పెరగ
డానికి. చల్లదనానికి, దానికదే సాటి

రీటా-వాడి మీ కురుల సౌభాగ్యాన్ని
వృద్ధి చేసుకోండి మీ శిరోజాలు
ఎప్పుగా, ఒత్తుగా పెరిగి నిగనిగ
లాడుతూ మెత్తగా ఉంటాయి

రీటా

నేడే ఒక సీసా కొనండి
ప్రతివోటా దొరుకును



నీ చుట్టూ రీటా ఉంటుంది

ఎవరి తల్లిని ఏకంగా నెత్తి నెక్కించుకుంటే నెత్తి నోరూ మొత్తుకొనిందా? లేదో? అటువంటి తల్లి యిప్పుడు మాత్రం అయినను ప్రతిఘటించిందా? అనంతవం!

కడుపు తీసుకు తలెయ్యమన్నామి!
ఇంత అనుభవకాలివి తెలివిమంతుడివి కాళ్ళడికిట్లా వచ్చినావయ్యా?

అత్తహత్య చేసుకొని!
ఔ నో ను చెప్పినావు గదా? ఎందుకింత వాహినికి వొడిగట్టావావయ్యా?

ఎం చెయ్యమంటారు న్నామి? ఉద్యోగులు యిచ్చే అయిదేండ్లకే పదవీవిరమణ చేయాలని ఆర్డీ కింద నో నొక్క తేలి చెయ్యమంటారు? ఎంపికట్టు ఎవ రోజుల సర్వీసుంది ఎదురుగా పిరులు కూర్చుట్టా ఎమిడిమింది సంతానం ఎలక్షణంగా తిరుగుతున్నారు ఉద్యోగమున్నప్పుడే వాళ్ళందరినీ మేండానికి ఒవసంత ఓర్పు నేర్పు కావాలని వస్తే ఉద్యోగం లేకుండా ప్రిగాడి! - తల తిరిగింది వెన్నెముకలో చలి పుట్టింది అయితే బుర్ర మాత్రం తీవ్రంగా ఎంచేస్తూ ఉంది సర్వీసులో ఉన్నప్పుడే చస్తా! ఎవడికో ఒక కొడుక్కి ఉద్యోగం! వాడికి పక్కలోకి పెండ్లాం వచ్చే వరకు వాళ్ళందరికీ పట్టిదు మెతుకులు పెడతాడు! - అని తోచేరికి ఎంచేసినానో తెలుసా న్నామి! ఉర్రేసుకొన్నాను అంటే అత్తహత్య చేసుకొన్నాను!

అ మాట చెప్పిని పడేసరికి గిరక్కున వెనక్కు తిరిగినాడు గణపతి గునగున పరుగెడుకున్నాడు! న్నామి! న్నామి! ఏమయింది న్నామి? - ఇంతసేపు యింత అవ్యాయంగా మాట్లాడి యిప్పుడు మాట మాత్రం చెప్పకుండా పరుగెత్తుతున్నారే? ఇది న్నాయమా? చెప్పండి న్నామి చెప్పండి! అంటూ స్వేశాన సంచారి వెంట పడినాడు గణపతి తిరిగి చూస్తే ఒక్క! కాళి కొడ్డి పరుగెత్తుతున్నాడు!! మనసులో ఆలోచన! కన్నుల్లో భయం! ముఖంలో ఎచారం! ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తున్నాయి

ఎప్పుడెప్పుడు కైలాసం చేరుకొందామా? అన్న అతురతతో ఎరుగెత్తుతున్నాడు!

ఉన్నట్లుండి ఎందుకు గణపతి యిట్లా పరుగెడుకున్నాడో? అర్థం కాకుండా స్వేశాన సంచారి అరుస్తూ వెంటపడినాడు!

గుంటలు నిమిషాలవుతున్నాయి!
నముషాలు పెకండ్లవుతున్నాయి!!
అలుపు సాలువు ఎరక్కుండా పరుగెత్తుతున్నాడు గణపతి!
యి బనాయి బారలినాయి మూరలు బాసళ్ళునాయి!

గణపతి కైలాసంలో అడుగుపెట్టినాడు అబ్బా! ఆరెమ్మార్చినాడు

అత్తహత్య మహా పాపానికి వొడిగట్టిన నేరానికి కైలాసంలో ప్రాణానికి నోచుకొకుండా స్వేశాన



తెలుగు వినాయకుడు

సంచారి న్నామి! న్నామి! అని కైలాసం వాకిట నిలబడి అరుస్తున్నాడు

అయినా వినిపించుకోకుండా గణపతి ఒక్క పూవులో తన నివాస మందిరం వైపు పరుగెత్తునాడు మందిరంలో అడుగుపెట్టి అడుగు ముందుకు పడకుండా నిలబడిపోయినాడు!

ఎదురుగా తన వాహనం ఎలుక ఉర్రేసుకొని చ్రోడుతూ ఉంది!

అచ్యక్తార్పి మార్పుంటే గణపతి కడుపు రగిలింది కాళ్ళు తడవకుతున్నాయి కండ్లు వాగులినాయి బోరో మని ఎదుస్తూ గణపతి కుప్పగా కూలిపోయినాడు

తనయూడి ఆగ్రహం తల్లి చెప్పిని పడింది!
క్షణాల మీద అమె అక్కడ బెరుకొనింది బిడ్డను చేతుల్లోకి జిక్కుకుని గుంతెలకు వాత్తుకొనింది గణపతి వెక్కి వెక్కి ఎడు ఎత్తాడు!

నాయనా! తొందరపాలు ఎర్రబూలు యిట్లాంటి విపరీత పరిణామాలకే దారితీర్చాయి గతించిన దానికి చింతించి ప్రయోజనంలేదు కర్తవ్యోన్ముఖువవు కావాలి లే కామరా లే! - పార్వతి కొడుకును సముదాయస్తూనే వాతొక్కలు పలికింది

ఇప్పుడు నన్నేం చెయ్యమంటావు తల్లీ!
పుష్పి న్నతి లయ కారకుడు ఇప్పుడు ఇప్పుడి అబ్బ లేనిదే పీమ అయినా కట్టదు వెళ్ళి వారినే శరణు చేడు

ఇంతవరకు తండ్రిని పక్షపాతిగా చిత్రించి దూషించిన సంగతి మనసులో మెదిలింది తండ్రికి మొగం చూపడానికి గణపతికి మొగం చెల్లలేదు అందుకే తటవటాయిస్తూ -

అయితే తప్పుంటావా తల్లీ!
తప్పు చేసిన ఎవరైనా తలవంచక తప్పుడు నాయనా!

పంచిన తలెత్తకుండా గణపతి తండ్రిని చూడడానికి బయల్దేరినాడు కొడుకు

విసయవిద్యేయతలకు ఉప్పొంగిపోతూ పార్వతి ముసిముసిగా నవ్వుకొనింది

ఇప్పుడి మందిరాన్ని సమీపించిన గణపతి చిత్తరువులా నిలబడిపోయినాడు

ఎదురుగా మూషికరాజం! గణపతిని చూసి ముసిముసిగా నవ్వంది చిందులు బొక్కింది అతురువాత చిత్తరువులా నిలబడిన గణపతికి ప్రదక్షిణం చేసి ప్రక్కన వొడిగి నిలబడింది - తన సేవకు తానెప్పుడూ సిద్ధమే అన్నట్లుగా!

గణపతి అనందంగా ఆశ్చర్యంగా దాని వైపు చూస్తున్నాడు

ఇదేనా తమకు తండ్రిగారు ప్రసాదించిన సరికొత్త వాహనం న్నామి! దినకే యింత మురిసి పోతున్నారే?

ఇదేదో పరిచితమైన! గొంతుగా ఉండే? అనుకొంటూ గణపతి అతని వైపు వృష్టి మరల్చుతూంటే - నాయనా! స్వేశానలో నీకు జ్ఞానోపదేశం చేసిన ఘనుడితే! అ ఘనకార్యానికి మిచ్చి యితన్ని అనుగ్రహించినాము అందుకే కైలాస ప్రవేశం లభించింది!! అంటూ ఇప్పుడు గణపతి సందేహాన్ని తీర్చినాడు!

నన్ను అనుగ్రహించినారు జాగానే ఉంది కానీ మీ కొడుకు మీదనే మీకింత అగ్రహమెందుకు వరమేళ్ళరా? అర్థించకనే నాబోది వాళ్ళను అనుగ్రహిస్తున్నారే - మీ కొడుకు ముచ్చట తీర్చరాదా న్నామి!

ఔరా! ఔరా! మానవుడా! తండ్రి బిడ్డలకే జాట్లు ముడివెయ్యాలని చూస్తున్నారే?

అపచారం! అపచారం దేవరా! అంత మాట అనకండి కలియుగం సంగతి మీకు తెలియనిదేముంది? బరావతమంతటి అంజానదేరే కార్లు నందిళ్ళరుడంతటి బస్సులు గరుత్మంతుడు లాంటి విమానాల్లో మానవులే విహరిస్తూంటే ముల్లోకాల హాలికకు ఎలుక వాహనమా? ఏం జాగాలేదు న్నామి! - ఈ పంధగైతనా కొత్త వాహనమిచ్చి అయిన కోర్కె తీర్చండి!

ఓయీ కనిష్ట సంగతి ఏమయిందో ఎరుగుదువు కదా?

కైలాస సంచారి ఇప్పుడితో మాట్లాడుతున్నానన్న సంగతిని మరిచినాడు

కనిష్ట శ్రమయింది? అది కూలలేదు కూల్చినాడు!

అదే నేనా అంటున్నది మీరందరూ బూలోకాన్ని స్వర్గలోకంగా మార్చుకోవాలని అహరహము కృషి చేస్తున్నారు జాగుండి మా ఆశయము అశిస్సు కూడా అదే! అయితే కూల్చే బుద్ధులు కాల్చే బుద్ధులు వడలండి అప్పుడే మీరు మీ ద్వేయాన్ని సాధించిన వాళ్ళవ్వతారు అంతేకానీ ఒక్కొక్కరునా భగ్నసురుడైతే మిరక్కుడే మేమిట్లే!'

ఈ సందేహాన్ని బూలోకానికి చేర వేయాలనుకొన్నాడేమో? గణపతి ఎలుక వాహనమెక్కి ఎకానికిని బయల్దేరినాడు! తప్పక జాగ్రత్త!

**నీరు వేడిచెయ్యవలసిన అవసరం లేదు,
నీసాని మరగబెట్టవలసిన శ్రమ లేదు,
వేడిగా చల్లగా ఉండేమోననే బాధరబందీ లేదు!**



ప్రకృతి యుగయుగాల నుంచి
సహజమైన స్వాభావికమైన తీరులో
అప్పుడే పుట్టిన పాప యొక్క
పోషణ వెల్లడవుతోందో మరి!
ప్రకృతి కేలకి వేల లక్షల ఏళ్ళుటి
ప్రయోగాల వెంట ప్రయోగాలు చేస్తూ
చేస్తూ ఎవరికి కీర నిర్మాణంకోసం
ప్రోటోను కత్తినిచ్చే కార్బోహైడ్రేటు,
కొవ్వు పదార్థాలూ, ఆరోగ్యాన్ని కాపాడే
విటమిన్లు వీటి యొక్క సరియైన
సంతులితమైన దాన్ని తయారుచేసింది.
అందుకే తల్లిపాలు పాపకొక ఆదర్శ
ఆహారం అయింది.

కలుషితం అయ్యే ప్రమాదం లేదు
మీ పాప సన్యసానం చేసినప్పుడు, అది ఏ రకం
గానూ యివ్వక అయ్యే ప్రమాదమిక ఉండదు,
ఎందుకంటే దానిలో కలుషితమవడం గాని,
నీసాని కుట్రం చేయవలసి రావడంగాని, ఉష్ణోగ్రతవి
మాడవలసి రావడం గాని చేసే ప్రశ్నే లేదు గనక. తల్లి
పాలంటా అది అమృత తుల్యమైనది!
అంతేగాకుండా ప్రకృతి దానిలో "రోగ విరోధక ద్రవ్యాలను"
గూడా ప్రసాదించింది, దానితో మీ పాప ఆహారయం, పేగులోని
వ్యాధులు యితర వ్యాధుల నుంచి రక్షణ కలుగుతుంది. మరో తల్లి పాలలో
యికా ఎక్కువైన ఉన్నాయి—స్కర్బీ వ్యాధిని నిరోధించే విటమిన్ ఏ ఉంది.

ప్రపంచమంతా ప్రచలితం
ఇప్పుడు రోజుకి రోజూ, ప్రపంచమంతటా ఎక్కువ మంది తల్లులు, అంటే
ఎక్కువ దేశాల్లో సహజం, తల్లులు తమ పాపే యివ్వడం మొదలెట్టారు.
ఎందుకంటే, తల్లి పాలలోని పోషణ శక్త్యాల మహత్తర లక్షణాలన్నీ మళ్ళా వాళ్ళు
అవగాహన చేసుకోవడం మొదలెట్టారు.

తప్పకపోతే
మరి మీరేగనక యిక ఏ కారణం
వల్లనైనా తప్పకపోతే, మీ పాపకు మీ
పాలు యివ్వలేకపోతే—అంటే మీ
ఆరోగ్యం సరిగా లేకనో, లేదా మీలో
నరిపదినన్ని పాలు పడకో, అలా
జరిగినప్పుడేం చెయ్యాలి మీరు?
అటువంటి సందర్భంలో మీరు ఎంతో
ఆలోచించిన మీదట, ఎటువంటి ఎటువంటి
ఆహారం యివ్వాలంటే, ఆ యిచ్చేది
తల్లి పాల తర్వాత అన్నింటికన్న
ఉత్తమమైనదిగా ఎంచుకునేదాన్ని.

స్రై డ్రయిడ్ అమూల్ స్రై
అమూల్ స్రై, పుష్టినిచ్చే రహస్యం చూస్తే
మహత్తరంగా సంతులితమైన ఆహారం. ఎందుకంటే
వీటిలో చాలా ఎక్కువైన తీరులో ప్రోటోను, దాంతోబాటే
తేలికగా ఆరగగలిగే కార్బోహైడ్రేటు, సరియైన
సంతులిత రూపంలో ఆత్మవశ్యమైన విటమిన్లు, జినిజ
పదార్థాలు ఉన్నాయి. ఇది అంతకు ముందే మరగబెట్టిన
నీటిలో ఉక్కున కరిగిపోతుంది. మొదటిగానే పేష్టలా తయారు
చేయవలసిన ఆవసరం ఉండదు.

పొదుపు
అమూల్ స్రై, దబ్బాలలో దొరికే కలకలహారాన్ని తీసుకు పొదుపునది
ఎందుకంటే యిది ఆరుసార్లు మేనే పాప సంపూర్ణ మొక్క ఉత్పాదన—
"శ్వేత విప్లవం" కినుకురావడంలో అందరికన్న ముందరుగు పేసాను.

శాగ్రత్త పడటం
పాప ఆహారానికి ఉపయోగించే అన్ని వస్తువుల్నీ, నీసానీ, ఏవైనా ఆరోగ్యకీర్తా
లాగా కుట్రంగా కదిగి నీటిలో మరగబెట్టాలి. పాప ఆహారాన్ని తయారు
చేయడానికి కూడా చురిగిన నీటినే వాడండి. పాప సరియైన పోషణకోసం,
దబ్బాపైన యివ్వబడిన అమూల్ స్రై మోతాదుల ప్రకారమే అన్నిరంగా పాప
ఆహారాన్ని తయారు చేయండి

ఉచితం! అమూల్ వేటి ఎన్జైన్లకో
ఉపయోగకరమైన ఎవయూ యూ అవ్యూలో
ఉన్నాయి అవి గర్భవారణ ప్రసవానికి ముందర
దాగితే ప్రసవము తల్లిపాలు ఇతర అవసరములు
మిశ్రమ అవసరమును అలవాటు చేయుట ఎలావని
దినరక్తం వాని అభివృద్ధి ఇబ్బందులు అరికటించి
ప్రతమ దినకృ పాదారణ రోగములు ఇబ్బుకోవచ్చు
ఎలావని స రక్షణ క్షాంతము చుకోవలసిన
విషయములు ఈ ఎన్జైన్ల తెలుగు ఇంగ్లీషు వాచి
కమిక్ మలయాళ మరాఠీ గుజరాతీ
తెంగాలీ బాషలో దొరుకుతుంది దానికోసం బాక్స్
బాక్స్ 10124 బొంబాయి 400 001 అక్షరములు
మీకుడా పూర్తి అక్షరములు మూడూ రూ 1 25 పూర్తి
అవకాశం

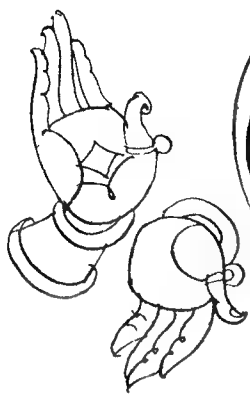


అమూల్ స్రై

తల్లిపాల తరవాతనే ఇది

అమ్మకం చేయించువాడు
గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్ మిల్క్ మార్కెటింగ్ సొసైటీ లిమిటెడ్
లిమిటెడ్, పోస్ట్ బాక్స్ 10, అనండ్ 388 001, గుజరాత్





ఆత్మీయ



డాక్టర్ ముదినోం శివప్రసాద్

(గత సంచిక తరువాయి)

బుచ్చయ్య సన్నగా పొడుగ్గా కార్మాన్ పిక్చర్లో బొమ్మలా వున్నాడు వ్యాంటు వర్క్ చేసుకున్నాడు టై కట్టుకున్నాడు అతనిది సన్నని కిచుగ్గింతు మాట్లాడితే కిచురాయి అరిచినట్లుగా వుంటుంది

బుచ్చయ్య వేదిక మీదికి రాగానే సభాసదులంతా చప్పట్లు కొట్టారు ఆ చుట్టు పక్కల రాజకీయ వర్గాల్లో ప్రత్యేకంగా బుచ్చయ్య వర్గం ఒకటుంది వాళ్ళు బుచ్చయ్య ఎక్కడున్నా సరే అక్కడ యిలా చప్పట్లు కొట్టి తమ సంతోషాన్ని వ్యక్తపరుస్తుంటారు

బుచ్చయ్య లేచి- సోదర సోదరి మణులారా! ఇవ్వాల చాలా సుదీనం ప్రతిభ అంతటి నర్తకిమణి మన మీద ప్రేమతో ద్రాక్షారామనికి వచ్చి ప్రదర్శన యిస్తుందడం మన అదృష్టం ఉప్పుకప్పురంబు ఒక్క పోలిక నుండు చూడ చూడ రుచుల జాడవేరు పురుషులందు పుణ్య పురుషులు వేరయ్యా విశ్వదావీరామ వినుర వేమ (సభలో చప్పట్లు! బుచ్చయ్య జిందాబాద్ అని కేకలు!) ఆ తర్వాత బుచ్చయ్య వరుసగా కనకపు సింహాసనమున శునకము గూర్చుండ బెట్టి ఒ బొజ్జ గణపయ్య నీ బంటు నేనయ్య వంటి వద్యాలు చదవడం మొదలు పెట్టాడు బుచ్చయ్య ఒక్కొక్క పద్యం చదివినప్పుడల్లా సభకులు చప్పట్లు చరిచారు

ఆ తర్వాత బుచ్చయ్య ఇలా అన్నాడు-

నాకు కళ అంటే ఇష్టమనే కళాభిమానిననీ మిరంతా అనుకుంటుంటారు మిరలా నన్నభిమానిస్తున్నందుకు మి అందరకూ కాజేతలు నిజానికి నేను మీరు

జరిగినకథ-5 ప్రతిభ హైదరాబాద్ లోని రవీంద్ర భారతిలో నృత్య ప్రదర్శన ఇచ్చింది ఆమె నృత్యం చూసిన భవభూతి ఆమెకు తన అభినందనలు తెలిపాడు బెంగుళూరులోని రవీంద్ర కళాక్షేత్రంలో జరిగిన సమావేశంలో ప్రసంగించిన భవభూతిని తమ కళా మందిరానికి రమ్మని ప్రతిభ అవ్వనిచింది వాణ్ణియనశ్శ్రీ అరంగేట్రం ఆంధ్రాన్ ను ప్రిన్సిపాల్ గా ఒప్పించి నటనాలయంతో పాటు కవుల కాలేజీ ప్రారంభించాడు ఆ సంస్థ పేరు ఏవంచి భవభూతి తాను క్షీర సాగర మదనం అనే యక్షగానాన్ని రాసినట్లు అందులో మోహని పాత్రను ప్రతిభను అభినయించమని కొరుతూ ప్రతిభకి ఉత్తరం రాయగా తాను హైదరాబాదు వస్తున్నట్లు అన్ని విషయాలు అప్పుడే మాట్లాడుకోవచ్చని ప్రతిభ సమాధానం రాసింది క్షీరసాగరమదనంలో మోహని పాత్రను అభినయించడానికి ప్రతిభ అంగీకరించింది ద్రాక్షారామంలో ప్రదర్శన ఇచ్చేందుకు ప్రతిభ ఆమె బృందం బయలుదేరి వెళ్ళింది వారితో భవభూతి వెళ్ళాడు

అనుకునేటంత పెద్ద కళాహోషకుణ్ణి ఎమి కాదు ఏదో అప్పుడప్పుడు లో చిసంత కళాకారులకు సహాయం చేస్తుంటానంతే ఇది నాగిప్పు తనమేమి కాదు ఇది నా పూర్వీకులు నేర్పిన విద్య - అంతే మాతంధిగారు ద్రాక్షారామంలోని సుప్రసిద్ధ నర్తకి దేవాలయ నృత్యాల్లో స్పెషలిస్టు అయిన ఆనందవల్లిని పోషించేవారు (సభలో కేరింతలు! చప్పట్లు! హర్షద్వానాలు!) ఆ పరంపర ఎమాత్రం పోకుండా నేను ఈ ప్రతిభ వంటి కళాకారులను అభిమానిస్తున్నాను

మళ్ళీ సుమతిశతకంలోంచి ఒక పద్యం వేమన శతకం లోంచి రెండు పద్యాలు

నాకు ప్రత్యేకంగా ఈ క్లాసికల్ డాన్స్ అంటే అభిమానం అని మీరు అనుకోవద్దు నేను కళాభిమానిని ప్రపంచ్యలో వున్న అన్ని రకాల డాన్సులను అభిమానిస్తాను ఆదరిస్తాను ప్రేమిస్తాను నాట దిస్కా డాన్స్ అంటే కూడా ఇష్టమే (సభలో కేరింతలు)- మనం ప్రజాభిమానులం మనది ప్రజాస్వామ్యం కాబట్టి ప్రజలకేది ఇష్టమో అదే మనకూ ఇష్టం కావాలి ప్రతిభ వంటి కళాకారిణులు ప్రజలను దృష్టిలో వుంచుకుని ప్రజానృత్యాలను ప్రోత్సహించాల్సి ప్రజల జీవిత సమస్యలను తీసుకుని ప్రజా రచయితల చేత నాటకాలు రాయించుకొని ప్రదర్శించాలి పురాణాలు వెనుకటి లాగా ప్రజలు అదరించటం లేదు కాబట్టి మనం నిరుత్సాహ పడకుండా కాలానుగుణంగా పురాణ గాథలను విడచిపెట్టి కొత్త కొత్త కథలు మన రచయితలు స్వీకరించాలి (ప్రజా నాయకుడు బుచ్చయ్య జిందాబాద్)

కుమారి ప్రతిభ వేదిక మీదికి వచ్చి మా సన్మానాన్ని స్వీకరించ వలసిందిగా కోరుతున్నాను అని బుచ్చయ్య తన ప్రసంగం ముగించాడు

కార్యకర్తలు బుట్టలతో పూలదండలు తెచ్చారు గందం కుంకుమ శాలువ తెచ్చారు

మోహనీ వేషదారిణి అయిన ప్రతిభ వేదిక మీదకు వచ్చింది ఆమెను చూడగానే సభ్యులందరూ హర్షద్వానాలు చేశారు ప్రతిభ వినమ్రంగా వారికి నమస్కరించింది బుచ్చయ్య ఆమెను స్త్రీలు వర్ణి వాటుగా వేసుకునే శాలువాతో కప్పి చందన తాంబూలంతో సత్కరించాడు ఆ తరువాత సుదారాణిని నట్యాంగం నారాయణుని ఇతర కళా కారులనూ రంగస్థలం పైకి పిలిచి పేరు పేరునా సత్కరించారు అంతా అయింతర్వాత ఈ నాటకం రచించిన రచయిత కూడా వేదిక మీదకు వస్తే బాగుంటుందే అన్నాడు బుచ్చయ్య

పైదు కర్మెను వద్ద నిలబడిన సుదారాణి ప్రతిభ మొహం వైపు చూచి చిరునవ్వు నవ్వింది

ప్రతిభ ఆవేశంతో రంగస్థలం మీదికి వచ్చింది భవభూతికి సన్మానం చేయించాలనే కోరిక ఆమెకు అకన్నాత్ముగా కలిగింది వేదిక మీదకు వచ్చి ఆమె భవభూతి కళ్ళలోకి చూసింది భవభూతి ఆమె కళ్ళలోకి సాబిప్రాయంగా

చూస్తూ తన పేరు పిలువ వద్దని తాను రచయితనని చెప్పవద్దని వారించాడు. బుచ్చయ్య ప్రతిభ స్వేచ్ఛైకి ఎందుకు వచ్చిందో తెలియక ఈ నాటకాన్ని వ్రాసింది అని సాబీప్రాయంగా చూచాడు.

అమెయే అని సభలో నుండి భవభూతి అరిచాడు.

దానితో బుచ్చయ్య ఆనందంతో పూగిపోయాడు చప్పట్లు కొట్టి ప్రతిభ మెడలో మరొక పూలదండ వేయబోయాడు ఈ అకస్మిక సంఘటనకు ప్రతిభ ఎగ్జిక్యూరాల్చింది.

ఈ సన్మానానికి నేను అర్హురాలను కాదు నిజానికి ఇది వ్రాసిన అని ఎదో చెప్పి బోయింది కాని అమె మాటలు ప్రేక్షకుల కరతాళ ధ్వనుల్లో మునిగి పోయాయి.

భవభూతికి అమెను సన్మానం అందుకో వలసిందిగా సభలో నుండే సైగ చేశాడు.

బుచ్చయ్య ఇచ్చిన పూలదండను ప్రతిభ తీసుకుని గిరుక్కున తెరలోవల్కి వెళ్ళిపోయింది తన పేరు బయటపెట్టవద్దనీ తాను పరివెంట కలిసి వచ్చినట్లు ఎవరికీ తెలియనివ్వ వద్దనీ ముందుగానే భవభూతి పెట్టిన షరతు ప్రతిభకు గుర్తు వచ్చింది.

తను తొందర పడి వేదిక పైకి వెళ్ళిందేమో! ఆయనకు సన్మానం చేయించాలనే తపనే తప్పు ఆయన ఎందుకలా చేయవద్దన్నాడో అలోచించక పోవడమే ఇటువంటి పరిస్థితి వచ్చిందని ప్రతిభ అనుకున్నది అమె నిరుత్సరురాలైంది.

ఆరాత్రి ప్రతిభ చాలా అద్భుతంగా నర్తించిందని అమెతో చిరపరిచయం గల సుదారాణి మొదలైన వారంతా అనుకున్నారు.

ప్రదర్శన ముగిసిన తర్వాత ప్రముఖులంతా వచ్చి ప్రతిభను మిగిలిన కళాకారులనూ అభినందించారు తర్వాత కళాకారులంతా బోజనాలకు వెళ్ళారు నవ్యాంగం నారాయణ కాంట్లాక్ష్మరు వద్ద నుండి రావలసిన లెక్కలు తమ రాక పోకలకైన బర్బులు కళాకారులకు ఎంతెంత ఇవ్వాలో ఆ వివరాలు - లెక్క చూచుకుంటున్నాడు.

ప్రతిభ అలంకరణలు విప్పి ముఖానికి వేసిన రంగును తుడుచుకుంటూ వుండగా అమెకు అకస్మాత్తుగా ఇందాక జరిగిన సంఘటన గుర్తుకు వచ్చింది మేక తనపై పులితోలును కప్పుకున్నట్లు నర్తకి గానే గాక రచయిత్రిగా కూడా తనకు అనవసరమైన ఖ్యాతి ఈనాడు సభలో వచ్చింది రేపు అన్నవరం సభలోకి వెళ్ళి ఇది భవభూతి వ్రాశాడని మేం ప్రదర్శిస్తున్నామని చెప్పే ఎలా వుంటుంది? ఈ వార్త ద్రాక్షరామ ప్రజలకు తెలిస్తే వారేమను కుంటారు? తన అవకిర్తి మాట అటుంచి భవభూతికి రావలసిన కిర్తి ఈ విధంగా తనకు దక్కటం మాత్రం తనకేమంత గౌరవం? తను అయ్యవారిని చేస్తే అది కొంతగా మారింది! అమెకు భవభూతి స్మృతి పథంలో మెదిలాడు వెదల్చిన తెల్లని వస్త్రంతో అమె తన కనుబొమలను తుడుచుకుంటూ అద్దంలోకి చూచింది అందులో భవభూతి ప్రతిబింబం కనిపించింది.

అమె గిర్రున వెనుదిరిగి చూచింది.

అక్కడ భవభూతి నిలబడి వున్నాడు.

అమె చివాలున లేచి నిలబడి ఏమిటిది? మిరెందుకిలా చేశారు? అడిగింది.

భవభూతి నవ్వి అవును మరి! నా పేరూ పూరూ బయట పెట్ట వద్దంటే మీరు ఆవేశం పట్టలేక నన్ను రచయితగా సభకు పరిచయం చెయ్యాలన్న అసక్తితో వేదిక మీదికి వచ్చారు అందుకని నేను అకస్మాత్తుగా అలా అనవలసి వచ్చింది అన్నాడు.

ఇదేమి బాగోలేదు.

మి ప్రదర్శన మాత్రం చాలా బాగుంది అత్యద్భుతంగా వుంది!

అందుకు కారణమేమిటో తెలుసునా? మివంటి కవి ఏమర్థుకుదు సహస్రదలలో కూర్చుని వున్నాడన్న విషయం నాకు తెలుసు కాబట్టి నేను అలా నటించాను నిజం చెప్పాలంటే నేను నా నటనమంతా ఈ ద్రాక్షరామం ప్రేక్షకుల కోసం చేయలేదు శేవలం మిమ్మల్ని దృష్టిలో పెట్టుకునే చేశాను ముఖ్యంగా నా సాత్వికాచినయం అందలి బేదాలు మూర్ఖనలు అన్నీ మీరు



పరిశీలిస్తున్నారని తెలిసిన నేను ఎంతో బక్తి శ్రద్ధలతో కటించాను.

భవభూతి అమెకు సమీపంగా వచ్చాడు తెల్లని వస్త్రాన్ని తీసుకుని అమె చెవులకు వెనుకబాగాన మెడమిధవున్న రంగును తుదిచివేశాడు.

అమెకు అరచేతిలో కొద్దిగా నూనె వేశాడు దానిని అమె మళ్ళి ముఖానికి మర్చించుకున్నది.

ఇంతలో సుదారాణి అక్కడకు వచ్చింది అమె ప్రతిభకు మేకపు తీసి వేయడంలో సహాయం చేసింది.

భవభూతి తన చెవుల వెనుక బాగంలోనూ మెడమిద రంగును తుడుచున్నప్పుడు ప్రతిభ ఒక బిచ్చితమైన అనుభూతిని పొందింది అది ఇట్టిదట్టిదని చెప్పడానికి వీల్లేదు భవభూతి అలా చేస్తాడని ప్రతిభ ఈనాడేలేదు. బహుశ భవభూతి కూడా అక్షణాన అలా చేయవలసి వస్తుందని

ప్రతిభ

అనుకోలేదు ప్రతిభ మెడ వెనుక బాగంలోని రంగును సరిగా తుడుచుకోలేక పోయింది అందుకని భవభూతి అకస్మాత్తుగా ■ వస్త్రాన్ని తీసుకుని ఆమెకు సాయం చేశాడు నిజానికి అది చాలా స్వల్ప సంఘటనే కాని అతడు ప్రతిభ కన్నుల్లోకి చూచినపుడు తానిలా ఎందుకు బేజానా అని ఒకసారి అనుకున్నాడు ఆమె చేపాన్ని సడలించేందుకు ఒక్క సుదారాణి తప్ప మరెవ్వరూ వచ్చి సహకారం చేస్తున్నట్లు కనపడదు తానలా చేస్తే ఆమె ఎటును కుంటుందో ఎమోననే ఆలోచన ఆక్షణంలో రాలేదు తర్వాత దాన్ని గురించి ఆలోచిస్తుంటే అదేమంత పెద్ద ఆలోచింపదగిన సంఘటన కాదని ఒక్కక్షణం అనిపిస్తున్నది

ఎందుకు కాదు ఆమె మేకప్పు కూడా పరపురుషులతో చేయించుకోదు స్వయంగా చేసుకుంటుంది సుదారాణి మాత్రమే సాయం చేస్తుంది అలాంటప్పుడు తాను చేసిన ఈ పనిని ఆమె ఎలా అర్థం చేసుకుంటున్నదో!

నిజానికి సంఘటన చిన్నదా పెద్దదా అన్న విషయం ఆ సంఘటన మీద కాక ఆ సంఘటనను ప్రతిభ అర్థం చేసుకోవడం మీద ఆధారపడి వుంటుంది - అని భవభూతి అనుకున్నాడు

భవభూతి ఆమె గదిలో నుండి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు భవభూతికి బోజనం చేయ బుద్ధి పుట్టలేదు పాలు పండ్లు తీసుకుందామనుకున్నాడు కాని అందుకు మనస్ఫూరించలేదు ఆరుబయట అటూ ఇటూ తిరుగుతూ వున్నాడు నట్లాంగం బృందమంతా బోజనం ముగించి తాంబూలాలు నములుతూ ద్రాక్షారామం గురించి తమకు తెలిసిన ముచ్చట్లు కథలు గాథలుగా చెప్పుకుంటున్నారు

ద్రాక్షారామానికి పూర్వం దక్షతపోవన దక్షవాటిక అనే పేరు వుండేదట ఇక్కడి శివలింగాన్ని వ్యాసుడు ప్రతిష్ఠించాడని స్థానిక స్థల పురాణాలలో వ్రాయబడి వుంది దాక్షయని తన తండ్రికి శివుడు చేసిన అవమానాన్ని భరించలేక

యోగాగ్నిలో ఆహుతయిన ప్రదేశం ఇదేనని స్థానికులు కథలుగా చెప్పుకుంటూ వుంటారు అది గోతముడు కళ్ళప్పుడు భరద్వాజాడు విశ్వామిత్రుడు జమదగ్ని వశిష్ఠుడు - వీరంతా ఈ ప్రాంతానికి వచ్చి ఈ స్వామిని అభిషేకించారట ఆ ఋషుల పేరు మీదనే ఇక్కడి గోదావరి సప్తపాయలుగా ఆ ఋషుల పేరున పిలువబడుతోందట ఇవన్నీ వింటున్నాడు స్త్రీ అవమానాన్ని భరించలేనపుడు తనను తానే దహించి వేసుకుంటుందనే విషయం అతనికి జ్ఞప్తికి వచ్చింది

మన ప్రతిభకు ఈ సప్త గోదావరికి ఎదో సన్నిహిత సంబంధం వుందట

ఒకడు రెండవ వాని చెవిలో గుసగుసలు చెప్పినట్లు చెప్తున్నాడు

అవును అందుకే శ్రమకోర్చి ఆమె ఈ ద్రాక్షారామ ప్రాంతం వంటి మారుమూలల్లో ప్రదర్శనకు వచ్చిందిట నిజానికి ఇంత తక్కువ కాంట్రాక్టుకు ఇంతకు ముందెన్నడూ ఆమె ఒప్పుకోలేదుట

గుసగుసలు క్రమంగా సద్గుమణిగాయి

అర్ధరాత్రి దాటి పోయింది

ఆకాశంలో చుక్కలు పాడే నిశ్శబ్ద నీరవ సంగీతం భవభూతి ఎకాంతంగా వింటున్నాడు

అతనికెందుకో ప్రతిభ నిద్రపోవడం లేదనే విషయం అకస్మాత్తుగా స్ఫురించింది

ఫలమొక్కల పళ్ళ నుండి చప్పుడు చేయకుండా నడిచి వెళ్ళి చూచాడు

అలా వెళ్ళడం తప్పా ఒప్పా అన్న విషయం కూడా ఆలోచించలేదు నిజమే!

ప్రతిభ గదిలో మంచం మీద ఎకాంతంగా కూచుని దులిస్తున్నది సుదారాణి మాత్రం పక్కనే ఒడలు మరచి నిద్రపోతున్నది

6

పూర్వం ఉపన్యాసాలలో వేదాలు ఉపనిషత్తులు ఉదాహరిస్తూ

నడిజోమునైనా నవ్వుతూ చేసికోవచ్చు

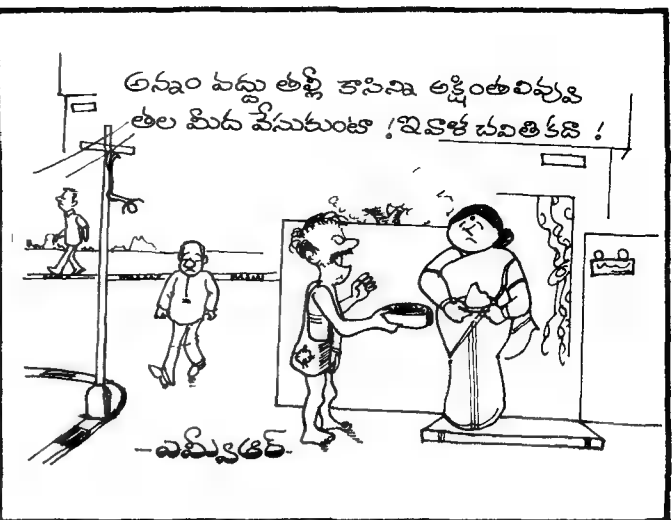
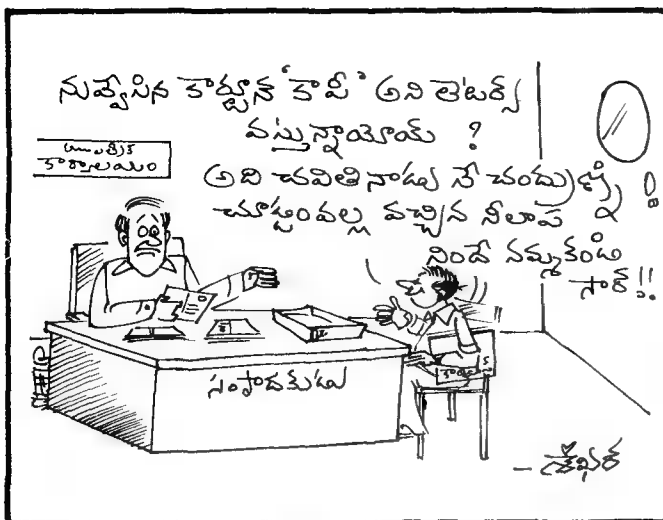


'చాముస్' గులాబ్ జామూన్

అరగంటలో 'చాముస్' ఐస్ క్రీమ్ మిక్స్
నోరూరించే 'చాముస్' సాఫ్ట్ డ్రింక్స్
పది నిమిషాలలో 'చాముస్' పిలాఫ్

చాముండి ఫుడ్స్ || 3 96626, నాగార్జున సాగర్ హైదరాబాద్ 500873

జిల్లీల వారి ఏజెంట్లు కొనకండి!



వుండేవారు అనాటి వక్రలకు శ్రోతలకు కూడా ఆ పాండిత్యం వుండేది కాని ఈ నాడు ఈ బళ్ళపిచ్చు బుచ్చయ్య సుమతీతనం వేమనతనం వద్యాలు చదివి వినిపిస్తూంటేనే ప్రజలు చచ్చట్లు కొడుతున్నారు

ఏ మాత్రం సందర్భాన్ని లేకుండా వేదికపై ఎలా వాగినా అది ఈనాడు ఉపన్యాసం కింద చలామణి అవుతున్నది - అన్నాడు భవభూతి ప్రతిభతో నిజం చెప్పవద్దు! ఆయన ఏం మాట్లాడాడో నేను సరిగ్గా వినలేదు అదేమిటి? మీరు అక్కడే పైదు కర్మనలో నేవున్నారు గదా?

నిజమే - అప్పటికే నేను పాత్రతో తాదాత్మ్యం కావడం మొదలుపెట్టాను అంది ప్రతిభ

భవభూతి కన్నులు అమె సమాధానానికి అనందంతో మెరిసాయి ద్రాక్షారామం నుంచి ప్రతిభ బృందం వాళ్ళు అన్నవరం చేరారు తూర్పుగోదావరి జిల్లాలోని సుప్రసిద్ధ క్షేత్రాలలో ఇది ముఖ్యమైనది ఇక్కడ స్వామి వారికి ప్రతి సంవత్సరం కళ్యాణోత్సవాలు జరుగుతుంటాయి ■ సమయంలో ఎంతో ఖరీదైన నృత్య గీత వాద్య సంగీత సాహిత్య కార్యక్రమాలు స్వామివారి సన్నిధిలో దేవస్థానంవారు ఏర్పాట్లు జేస్తుంటారు అలయ సమీపంలో గెస్ట్ హౌస్ సౌకర్యాలు కాటేజీలు వున్నాయి సామూహిక సత్యనారాయణ వ్రతాలు చేసుకునేందుకు తదవకు ఇదు వందల మందికి తగ్గకుండా పట్టి పెద్ద రెండు వున్నాయి ఎత్తైన గుట్టకు కింద పంపా సరోవరం వుంది పృథ్వీని అష్టాదశరిచే సహజ రమణీయమైన అదృశ్యాలు చూచేసరికి భవభూతి మనస్సు అనంద తాండవం చేసింది దక్షాధ్వర ద్వారం - ఆవారమైన తవస్సు - కామరహసనం - కుమార సంభవం - ఇవన్నీ కలిసి వచ్చేటట్లు ఒక నృత్య సంగీత రూపకాన్ని రచించాలని అనుకున్నారు అందరి ప్రధాన పాత్రను ప్రతిభను దృష్టిలో నుంచుకుని రూపొందించాలి అనుకున్నారు భవభూతి

గుట్ట మీద నుంచి నడిచి కిందికి వెళ్ళడానికి ఒక మార్గం వుంది అలా కాక కార్లు జట్కాబండ్లు పోయేందుకు మరొక రోడ్డు కూడా వేశారు కాలి బాట వెంట నడచుకుంటూ భవభూతి గుట్ట కిందికి దిగాడు అక్కడ చిన్న చిన్న టి దుకాణాలున్నాయి అక్కడ చేరిన జనం టి తాగుతూ రాత్రి గుట్టపై జరుగబోయే ప్రదర్శనాన్ని గురించి ముచ్చటించుకుంటున్నారు ఉత్సవాల సమయం కావటంతో అన్నవరం మొత్తం చాలా రవ్వగా వుంది ప్రతిభ చాలా గొప్ప కళాకారిణి అని అమె ప్రదర్శన చూడడం అదృష్టమనీ అక్కడ కూర్చున్న వారు అనుకుంటున్నారు

నిజమేరా! ఈ రోజుల్లో ఇంత బాగా సాదన చేసిన వారు అరుదు కాని ఒక తరానికి ముందు మాత్రం మన గోదావరి జిల్లా సంగీత సాహిత్యాలకు పెట్టింది పేరు ముఖ్యంగా నృత్యాలకు మన జిల్లా అఖిలభారత కిర్తి సంపాదించుకుంది అన్నాడో కడు

ద్రాక్షారామంలో అమ్మవారి పేరు మాణిక్యంబ అ పేరుతోనే ఒక దేవదాసి అక్కడ తన జీవితమంతా అలయ కైంకర్యంలో గడిపి తరించినట్లు నేటికీ దినని

అక్కడి స్థానికులు కదలుగా గాతలుగా చెప్పుకుంటూ వుంటారు అన్నాడు మరొకడు

అక్కడ దాకా ఎందుకు? - మన వెనక వీధిలో పారిజాతమ్మ లేదా! అమె పూర్వం వయసులో వున్నప్పుడు చాలా గొప్ప నర్తకిట ముసలిదై అలనా పాలనా లేక ఇప్పుడలా కాలం వెళ్ళుబుచ్చుతున్నదిగానీ

నిజమా?

అవును పెరటి మొక్క మందుకు పనికిరాదన్నట్లు మనవాళ్ళ గొప్పతనం మనకు తెలియదు మొన్న మొన్నటిదాకా మన జిల్లాలో ముఖ్యంగా మండపేట ప్రాంతంలో చాలా పెద్ద పెద్ద కళాకారులుండేవారు ఎన్నో బాగవత మేళాలు వుండేవి ఈ సినిమాలు వచ్చాక క్రమంగా అకళలన్నీ నశించాయి

భవభూతి ఈ మాటలన్నీ విన్నాడు ఆయనకెందుకో ఒకసారి పారిజాతమ్మను కలుసుకోవాలనిపించింది ఈమె వల్ల తనకేదో ఒక అపూర్వ రహస్యం తెలియబోతున్నదని ఆయన మనస్సుకు అతీంద్రియ ప్రజ్ఞ వంటిది కలిగి చెప్పినట్లయింది

పారిజాతమ్మ ఇల్లు తెలుసుకోవడానికి భవభూతికి పెద్ద కష్టం కాలేదు ముందు బాగం అంతా గడ్డితో కప్పబడిన పంచ కింది బాగంలో అచ్చాదనగా కొన్ని గొనె పట్టాలున్నాయి లోపలి ఇల్లంతా పెంతులతో కప్పబడి వుంది

ఇక్కడ పారిజాతమ్మగారు ఎక్కడ వుంటారు?

భవభూతి అక్కడ గచ్చుమీద కూచున్న ఒక ముసలమ్మను ప్రశ్నించాడు

అమె నవ్వి ఎవరు బాబూ నీవు? నేనే ఆ పారిజాతాన్ని అన్నది

భవభూతి అమెకు నమస్కరించాడు

కూర్చోనాయనా కూర్చో! ఎక్కడ నుండి వచ్చావు?

ఘోరరాజాడు నుండి వచ్చానంది స్వామి వారి కళ్యాణోత్సవాలు చూడమని మి పేరు నేను చాలాసార్లు లోగడ విని వున్నాను అందుకని ఒకసారి కలుసుకుందామని వచ్చాను అన్నాడు

అమె నవ్వింది

ఆ నవ్వుకు అవిడ ముసలి బుగ్గలపై సొట్టలు పడ్డాయి అది చూచి ఈమె ఒకప్పుడు మహా శౌందర్యవతి అయి వుండాలని భవభూతి ఆహించాడు

పారిజాతమ్మ ఇంట్లో వాళ్ళు లోపలినుండి బయటికివచ్చి కొత్తగా వచ్చిన భవభూతిని చూచి మళ్ళీ లోపలికి వెళ్ళిపోయారు బహుశా అప్పుడప్పుడు ఇలా అడపాదడపా ఎవరో పత్రికలవాళ్ళు సాహితీవేత్తలో ఎవరో ఒకరు వస్తుంటారని అందుకే బహుశ తన రాక ఇంట్లో వాళ్ళకి కొత్తగా అనిపించలేదని భవభూతి ఆహించాడు

రాత్రి మొత్తం వెన్నెల కాచి అలసిపోయి తెల్లవారు జామున మనకబారిన చంద్రబింబంలా ఉన్నది పారిజాతమ్మ అమెకు ముసలితనపు చాదస్తం కూడా కొంచెం పట్టుకున్నది పలకరిస్తేనే చాలు అచ్చట్లు ముచ్చట్లు చెబుతున్నది గుట్టమీద ఇవ్వాలే కూచివుడి కళా నృత్యం ప్రదర్శిస్తున్నారట కదా

92

రైతు సోదరులు, చేతి పని వృత్తుల వారు, రోజు వారి కూలీలు...
సురక్షితమైన, సుఖవంతమైన భావి ప్రణాళిక నేడే రూపొందించుకోండి.



రజకులు

జాతీయ పొదుపు సంస్థవారి
10 సం॥ల సాంఘిక భద్రతా సర్టిఫికెట్లు కొనండి.

- సం॥నికి 11.5 శాతం వడ్డీ.
- 10 సం॥ల పాటు ఉచిత టీమా సౌకర్యం.
- సులభంగా లభ్యం.
- 10 సం॥లలో మీ ఆదా మూడింతలు.



రైతులు



చెరువు ఎట్టువారు (చెత్తవారు)



చరుకారులు



రాళ్లు కొట్టువారు (చేతిపనివారు)

నిర్ణీత ఆదాయం లేని మిగతా సర్వ రూపొందించబడ్డ
జాతీయ పొదుపు సంస్థవారి 10 సం॥ల సాంఘిక
భద్రతా సర్టిఫికెట్లు వీటితో మీ కుటుంబానికి
సురక్షితమైన, సుఖవంతమైన భవిష్యత్తు మీ
ఆదా మొత్తం 10 సం॥లలో మూడింతలు
అవధిమే కాకుండా ఉచిత టీమా సౌకర్యం
కూడా లభిస్తుంది

ఈ సర్టిఫికెట్లు కొనడం ఎంతో తేలిక మిగతా
టీమా పథకాల్లోలా కాకుండా డాక్టర్
సర్టిఫికేట్తో నిమిత్తం లేదు 18 సం॥ నుండి 45
సం॥ల వయస్సు గలవారు ఏ పాస్టాఫీసులోనైనా
డబ్బు చెల్లించి వెంటనే ఈ సర్టిఫికెట్లు
పొందవచ్చు ఇవి రూ॥ 500/- మరియు
రూ॥ 1000/-ల మూల్యాలలో దొరకుతాయి

మిగతా వివరాలకై -
మీ దగ్గర్లో నున్న ఏజెంటును కాని
పాస్టాఫీసులో కాని సంప్రదించండి
లేదా మీ జిల్లా కలెక్టరు కార్యాలయములోని
స్కాల్ సేవింగ్స్ తహసీల్దారుని గాని బారత
ప్రభుత్వ జిల్లా సేవింగ్స్ అధికారిని గాని
ప్రాంతీయ డెప్యూటీ డైరెక్టరు (స్కాల్ సేవింగ్స్)
గారిని గాని సంప్రదించండి

జారీ చేసినవారు -
కమిషనర్ స్కాల్ సేవింగ్స్,
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము
హిమాయత్ నగర్ హైదరాబాదు - 500 029

అధిక వడ్డీతో పాటు
ఉచిత టీమా సౌకర్యం
కల్పించే సంస్థ
నేడే ఇదొక్కటే



జాతీయ పొదుపు సంస్థ
మీ భద్రత మా లక్ష్యం.

ఆలస్యం ఆయితే ఏం?

అధికమౌనం వల్ల
ఆలస్యంగా వచ్చా
అయినా పరవాలేదు
అస్సాం సమస్య తేల్చిపారేశావు
పంజాబు తగాదా పరిష్కరించావు
గుజరాత్ గొడవలు అంతరించాయి
రాజీవు గాంధీకి
కీర్తి తెచ్చావు
వినాయకులందరికీ
విమర్శించే పని లేకుండా చేశావు
అవినీతి పనివద్దీ
ఆనందమును ఇమ్ము
అమ్మ తనయ
హామల నందింతు
హాస్య శ్రీయుధ

-ఎం ఎస్ ఎం

ప్రతిభ

ఒకనాడు తులావారంలో సత్తుబాసు వేషం వేసింది ఆ ప్రదర్శనను ఇక్కడి జమీందారు గారు ఏర్పాటు చేశారు ముందు వరుసలో జమీందారుగారు రాణుగారు కుమార రాజావారు ఇతర సంస్థానాల పెద్దలు కూర్చున్నారు వెనుక మొత్తం ఇసుక వేస్తే రాలకుండా కిటకిటలాడిపోతున్నది సర్వాలంకారభూషితమై ఆనందపల్లి రంగస్థలం మీదికి వచ్చింది అమెను చూచేసరికల్లానే ప్రజలు సమ్మోహితులయ్యారు ఒక నటి వివిధ రసాలను వెంటవెంట నటించడం చాలా కష్టమంటారు అలాంటిది బళ్ళారి రాఘవగారు మా కాలంలో - హరణ్ణకేశవుని వేషం వేసినపుడు ప్రహ్లాదుణ్ణి చూచి కుడికంట ప్రేమను ఎడమకంట క్రొదాన్ని ప్రదర్శించేవారు దీన్ని బ్రిటిష్ పత్రికలు కూడా ప్రశంసించాయి కాని ఆనందపల్లి ఒక కంటిలోనే రెండు మూడు రసాలు ప్రదర్శించేది ఒక్కక్క చూపు ఒక్కక్క రసావినయానికి వట్టిన మనస్తాదాంలా వుండేది అమె అవినయాన్ని అంతకుముందు కుమార రాజావారు చూచి వుండలేదు ప్రదర్శన మొత్తం ముగిశాక వేదికమీద అమెకు కార్యక్రమానంతరం మనంగా సన్మానం జరిగింది మరునాడు నాటక బృందంవారు అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోయే సన్నాహాలు చేస్తున్నారు ఇంతలో అమెను కుమార రాజావారు రమ్మంటున్నారని కబురు వచ్చింది తగిన వారిని వెంట బెట్టుకుని అమె రాజావారి బంగళాకు వెళ్ళింది తను వచ్చిన వార్త లోపలకు కబురు పెట్టింది రాజావారు మందిరొపరి బాగం నుంచి చెక్కలతో చేసిన సోపాన పంక్తిం దిగి క్రిందికి వచ్చారు ఆనందపల్లి అమె వెంట వచ్చినవారు యువరాజా వారికి నమస్కరించారు ఆయన వారిని కూచోమని తానూ కూర్చున్నాడు రాజావారి అస్సానంలో ఎవరూ ఎక్కువ మాట్లాడకూడదు ఎదైనా అడిగితే యుక్తయుక్తంగా సమాధానం చెప్పాలి ఎక్కువ తక్కువ మాట్లాడకూడదు అతిగా ప్రశంసించినట్లుండకూడదు విమర్శించినట్లు అనలే వుండకూడదు సమాధానంలో వెకిలి తనమూ కలుపు యాచన వుండకూడదు ఎంత జాగ్రత్తగా మాట్లాడినప్పటికీ గూడా ఒక్కక్కప్పుడు ఈ ఆశ్రితుల సమాధానాలు రాజుల మనస్సును రంజింపజేయలేవు అందువల్ల ప్రభువుల దర్బారుల్లో మెలగడం కత్తి మీద సాము వంటిది ఒక్కక్క సారి వారు దివానుల ద్వారా కలుసు పంపి ఆశ్రితులకేమి కావాలి చేస్తారు చాలా అరుదుగా దర్భాలు

ఇస్తారు ఆశ్రితులు కళాకారులు చెప్పిన మాటలను వారు సగం వింటారు సగం వినరు ఒక్కక్కప్పుడు విననట్లు అవినయిస్తారు కొంచెం తల ఉపుతారు చిరునవ్వు నవ్వుతారు ఇష్టం వుంటే ఆశ్రితుల వైపు ఒకసారి కన్నెత్తి చూస్తారు లేకుంటే లేదు అలా చూస్తేనే చాలు ఈ కళాకారులు తమ జన్మం దన్యమైనట్లు బాపించుకుంటారు ఈ జమీందారులందరూ కూడా నిజానికి విద్వాంసులూ కళాకాస్త్ర మర్మజ్ఞులూ కాదు కాని సాటి సంస్థానాధిపతుల్లో తమకు కూడా గొప్ప కళా పోషకులనే పేరు చిరస్థాయిగా వుండాలనే ఆశతో కొందరలా చేస్తుంటారు ఉత్తరాంధ్ర దేశంలో ఆనందగజపతి వారు తెలంగాణాలో గద్వాల వసవర్తి సంస్థానాధిపతులు ఇలా కొంతమంది స్వయంగా కవి పండితులు కళాభిజ్ఞులు కూడా లేకపోలేదు వీరంతా అనాడు ఇంగ్లీషువాళ్ళ రాజ్యమే వుండాలని అంటుండేవారు స్వాతంత్ర్యం కొనం సత్యాగ్రహం చేసిన వాళ్ళని లారీలతో కొట్టించి ఏనుగులతో తొక్కించి బాదించారు తమూ ఏమిటంటే స్వాతంత్ర్యం వచ్చాక ఈ సంస్థానాధిపతులలో కొంతమంది అధికార పార్టీలో చేరి పాలకులయ్యారు ఫ్యాక్టరీలు కర్మాగారాలు పెట్టుకొని కొట్ట కొలిది సంపాదిస్తున్నారు - నేను చెప్పతోంది ఏనుగు పుడుతుందా నాయనా

లేదండి - ఆనందపల్లి కథ చెప్పండి

పారిజాతం నవ్వండి ఆ నవ్వుకు చాలా అర్థాలున్నాయి ఆ అర్థాలేమిటో భవభూతి గ్రహించి మళ్ళీ చిరునవ్వుతోనే సమాధానం చెప్పాడు

ఏదో చాదస్తంగా ఇలా నీ బోటి వాళ్ళు ఎవరైనా అడపాదడపా వస్తూ వుంటే పాతవస్తువులన్నీ ఒకసారి గుర్తుకు వస్తాయి ఆ నాటి ఆ కళలూ వైభవాల్నూ అవన్నీ ఎవరికి చెప్పుకొను? మా బుల్లిమ్యాయికి ఆక్కర్లేదు బుజ్జి గాడికి అంతకన్నా పని లేదు అప్పలనరసయ్య సేరేసరి! ఎంతసేపూ వాడూ వాడి బిజినెస్సు అందుకని ఏదో తోచినట్లు వాగుతుంటాను - ఎ మాటకామాటే చెప్పుకోవాలి కళాకారులను పోషించే విషయంలో చాలా గొప్పకు పోయే వారు ఇంతకూ ఏమి చెప్తున్నాను? అవును ఆనందపల్లి కథ కదూ - ఆనందపల్లి కుమార రాజావారు రాగానే లేచి వినమ్ర నమస్సుమాంజని సమర్పించింది కుమార రాజావారు ఆ వందనాన్ని సానందంగా స్వీకరించారు అప్పుడు వారు ఇలా అన్నారు

లోగడ మేం చాలా కళాప్రదర్శనలు చూశాం కాని నీ నటన చూడకపోవడం లోపమేనని నాకిప్పుడనిపిస్తున్నది ముఖ్యంగా స్వాధీనపతిక అభియంలో మీర జాలగలదా నా యానతి ప్రత విధాన మహిమనే అనే మట్టం నీవు అవినంచేటప్పుడు నన్ను నేను మరచిపోయాను మీ వంటి కళాకారిణి మా మండలంలో పుట్టడం తెలుగుదేశంలో వుండడం మా అదృష్టం

దన్యురాలిని - ఇదంతా మీకు మా బొంట్ల పైగల అభిమానాన్ని కరుణను చూపిస్తుంది

లేదు నేనేదో ముఖస్తుతిగా చెప్పటం లేదు నేను మనస్ఫూర్తిగా ప్రశంసిస్తున్నాను మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే మా సంస్థానంలో మరి కొన్నాళ్ళుండి మా ఆతిథ్యాన్ని స్వీకరించవచ్చు

దన్యులం మహాప్రభూ! కాని విజయనగరంలో నూ విశాఖపట్నంలో నూ బందరులో నూ వరుసగా కొన్ని ద్రోగ్రాములు ఒప్పుకున్నాము అన్నాడు అమె వెంట వచ్చినవారిలో ఒకడు

కుమార రాజావారు ఒక్కక్షణం అగి మంచిది! మి కార్యక్రమాలు అయిపోయిన తర్వాత ఒకసారి మా సంస్థానానికి రండి అని మళ్ళీ దారు సోపాన పంక్తిని అదిరోపించి కుమార రాజావారు తమ గదిలోకి వెళ్ళిపోయారు హాల్లో కూర్చున్న కళాకారులకు ఉండాలి వెళ్ళాలి తెలియదు రాజావారు వెళ్ళమనకుండా వెళ్ళడం ఒక నేరమవుతుంది అట్లుని వారు వుండమని కూడా అనలేదు అందుకని వారు సందిగ్ధావస్థలో పడి దిక్కులు చూస్తున్నారు ఇలాంటి సందర్భంలో ఒక్కక్కప్పుడు ఏపరిచారికయో వచ్చి రాజావారు మీకు ఈ బహుమతిని అందజేయమన్నాడు అని ఇచ్చిపోవడం కూడా కద్దు అందుకొనం వారు దోలాందోళిత మనస్సులై వుండగా కొన్ని క్షణాల్లోనే అనుకున్నట్లుగా జరిగింది మెట్టు దిగి పరిచారిక ఒకతే వచ్చి నటి ఆనందపల్లిని రాజావారు రమ్మంటున్నారు అని చెప్పింది (ఇంకా ఉంది)



వి వి కె - హైదరాబాదు

నాకు జలుము రెండు సంవత్సరములనుండి వున్నది ఇ యన్ టి స్పెషల్ లిస్టుకి చూపించి విటమిన్ తక్కువగా వున్నవని అన్నారు ఎక్స్రే తీసి మాత్రలు యిచ్చారు నాకు తగ్గలేదు ఎర్నా కాలములో ఎక్కువగా ఇతర కాలములందు తక్కువగా వుంటుంది

● దీనిని క్రానిక్ వెరాక్స్ నెమర్ రైన్ రియా అని అంటారు కొన్ని సం ల తర్వాత ఈ లక్షణం దానంతట అదే తగ్గిపోతుంది అంతవరకూ క్లోరిపెనిరమిన్ మాలియేట్ మాత్రలు విటమిన్ స మాత్రలు వాడటం వల్ల తాత్కాలిక ఉపశమనం కలుగుతుంది

ఎ ఆర్ - తిరుపతి

మా అమ్మ వయసు 45 సంవత్సరములు ఆమెకు ఒక సంవత్సరం నుంచి ఒళ్ళు చురదలుగా వుంటున్నది ఎన్ని మందులు వాడినా తగ్గుబలేదు చర్మవ్యామల నిపుణులు వైన్ లోన్ కొహెల్ బ్రా రివర్ కార్మ అయింటు మెంటును వాడమన్నారు అవి వాడినప్పి రోజులు కొంత తగ్గినట్లుగా వుంటున్నది వాడకపోతే మళ్ళీ మామూలుగా వస్తున్నది ఈ చురదలు కళ్ళుతంగా తగ్గే మార్గం చెప్పండి

● కార్మియం మాత్రలు విటమిన్ స మాత్రలు క్లోరిపెనిరమిన్ మాలియేట్ మాత్రలు వైద్యుల సలహా ప్రకారం వాడండి సీరం కార్మియం బిలురుబిన్ పరిక్ష తివర్ పంక్తన్ టి స్పెషుల జెయింది ఎలితాలను వైద్యులకి చూపించండి

ఎ హెచ్ ఎ - నర్సిపట్నం

నాకు 18 సంవత్సరములు నాకు స్త్రీపై ఉద్రేకం కలిగినప్పుడు పురుషాంగం వద్ద నొప్పిగా వుంటుంది

● ఇది ఒక విధంగా సహజమే! మరి నెప్పిగా ఉంటే శస్త్ర వైద్యులని కలవండి

కె ఎల్ - జంతర

నాకు పెళ్ళి కాక ముందు ఎ రోగమూ లేదు పెండ్లి అయిన 2 సంవత్సరాలకు వైట్ రిస్ చార్జ్ మొదలైనది యిప్పటికి 4 సంవత్సరాల నుండి బాద వదుతున్నాను నా శరీరం అప్పుడప్పుడు వణుకుతున్నది ఎ పని చెయ్యలేక పోతున్నాను

● వైట్ డిశ్చార్జ్ అనేది కొంతవరకు స్త్రీలందరికీ సహజమే! ఎక్కువగా ఉన్నప్పుడు మాత్రం వైద్యుల సలహా పొందటం మంచిది శరీరం పణకాబానికి వైట్ డిశ్చార్జ్ సంబంధంలేదు

ఈ లక్షణానికి వైద్యులని సంప్రదించి ఇంజక్షన్ బి-12 మొదలయినవి వాడండి

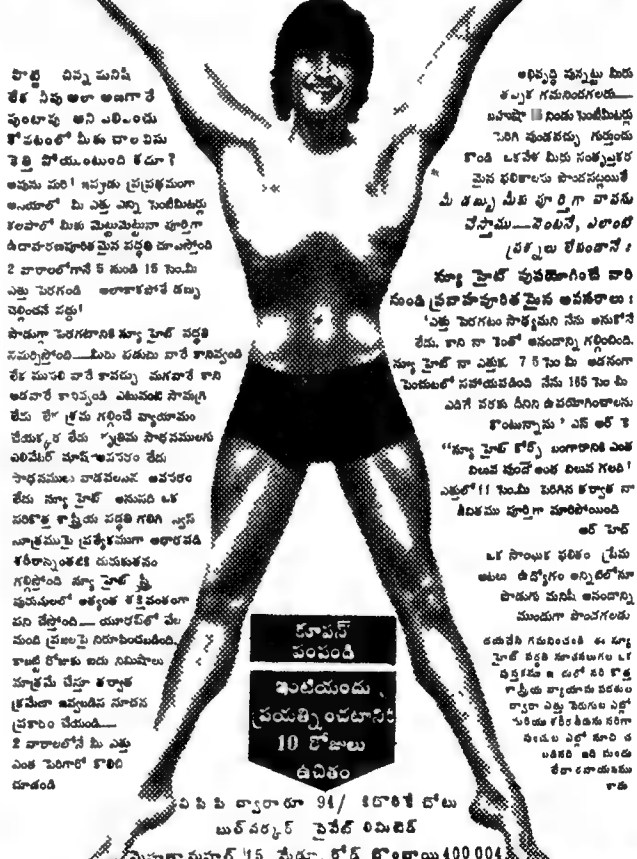
యల్ ఎ - బళ్లారి

నాకు యిరు ప్రక్కల దవడలు అంటే చీపి క్రింద ఎందుకీ వాపుగా వుంటాయి నొప్పి లేదు చూడడానికి గవద బిళ్లలు వచ్చినట్లు వుంటాయి నిద్ర నుండి లేచిన తరువాత ముఖము కళ్ళు వాపుగా వుంటాయి

● ఈ లక్షణాలన్నీ సర్జన్ టీ చూపి మెకులిక్ రోగం ఉన్నదీ లేనదీ తీర్మానించమనండి దానిని బట్టి వారు వైద్యం చేస్తారు

పాడుగా పెరగండి

పెరగండి ఇంకా పెరగండి
(ప్రీలు చూడ)



పొట్టి దివ్య మనిషి
తేక పిప్ప అలా అనిగా రే
పుంబాపు అని ఎలిండు
కొవలలో మీకు చాంపిసు
తెలి పోయింటుంది కదా!
అప్పుడు మో! ఇప్పుడు ప్రత్యేకంగా
అయితో మీ ఎత్తు ఎన్ని పెంచుకుంటు
కలవారో మీకు చెబుతున్నా వూర్తిగా
ఉదాహరణకు మన పద్ధతి చూస్తోంది
2 వారాలలోనే 5 ముడి 15 సెంటి
ఎత్తు పెరగండి అలాగే తేక వచ్చు
నిలయే పద్ధతి!
పొడుగు పెరగడానికి న్యూ హైట్ పద్ధతి
సమర్థిస్తోంది మీకు దశమ వారే కానివ్వండి
లేక ముందే వారే కాదు మనవారే కాని
అవారే కాంప్లెట్ ఎటువంటి సామగ్రి
లేదు లేక క్రమ గర్భిత వ్యాధియం
లేదు కర్మ లేదు గృహితు పాశ్చాత్యులకు
ఎలిమెంట్ మాడ అవసరం లేదు
సాధనములు వాడవలసిందే అవసరం
లేదు న్యూ హైట్ అనువద ఒక
పరిశోధనా కృత్రిమ పద్ధతి గలిగి వ్యవస్థ
సాక్షాత్తున్న ప్రత్యేకమైన అధారపడి
శరీరాన్ని అక్షిణి చురుకువనం
గర్భిస్తోంది న్యూ హైట్ ప్రీ
పుష్కలం అత్యంత శక్తివంతంగా
మని చేర్చింది యూరప్ లో మే
మంది ప్రజలపై నిర్వహించబడింది
కాబట్టి కొంత యు నిమిషాలు
మాత్రమే చేస్తూ కర్మత
క్రమేణా ఇప్పుడే సాధన
ప్రకారం చేయండి
2 వారాలలోనే మీ ఎత్తు
ఎంత పెరిగారో కొలిచి
చూడండి

అధిష్ట పున్న మీరు
తప్పక గమనించగలరు—
ఎవరైనా నిజమే పెరిగిపోయి
పెరిగి పుంబాపు గుర్తును
కొండి ఒకవేళ మీరు సంతృప్తికర
మైన ఫలితాలను పొందవలసివే
మీ తల్లి మీకు పూర్తిగా వాడకు
చేస్తామి—వెంటనే, ఎలాంటి
చర్యలు లేకుండానే!
న్యూ హైట్ పుంబాపుని వారి
నుండి ప్రవాహావృత్తి మైన అవకాశాలు:
'ఎత్తు పెరగటం సాధ్యమని నేను అనుకోనే
లేదు. కాని నా 300 అసందర్భాన్ని గర్భించింది.
న్యూ హైట్ నా ఎత్తుకు 7.5 సెంటి అదనంగా
పెంచుకుంటే సహాయపడింది నేను 165 సెంటి
ఎదిగే వరకు దీనిని ఉపయోగించాలను
కొంటున్నాను' ఎన్ ఆర్ కె
"న్యూ హైట్ కోర్స్ బంగారానికి ఎంత
దిలీప్ మందే అంత దిలీప్ గలది!"
ఎత్తులో 11 సెంటి పెరిగిన కర్మత నా
శరీరము పూర్తిగా మారిపోయింది
అర్ హెచ్
ఒక సాంఘిక ఫలితం ప్రేమ
అటుల దీర్ఘకాలం అన్ని దేశాల్లోనూ
పొరుగు మనీ అసందర్భాన్ని
ముందుగా పొందగలరు
చతురేణి గురించే ఒక న్యూ
హైట్ పద్ధతి మోడలుగల ఒక
పుస్తకము 8 రూపాయల కొరత
కాస్తాను వ్యాధులకు వరకుం
దార్తా ఎత్తు పెంచున ఎత్తు
పెరిగి శరీర శక్తిను కలిగి
విషయ ఎత్తు పెరిగి శ
లక్షణం అది ముందు
తేరా చూడగలరు
కాచి

పి పి పి ద్వారా రూ 94/- 15 రోజుల్లో చోటు
బుక్ వర్క్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
మెహతా మహల్ 15 మేథ్యు రోడ్ బొంబాయి 400 004

ఈ న్యూ హైట్ నేడే పంపండి

NEW HEIGHT (Order Dept NH 12 Tel)
Mehta Mahal 15 Mathew Road BOMBAY 400 004 SW-41

అవును నేను ఎత్తు పెరగాలని వుంది 14 రోజుల ఇంటియందు ప్రయత్నించే పద్ధతి
క్రింద న్యూ హైట్ నాకు వంపండి నేను పూర్తిగా సంతృప్తి చెందని ఎరకు అప్పింటిని
పెరిగిన రెండు వారము చేసెందుకుగాను మీకు పంపింపిస్తాను (పోస్టేజీ మరియి
ఫార్వర్డ్ ఛార్జీలు మినహాయించి)
దయచేసి సరైన పెట్టిలో చీలిక్కు పెట్టండి

☐ రిజిస్టర్డ్ పోస్టు పార్శిల ద్వారా పంపండి రూ 94/- (రాష్ట్ర/సంఖ్య) / ఎమ్.ఎ.
ద్వారా పంపున్నాను రావి పంపించి తేదీ
(బుక్ వర్క్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ వారికి చెల్లించవలసినది)

☐ వి ఎ ఎ ద్వారా పంపండి అందుకోగానే పోస్ట్ మేన్ కు రూ 94 ఇవ్వగలవారను
మేకు దియూమా

సంతకం

ప్రకంఠ ప్రేమకథ

రాజనరేంద్రుల సువర్ణకన్య

ప్రకాంఠ పది లక్షలకి వారసుడు. అందగాడు. తెలివైనవాడు. సిగరెట్టు వాసన కూడా నచ్చని అతిపిచ్చిమంతుడు. ఇల్లు, కాలేజీ తప్ప ఇతర వ్యాపకాల్లోని అమాయకుడు.

పెళ్ళికున్న అదపిల్లల తండ్రులు అతగా చూసేంత అంతస్తున్నవాడు.

అతను బామ్మ చాటుగా పెరగడంవల్ల చొరవ తక్కువ!.... బామ్మకి చెప్పందే బాత్ రూమ్ కి కూడా వెళ్ళడు. ఏకటంటే చచ్చే భయం. అదపిల్లలతో మాట్లాడడం అంటే మరే భయం.

కాలేజీలో అతనికి "బామ్మ కూచి", "బుడ్డి వాపాయి" లాంటి పేర్లు కూడా వున్నాయి.

ప్రకాంఠ అత్త కూతురు సుబ్బలక్ష్మికి అతనంటే పిచ్చి ప్రేమ! వచ్చినప్పుడల్లా -

'బావా! బావా!....' అంటూ అతనిచుట్టూ తిరుగుతుంది. అసలు ప్రకాంఠ బామ్మగారు సుబ్బలక్ష్మికి, అతనికి పెళ్ళి చేసేయ్యాలని ఏనాడో నిర్ణయం చేసింది కూడా.

అయితే ఎందుకో ప్రకాంఠకి మాత్రం ఆ పిల్లని చేసుకోవడం అన్నలు ఇష్టం లేదు. అయినా బామ్మకి ఎదురు చెప్పడం ఇష్టం వుండదు కనుక తన అయిష్టాన్ని ఏనాడూ అతను బైట పెట్టలేదు.

ప్రకాంఠ వాళ్ళుండేది పట్నంలోనే అయినా బామ్మగారి ధర్మవాఁ అని అన్నీ పర్మిటూరి అలవాట్ల వుండేవి ఆ ఇంట్లో.

పర్మిటూళ్ళలో లాగే లంకంత ఇల్లు, తూరంత పెరడు, పాడి, పంట అన్నీ వుండేవి.

బామ్మగారికి కొడుకు, కొడలు, మనవరాలు అందరూ వున్నా ప్రకాంఠ అంటేనే ఎక్కువ ప్రేమాభిమానాలు ప్రతి రోజూ రాత్రి అతను పడుకోబోయే ముందు అర్చనకు వుప్పు తిప్పి తీసేది. దేవుడి ఏబాడి పెట్టేది. ప్రకాంఠ అవిడెలా చెప్పే ఆలా చేసేవాడు.

అయితే ప్రకాంఠ ప్రవర్తనలో హడావుగా మార్పొచ్చింది. అది మొదటగా అతని చెల్లెలు ప్రవీణ గమనించింది.

ఆరోజు వినాయక చవితి!

ఆ పండగంటే ప్రకాంఠకి చాలా ఇష్టం. వినాయకుడంటే మరి ఇష్టం. తనేపై చెయ్యాలన్నా - ఆరోజే చేసేవాడు. "చవితి పూడా ఏవైత్రా....?" అన్నా వినకుండా.

అలాగే ఆ రోజూ ప్రకాంఠ ఏకటితో లేచిపూలు

పత్రీ సేకరించాడు. బామ్మగారతనికి అర కిలో నూనె పట్టించి పావు కిలో సున్ని పెండితో నలుగు పెట్టి, అర్ధ పావు కుంకుడుకాయలతో అభ్యంగన స్నానం చేయించింది. గుప్పెడు సాంబ్రాణి సాగ వేసింది. కొత్త బట్ట లిచ్చి కట్టుకోమని చెప్పి వంట పనిలో పడిపోయింది.

తల్లి, చెల్లెలు ప్రవీణ దేవుళ్ళు అమర్చడంలో మునిగిపోయారు. అప్పుడే ఓసారి వినాయకుడికి దణ్ణం పెట్టుకుని హడావిడిగా వీధి వైపు కెళ్ళిపోయాడు ప్రకాంఠ.

పూజ వేళ అవడంతో కొడుకుని పిల్చుకురమ్మని తల్లి ప్రవీణని పంపింది.

ఆ పిల్ల వీధిలో కెళ్ళి అన్నగార్ని చూసి కెవ్వన అరిచింది. అంతే!

ఆ అరుపుకి.... పులుసులో తిరగమోత పెడుతున్న బామ్మగారు, కుండుల్లో వత్తులేస్తున్న తల్లి, పెరట్లో పని చేసుకుంటున్న పనిపిల్ల చంద్రి, బాత్ రూమ్ లో స్నానం చేస్తున్న తండ్రి ఒక్క పరుగున వీధిలో కొచ్చి పడ్డారు.

అక్కడి దృశ్యం చూసి కొయ్యబారిపోయారు.

వీధిలో ఓ వక్కగా ఏదో పెద్ద వేయించడానికి ప్రకాంఠ వాళ్ళ నాన్నగారు పునాదులు తవ్వించారు. అవి, పెద్ద వానలు కురవడంతో పిల్ల కాలవల్లా నీళ్ళతో నిండి వున్నాయి. ఆ కాలవలమించి ఇట్టించి అటు, అట్టించి ఇటు, నీరియస్ గా దూకేస్తున్నాడు ప్రకాంఠ చిన్న పిల్లాడిలా.

అందర్ని చూసి కాస్సేపు దూకడం అవి మళ్ళి మొదలుపెట్టారు.

అతని బట్టలన్నీ బురదైపోయాయి. మొహానికి

పంటికి కూడా అక్కడక్కడా బురద మరకలు అంటాయి.

"అయ్యో! పండగపూడా ఏవైందిరా నీకు?" అంటూ బాపురుమంది బామ్మగారు.

"అబ్బ! ఇప్పుడేవైంది బామ్మా? ఎందుకూ ఏడుస్తావో?" అన్నాడు ప్రకాంఠ దూకడం అవి.

"అయ్యో! నికేపంలా ఇప్పుడేనమ్మా బిడ్డకి స్నానం చేయించి కొత్త బట్టలు కట్టించాను! ఇంతలో ఇలా అయిపోయింది!" దీర్ఘాలు తేసిందావిడ.

"అదికాదు బామ్మా! నాకేం కాలేదు! ఈ గోతులు దూకడం ప్రాక్టీసు చేస్తున్నానంతే!" తేలిగ్గా నవ్వుస్తూ అన్నాడు ప్రకాంఠ.

"గోతులు దూకడం ఎందుకు?" చిరాగ్గా అంది తల్లి.

"మా కాలేజీలో ఇంపింగ్ ప్లే ఒకటుందిలే!" అంటూ అప్పటికి అందరికీ నచ్చచెప్పి పంపేకాడు ప్రకాంఠ.

తాత్కాలికంగా అప్పటికి తప్పి పడ్డా ప్రకాంఠ ప్రవర్తన ఇంట్లో వాళ్ళందర్ని భయభ్రాంతుల్ని చేసింది.

గదిలో కూర్చుని తన కొచ్చిన సినిమా మాటలన్నీ కళ్ళకలోరంగా పొడ్యం, దిపం పెట్టాక ఒంటరిగా పెరట్లోకి వెళ్ళాలన్నా పొడలిపోయే అతను, అర్ధ రాత్రి దాకా భయంతో పణుకుతూనే అంజనేయ దండకం చదువుకుంటూ మరి తోటంతా కలియ తిరగడం, పనివాళ్ళు వారిస్తున్నా వినకుండా వాళ్ళ దగ్గర్నించి బరువులు తీసుకుని మొయ్యడం ఇలాంటివే ఇంకా చాలా చేస్తున్నాడు.

ఇవన్నీ చూసి అందరూ కంగారుపడిపోయారు.



బామ్మగారు ఇద్దిగిరిహిమాలా కోకలు
మొదలిట్టింది.

తాయెత్తులు కట్టించింది.

విభూదులు పెట్టించింది!

అంజనా వేయించింది!

అర్చనలు చేయించింది!

ఉహు ఫలితం శుభం!

రాను రాను అతని ప్రవర్తనలో అందరి మతులూ
దోతున్నాయి. కర్ణకకోరమైన అతని గార్భభ స్వరం
ఎన్నేక చుట్టు పక్కల వాళ్ళు ఇంటిమిదికోచ్చి గౌడవ
మొదలు పెట్టారు.

రిజ్జాదా చేతిలోంచి నిండు గోనె సలిందర

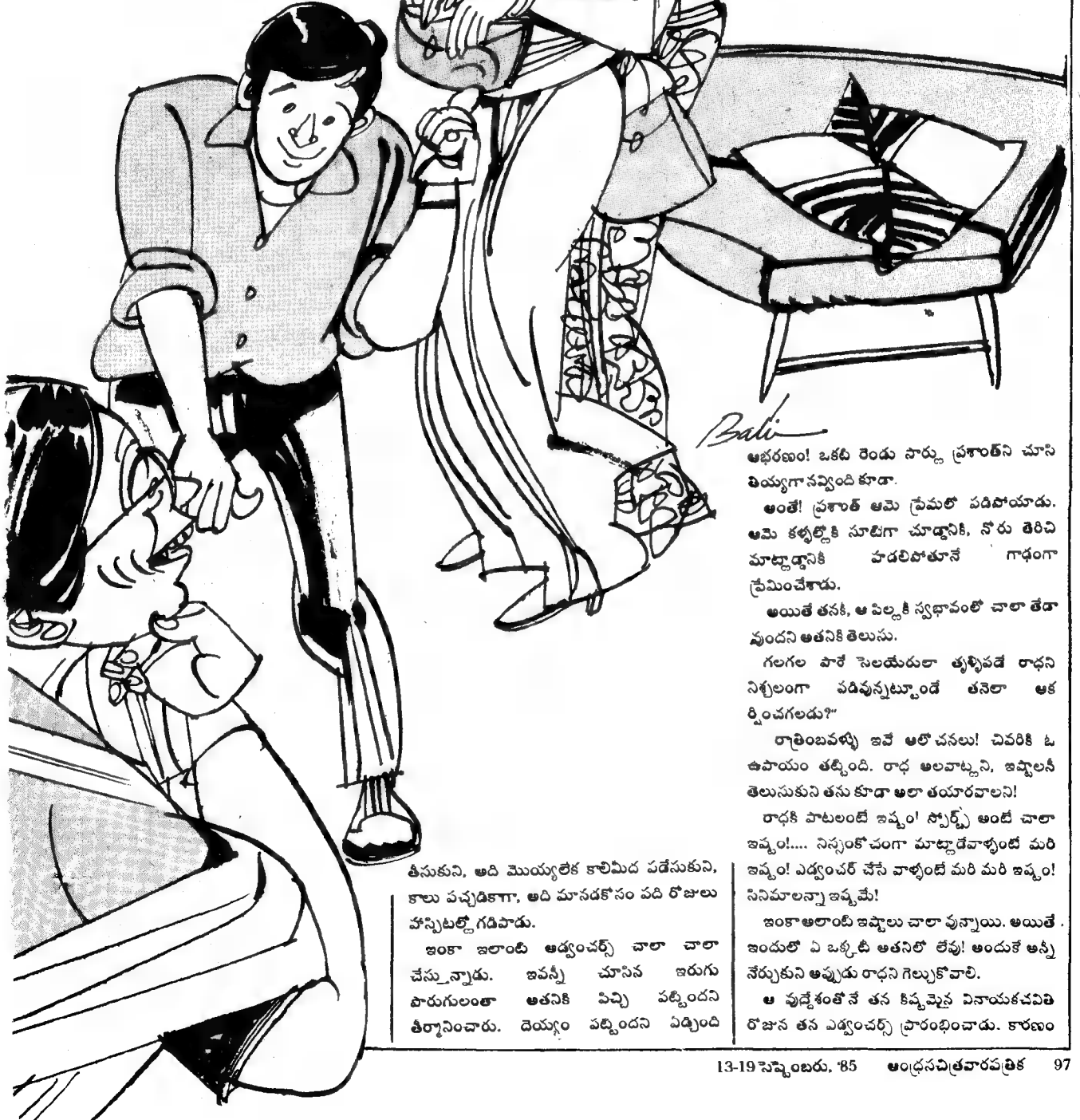
బామ్మగారు.

అయితే ఇవేం కాదు!

అతను నిశ్చేపంలా వున్నాడు. అతనిలోని ఈ
మార్పు క్షారణం వాళ్ళ కాళిక్షిలో కొత్తగా చేరిన
రాధ!

రాధ అందాల రాశి! చక్కగా మాట్లాడుతుంది.

అనవసరంగా సిగ్గు పడదు! చిరునవ్వు అమెకి పెట్టని



Bati

అభరణం! ఒకటి రెండు సార్లు ప్రశాంతిని చూసి
తియ్యగా నవ్వింది కూడా.

అంతే! ప్రశాంత అమె ప్రేమలో పడిపోయాడు.
అమె కళ్ళల్లోకి సూటిగా చూద్దానికి, నోరు తెరిచి
మాట్లాడ్డానికి పాదలిహితానే గాఢంగా
ప్రేమించేవాడు.

అయితే తనకి, అపిల్లకి స్వభావంలో చాలా తేడా
వుందని అతనికి తెలుసు.

గలగల పాశే సెలయేరులా తృప్తిపడే రాధని
నిశ్చలంగా పదివన్నటూండే తనలా ఆక
ర్షించగలడు?"

ర్యాతింబవళ్ళు ఇవే అలోచనలు! చివరికి ఓ
ఉపాయం తట్టింది. రాధ అలవాట్లూ, ఇష్టాలనీ
తెలుసుకుని తను కూడా అలా తయారవాలని!

రాధకి పాటలంటే ఇష్టం! స్పోర్ట్స్ అంటే చాలా
ఇష్టం!... నిస్సంకోచంగా మాట్లాడేవాళ్ళంటే మరి
ఇష్టం! ఎద్దండవరే చేసే వాళ్ళంటే మరి మరి ఇష్టం!
సినిమాలన్నా ఇష్టమే!

ఇంకా అలాంటి ఇష్టాలు చాలా వున్నాయి. అయితే
ఇందులో ఏ ఒక్కటి అతనిలో లేవు! అందుకే అన్నీ
నేర్చుకుని అప్పుడు రాధని గెల్చుకోవాలి.

ఆ పుద్గేశంకోసే తన కిష్టమైన విషయకచరిత
రొజున తన ఎద్దండవరే ప్రారంభించాడు. కారణం

తీసుకుని, అది మొయ్యలైక కాలిమిద పడేసుకుని,
కాలు పచ్చడికాగా, అది మానడకోసం పది రోజులు
హస్తీటల్లో గడిపాడు.

ఇంకా ఇలాంటి అద్వంద్య చాలా చాలా
చేస్తున్నాడు. ఇవన్నీ చూసిన ఇరుగు
పొరుగులంతా అతనికి ఏచ్చి పట్టిందని
తీర్మానించారు. దెయ్యం పట్టిందని ఏడ్చింది

చెప్పే బామ్మ సుబ్బలక్ష్మిని చేసుకొనందుకు గొడవ పెడుతుందన్న భయంతో వాళ్ళిద్దరికీ చెప్పలేదు.

ఫలితంగా ప్రశాంత్ కి దెయ్యం పట్టించన్న వార్త ఖాయం చేసింది బామ్మగారు.

సంతకృతానికే సినీమా అయినా చూడని ప్రశాంత్ ఈమధ్య రోజూ చూస్తున్నాడు.

అలాగే ఓ రోజు హిరోలా వెన్ను విరుచుకుని ఓ సినీమా కెళ్ళాడు. అచ్చవ్వకాత్తూ, సినీమా హాలు దగ్గర క్యూని చూసి బెదిరిపోయి చూస్తున్న రాధ కనిపించింది.

ఒక్క అంగలో అక్కడికెళ్ళి-

"టీకెట్స్ తీసుకున్నారా?" అన్నాడు ప్రశాంత్.

'లేదండీ' చాలా రమ్మగా వుండి టీకెట్స్ దొరికేలా లేవు" బేలగా అంది రాధ.

"ఎందుకు దొరకవండి? మీ కెన్ని టీకెట్స్ కావాలి?"

ఉత్సాహంగా అన్నాడు ప్రశాంత్ రాధ చెప్పింది

అంతే!... అంజనేయుడు సముద్రం దాటినంత వేగంగా జనంలోకి చెచ్చుకుపోయి, వాళ్ళచేత నానా చివాట్లు తిని, ఆపై ఓ స్థూలకాయం ఒక్క తొపు తొయ్యగా అవడ దూరానెళ్ళి పడి కాలు బెణికి, ఒళ్ళు హాసం అయిందే గానీ పాపం! ఒక్క టీకెట్టు దొరకలేదు.

ఇంక ఇలా కాదని టీకెట్ ఇరవై రూపాయల చొప్పున ట్వాంటీ తీసి తీసికెళ్ళి రావడంతో పెట్టాడు

"ప్రశాంత్ ప్రేమకథ"

ప్రశాంత్. అమె కృతజ్ఞతగా చూస్తుంటే హాగిపోయాడు. "యు ఆర్ గ్రేట్ మిస్టర్ ప్రశాంత్! మధురంగా నవ్వుతూ అంది రాధ. "అయ్ లవ్ యు ప్రశాంత్" అన్నంత సంబరపడిపోయాడు

"మి ట్రిక్కిట్ ఏదీ?" అంది రాధ.

అప్పుడు గుర్తొచ్చింది ప్రశాంత్ కి ఈ హడావిడిలో తనకి టీకెట్ కొనుక్కోలేదని! అయినా వాళ్ళ ముందు తన తెలివి తక్కువతనాన్ని అంగీకరించడం ఇష్టం లేక-

"సారి రాధగారూ!... నేను ఈ సినీమా ఆల్ రెడీ చూసేశాను!" అనేశాడు.

"ఓ! మా కోసం ఇంత అవస్త పడ్డా? సారి!" నొచ్చుకున్నట్టు అంది రాధ. "ఫరవాలేదు. అవస్తే వుంది?" అన్నాడు తలవంచుకునే.

ఒక్కసారి అమె మొహంలోకి చూసి మాట్లాడాలన్న ఆతని కొరిక తీరనేలేదు. మరోసారి దాంట్స్ చెప్పి ఫ్రెండ్స్ తో కలిసి వెళ్ళిపోయింది రాధ.

తన పరికితనాన్ని తానే తిట్టుకున్నాడు ప్రశాంత్

* * * *

నాలుగు రోజుల తర్వాత రాధ వెళ్తుండగా థైరం చేసి పలకరించాడు ప్రశాంత్ గొణిగినట్టు. అమె అగి నవ్వింది ఆ నవ్వుని చూసి పరవశించి పోయిన ప్రశాంత్ కి తరవాత మాట రాలేదు

మరోసారి నవ్వి వెళ్ళిపోయిందామె.

పరవాలేదు! నా క్లాస్ థైరం వస్తోంది! అనుకుని మురిసిపోయి, కులాసాగా కూనిరాగం తీస్తూ, ఇల్లు చేరిన ప్రశాంత్ అక్కడ హడావిడి చూసి కొయ్యబారిపోయాడు.

బామ్మ పుత్రరం రాసి, పల్లెనించి రప్పించిన భూత వైద్యుడు వీరన్న నట్టింట ముగ్గులు వేసి పసుపు కుంకుమలు, నిమ్మకాయలు, వేపమండలా అమరుస్తున్నాడు.

"ఏవీటి బామ్మా? ఏవీటి గోవంతా?" అయోమయంగా అన్నాడు ప్రశాంత్. ఏవీయం ఏవరించింది ప్రవీణ.

"మైగాడే!" కెప్పన అరిచాడు ప్రశాంత్.

"భయం లేదు నాయనా!" అంది బామ్మగారు.

"నేను చచ్చినా ఒప్పుకోను!"

"నా తండ్రివిగదూ!" బలిమాలించావిడ.

"నా కెక్కడ దెయ్యం పట్టించే! ఆ దెయ్యాలేవో మికు పట్టాయేమో! ఇదో! ఈ ముచ్చు వెధవ వీరన్నగారే పట్టింది!" చిందులు మొదలు పెట్టాడు ప్రశాంత్.

"చూశారా అమ్మగారూ! ఇదంతా అభూతం పలికే పలుకులే!" నమ్మకంగా అన్నాడు వీరన్న వేపమండ విడిలిస్తూ.

"అవున్నాయనా! తొందరగా కాసం! అవతల



ప్రకటన

శ్రీశైల మహాక్షేత్రం

శ్రీ దేవీ నవరాత్రి మహోత్సవములు

15-10-85 నుండి 23-10-85 వరకు

అలంకార మహోత్సవములు

శ్రీ క్రొత్త నామ సంవత్సర ఆశ్వయుజ బుద్ధ పాడ్యమి అనగా 15-10-85 తేదీ మంగళవారం నుండి ఆశ్వయుజ బుద్ధ దశమి అనగా 23-10-85 బుధవారం వరకు శ్రీ భ్రమరాంబాదేవికి వరుసగా నవదుర్గాలంకారములు అనగా "భ్రమరాంబాదేవి, బ్రహ్మచారిణి, చంద్రమంట, స్కంధమాత, కూష్మాండదుర్గా, కాత్యాయని. కాళరాత్రి, మహిషాసుర మర్ధిని మరియు సిద్ధిదాయినీ" అలంకారములు చేయబడును.

ఉభయ దాతలు రోజుకు రు. 1,116/- లు చెల్లించవలయును

శాశ్వత ఉభయమైనచో రు. 10,000/- లు [అక్షరాల పదివేల రూపాయలు] చెల్లించవలయును

ఉభయదాతలకు ఒకరోజు ఉచిత వసతి అయిదుగురికి భోజన వసతి, మహా ప్రసాదములు ఏర్పాటు చేయబడును. ఆనాడు శ్రీ స్వామివారికి మహాన్యాసపూర్వక ఏకాదశ రుద్రాభిషేకము, శ్రీ అమ్మవారికి సహస్రనామ కుంకుమార్చన శ్రీ భ్రమరాంబాదేవికి ప్రత్యేక అలంకారము, సాయంకాలము శ్రీవార్లకు గ్రామోత్సవము, కళ్యాణము, పవనంపుసేవలు వారి గోత్రనామములతో జరుపబడును. ఉభయము మొత్తము ఆంధ్రదాహ్యంకు, శ్రీశైలం, లేక స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా, శ్రీశైలం ప్రాజెక్టు టౌన్ షిప్ మీద డిమాండు డ్రాఫ్టు ఎగ్జిక్యూటేవ్ ఆఫీసుదారి పేర తీసి పంపవచ్చును.

ఈ తొమ్మిది రోజులు దాదాపు ముప్పది మంది ఋత్విక్కులచే శ్రీ భ్రమరాంబాదేవి

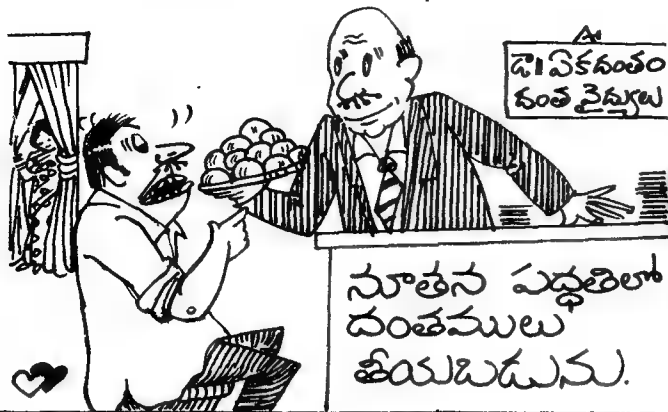
ఆలయములో చండీయాగము, సత్సూత్ర కాలక్షేపములు జరుపబడును.

లోకకల్యాణార్థము జరుపబడు ఈ పవిత్ర కార్యక్రమములందు పాల్గొని శ్రీ భ్రమరాంబా మల్లిఖార్జునస్వామివార్ల కృపలు పాత్రులౌదురని కోరుచున్నాము.

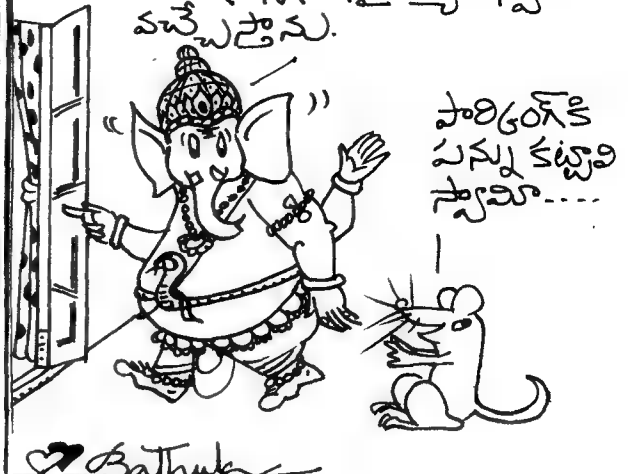
{ శ్రీశైలం }
11-8-85 }

(సం) పి. నాగిరెడ్డి,
కార్య నిర్వహణాధికారి

మేం పేషంట్లని బంధువుల్లా ట్రీట్ చేస్తాం
మీండు ఈ ఫుహారం భుజించండి!



నవ్వు పార్కింగ్ లో ఉండు. నేను
ఈ ఇంట్లో వైద్యం స్వీకరించి
వచ్చేస్తాను.



పార్కింగ్ కి
పన్ను కట్టాలి
స్వామి....

మళ్ళీ పర్లం వస్తుంది! ముక్కు పిచేసింది
బామ్మగారు. ఇంటి మంగలి పోడి తీసుకుని
ప్రకాంత్ దగ్గరగా వచ్చాడు. బామ్మగారు ఏర్పాటు
చేసిన నలుగురు వస్తాదులు ప్రకాంత్ ని
పట్టుకొవడానికి రెడిగా ఉన్నారు. చంద్రి నిమ్మరసం
కప్పు పట్టుకుని నిల్చుంది.

ఇంక ప్రకాంత్ బాట్టు తీయించి, నిమ్మరసం
పట్టించి, మంత్రించిన విభూది రాసి వేపమండలతో
బాడే ఘట్టం జరగబోతోంది. ఇదంతా ఒప్పుకోలేమో
అని కొడుకుని, కొడల్ని, బంధువులింటికి పంపేసింది
బామ్మగారు.

ప్రకాంత్ బక్క చచ్చిపోయి నిస్సహాయంగా
చూస్తూండిపోయాడు. అతనికి తెలుసు బామ్మ
తల్లుకుంటే అది జరిగి తీరాలని!

ఆ సమయంలో పురుము లేని పిడుగులా వచ్చింది
రాధ ఫ్రెండ్స్ తో.

ముఖం చిల్చించింది బామ్మగారు
కుతూహలంగా చూస్తున్నారు మిగతా వారు
ప్రకాంత్ ముఖం తెల్లగా పాలిపోయింది.

"సారి, మీరేదో పనిమిదున్నట్లున్నారు?"
మొహమాటంగా అంది రాధ.

"అబ్బే! మరేం లేద రాధగారూ! ఈమధ్య మా
ఇంట్లో అందరికీ పూజ్యరాలు!.... అదేదో చేతబడి
అని మంత్రాలు వేయిస్తోంది బామ్మ!... ఆవిడదంతా
చాదస్తం లిండి!" అంటూ వాళ్ళని కూర్చోబెట్టి
అందర్ని పరిచయం చేశాడు ప్రకాంత్
ఏవనుకున్నారో కానీ అందరూ కాస్సేపు పక్కకి
తప్పుకున్నారు.

ప్రకాంత్ అందించిన కాఫీ తాగి, ఆరోజు తన
పుట్టినరోజునీ పార్క్ కి తప్పకుండా రమ్మనీ
అతనికోసం ఎదురు చూస్తుంటానని యత్రస్
రాపచ్చింది రాధ.

ప్రకాంత్ ఓ నిర్లయాని కొచ్చినట్టు తల
విడిచింది-

"బామ్మ! ఈ తతంగం ఎంతసేపు పడుతుంది?"
అన్నాడు సీరియస్ గా.

అంతా ఎంత బాబూ! ఒక్క అరగంట చాలు!

ఉత్సాహంగా అన్నాడు వరస

"అయితే సరే! అన్నీ నిర్దం చేయండి. నేను వీళ్ళని
అటో ఎక్కించి వస్తాను... అన్నట్లు ఇదిగో
బామ్మ! అరగంటకి ఒక్క నిమిషం ఎక్కువైనా నేను
లేదపోతాను! ఆ తరువాత మీ ఇష్టం! 'కండిషన్
పెట్టాడు ప్రకాంత్.

"అలాగే!" మనవడితోని మార్పుకి మురిసి
పోయింది బామ్మగారు. అయితే ఆ మురిపెం
ఎంతసేపు ఉండలేదు. కారణం గంటలు గడిచినా
ప్రకాంత్ జాడలేదు

నాలుగురోజుల తర్వాత ఇల్లు చేరిన ప్రకాంత్
తన బట్టలన్నీ సూట్ కేసులో సర్దుకున్నాడు. బామ్మ
అడ్డుపెడితే విడిచించి కొట్టాడు. తనెందుకలా
ప్రవర్తించాడో చెప్పి తనకి పిచ్చి అన్నవాళ్ళందర్ని
తిట్టిపోశాడు. ఇంకొక్క క్షణం కూడా ఈ ఇంట్లో
వుండను "అన్నాడు

బామ్మగారు బతిమాలింది. ఇంకముందు నీ
మాటలకు నేనే కాదు. ఇంకెవరూ ఎదురు చెప్పరు!
సరేనా? అంటూ వాగ్దానాలు చేసి అతని
ప్రయాణాన్ని ఆపేసింది.

పది రోజుల తర్వాత ఓ రోజు కాలేజీ నుంచి
వస్తున్నాడు ప్రకాంత్

"ఎక్స్ క్యూజ్ మీ" పదిరోజులు ప్రకాంత్ తన దగ్గరి
కొన్నాడని ఆశగా ఎదురు చూసిన రాధ అతను రాక
పోవడంతో తనేవచ్చి పలకరించింది.

"ఓ! మీరా! బావున్నారా? నవ్వుతూ అన్నాడు
ప్రకాంత్. ఇప్పుడతని కళ్ళలో బిరుకులేదు.
మాటల్లో తడబాటులేదు సంపూర్ణ పురుషత్వం
తో ఊకినలాడుతోందని మొహంలో

"నాబర్ డే పార్క్ కి రాలేదు!" చిరుకోపంగా అంది
రాధ ఆ రూపాన్ని ఇదివరకు చూసినట్లయితే
అతను పులకరించిపోయేవాడు. కానీ ప్రకాంత్ కి
హటాత్తుగా జ్ఞానం వచ్చేసింది. అందుకే

'సారి! రాధా!... పిలు కాలేదు!" అన్నాడు
నిర్లంబంగా నవ్వుతూ.

"పోన్లెండి! అలా పార్కు దాకా వెళ్తామా?" ఓరగా

అతనికేన చూస్తూ అంది రాధ.

"అలాగే పదండి!" అన్నాడు ప్రకాంత్
ఇద్దరూ పార్కులో కెళ్ళి ఓ చెట్టు కింద
కూర్చున్నారు. చల్లని గాలి శరీరాలకి తగిలి
కితకితలు పెడుతోంది.

"మరేం మాట్లాడలేదు!" గొంతుగా అంది రాధ
"ఎం వుంది మాట్లాడానికి?" నవ్వాడతను
"ఎం లేదా?" బుంగమూతి పెట్టి అదోలా అంది
రాధ

"అంటే... విషయం... వుందనుకొండి." ననిగాడు
ప్రకాంత్ రాధ మొహంలోకి వెలుగొచ్చింది

"అయితే చెప్పండి!" ఉత్సాహంగా అంది.

"ఊహ... ముందు మీరేమైనా కబుర్లు చెప్పండి.

లేదినే ఫన్స్ అన్నారా కదా!" మళ్ళీ నవ్వాడతను.

అతని నవ్వుకు ఆమె పరవశించి పోయింది

సరదాగా చాలా కబుర్లు చెప్పింది.

అతనూ చెప్పాడు.

అయితే రాధ ఆశించినట్టు -

"అయ్ లవ్ యు రాధా!" అనలేదతను.

ఆమె మొహం చిన్నబోయింది.

"మితో ఒక విషయం చెప్పాలి!" హటాత్తుగా

అన్నాడు ప్రకాంత్. రాధ కళ్ళు తళుక్కుమన్నాయి.

"చెప్పండి!" అన్నట్లు చూసింది

క్షణం తర్వాత అతను మౌనంగా ఉండిపోయాడు.

"చెప్పండి దేన్నిగురించి?" అత్యంతగా అంది రాధ

"వ్యక్తిగత విషయం!" నవ్వాడు ప్రకాంత్.

రాధ గుండె లయతప్పింది

అతన్ని అట పట్టిస్తూనే అతనికి చేరువకావాలన్న

ఆమె ఆశ నెరవేరబోతోందని మురిసిపోయింది.

"నేను పెళ్ళిచేసుకోబోతున్నాను." అన్నాడు

ప్రకాంత్ చిన్నగా నవ్వుతూ.

"నిజం? కొంటిగా నవ్వింది రాధ.

"ఊ! నిజం!"

"వధువెవరో?" అనందాన్ని దాచుకుని అమాయ

కంగా అడిగింది రాధ.

"మా అత్తయ్య కూతురు సుబ్బలక్ష్మి!" కూల్ గా



**ఫెమినా
వంటసామాగ్రి
నా సమయం మరియు
పని సమస్యను
తీర్చివేసింది**

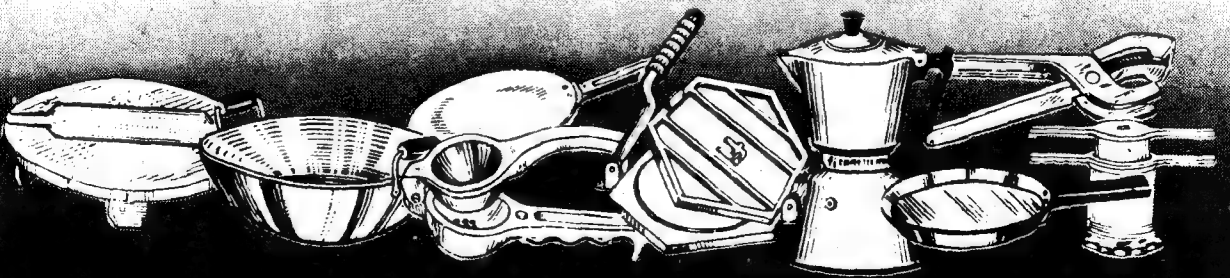
**ఫెమినా
వంట సామాగ్రి**

ఆధారపడదగ్గ సులభమైన వంట సహాయకారి

ఎంత బేసినా తరగనట్లుండే వంటపని
మరియు వరిణితమైన సమయం
ఫెమినా ఈ రెండింటిమధ్య దూరాన్ని తొల
గించింది ఇప్పుడు ఇక చపాతీలు, పుల్కాలుగాని
పూరీలుగాని నిమిషాలలో పని .
అతిథులకు తరచుగా రుచికరమైన కాఫీలుగాని

పండ్లరసాలుగాని సెకండ్లలో
ఫెమినా వంటసామాగ్రి తీరికలేని భారతీయ
గృహిణీకోసం ప్రత్యేకంగా తయారు చేయ
బడినవి
అవి భారతదేశపు అన్ని ప్రాంతాల వంటరుచు
లను ఇంటిలో నంత్వ ప్రీ పరుస్తాయి

femina



ఆంధ్రప్రదేశ్కు దిస్ట్రిబ్యూటర్లు

మహావీర్ ఎంటర్ప్రైజెస్

కాంచన్జంగ కాంప్లెక్స్, కింగ్ కోర్ట్ రోడ్, హైదరాబాద్-1

ఫోన్స్: 221198
34361



సీరియల్ మల్లిక మూర్త్యుగడ్డికెమింగ

తొ (గత సంచిక తరువాయి)

మొదలగున్నది మల్లిక మనస్సులో ఆరాటం అంతకంతకూ అధికమవుతుంది

ఇంకా రాకపోవటమేమిటి? అందులోనూ ఈ సంతోష సమయంలో!

సడెన్ గా అమెక్ బయంకరమైన విషయం గుర్తొచ్చింది

ఆ మధ్య బార్గేట్ తెలిసిన ఒక ఫ్రెండ్స్ ఎడో కనిపెడితే అతనికి ఎవార్ వచ్చింది అది తీసుకుని అతను సంతోషంగా ఇంటికి తిరిగి వస్తుండగా దారిలో యాక్సిడెంట్ అక్కడికక్కడే చనిపోయాడు-

ఆ విషయం గురించి చెబూ బార్గేట్ చాలా బాచపడ్డాడు జీవితాన్ని వెచ్చించి అతని ఎవార్ సంతోషించాడు అంత గౌరవం తెచ్చుకోవటం అందరికీ సార్వమయ్యే పనికాదు కాని అది అనుభవించే అదృష్టం అతనికి లేకుండా పోయింది చెరికందింది నీటి కందాళి కదా ని అందుకే అంటారు కాబోలు!

అది తలుచుకుని అమె ఒళ్ళు గగుర్పొడిచింది లేదు! అలా బరగబానికి పిల్లను అదివరకెప్పుడూ బార్గేట్ లేటూగా రాలేదు!

అగతా క్రిస్టి పుస్తకం తీసుకుని పెజిలు తెరగెయ్య సాగింది పూహ అమె మనస్సు దాగిమిద నిలవడం లేదు కిటికీలోనుండి బైటికి చూసింది పాగ్ అంతకంతకూ దట్టం అవుతోంది కళ్ళు చిందుకున్నా ఎమి కనబట్టం లేదు

పోస్ దగ్గర కెళ్ళి లాజిక్ డయల్ చేసింది అపరెటర్ పోస్ ఎత్తింది సారి మేడమ్! సార్ని అయిపోయినాక ఎదున్నరకల్లా అందరూ వెళ్ళిపోయారు ఇప్పుడు లాజిక్ ఎవ్వరూ లేరు మల్లిక ప్రశ్నకు జవాబుగా అంది

అంటే లాజిక్ ఒదిలి రెండు గంటలైంది ఎంత డ్రైవింగ్ కష్టమైనా అరగంట ముందే వచ్చివుండాలి

జిమ్మీ పోస్ చేసింది అతను ఈ రోజు లాజిక్ వెళ్ళలేదని చెప్పాడు బార్గేట్ అతని అపార్ట్ మెంట్ లో నూ లేదు

లాజిక్ లేదు జిమ్ అపార్ట్ మెంట్ లో లేదు దాని అర్థం దారిలో వున్నాడనేగా? పాగ్ లో డ్రైవింగ్ కష్టమై ఎళ్ళైతేనా అగాడేమో!

రకరకాల ఆలోచనల్లోనే మరొక అరగంట గడిచింది మల్లిక సోపా దగ్గర నుండి కిటికీ దగ్గరకూ కిటికీ దగ్గర నుండి సోపా దగ్గరకూ కాలుగాలిస పిల్లలాగా

జరిగినకథ-19 మల్లిక బార్గేట్ ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నారు వారి జీవితం సాఫీగా జరిగిపోతున్నా పెల్లలు మాత్రం కలుగ లేదు వెడ్డింగ్ యానివర్సరీ నాడు బార్గేట్ తప్పకాగి ఇంటికి రాకుండా జిమ్ అపార్ట్ మెంట్ లో పది ఉండటంతో మల్లికకి మనస్సుతా శూన్యంగా అయ్యింది పెల్లలు లేక పోవడమే దీనికంతా కారణం అనుకుంటుందామె మల్లిక తను బార్గేట్ దూరంగా వెళ్ళిపోతే అతను పెల్లల కోసం మల్లిక పెళ్ళి చేసుకుంటాడని అనుకుంటుంది ఆ ఉద్దేశ్యంతోనే నెల రోజులు చికాగోలో గడిపి వస్తానని బార్గేట్ కి చెప్పి వెళ్ళిపోతుంది చికాగోకి వెళ్ళి మల్లికని తన వెంట న్యూయార్కు తీసుకు వచ్చేసాడు బార్గేట్ మల్లిక తను డ్రెగ్గింగ్ అని బార్గేట్ కి చెప్పాలనుకుంటున్న సమయంలోనే అతనికి కారు యాక్సిడెంట్ లో స్పృహ తప్పింది

తెరుగుతూనే వుంది బొడ్డు లోపల ఎదో మొదలై వుండ తెరుగుతోంది అది చాలా అనీషి పలింగ్!

ఆ టిప్స్ బరించలేక సోపాలో కూర్చుని గట్టిగా కళ్ళు మూసుకుంది అమె కళ్ళముందు బార్గేట్ కనబడుతున్నాడు

ఏదైనా యాక్సిడెంట్ లై ఏ రోడ్డు ప్రక్కనో నిస్సహాయంగా పడున్నాడేమో! అలా జరిగితే ఈ పాగ్ లో ఎవరు గమనిస్తారు? చలిజ్వరం వచ్చినట్లు ఒళ్ళంతా ఒళ్ళిసారిగా ఒణుకింది

ఇప్పుడు తనం చెయ్యాలి? టైం చూస్తే పదిన్నరయ్యింది గబగబా ప్రక్కంటి లిలియన్ ని పిలిచింది తన బయ్యాని చెప్పింది

ఇంకా కొంతసేపు చూసి పోలీస్ రిపోర్ట్ డౌం నన్ను రమ్మంటావా? అంది లిలియన్ అంతా విని

అక్కర్లేదు ఇంకొక అరగంట చూసి మళ్ళి నీకు పోస్ చేస్తాను డ్రైవింగ్ వుండు మల్లికా! ఏం జరిగుండక పోవచ్చు మళ్ళి నన్ను పిలిచి ఎ విషయమూ చెప్పా

అలాగే పోస్ పెట్టేసింది అమె పోస్ పెట్టియ్యగానే డోర్ బెల్ మ్రోగింది గబుక్కున డోర్ దగ్గరకు పరిగెత్తింది

పిప్ హాల్ లో నుండి చూస్తే ఇద్దరు పోలీస్ ఆఫీసర్స్ కనబడ్డారు మల్లిక ఒక్క క్షణం బిగుసుకుపోయింది

వాట్ కెన్ ఐ డూ పర్ యూ? డోర్ చెయిన్ తెయ్యకుండానే తలుపు జీరగా తెరిచి అడిగింది

న్యూయార్క్ పోలీస్! అంటూ బాడ్స్ లు తెరిచి చూపించారు ఆ బయంకర సంఘటన గుర్తొచ్చింది పిళ్ళు నిజమైన పోలీసులని నమ్మక మేమిటి!

ఇంతలో ఒకతను జిబుల్ నుండి వాలట్ తీసి ఇది మి హాస్పిటల్ చేసా? అని అడిగాడు

చిరగటానికి సిద్ధంగా వున్న బ్రౌన్ లిడర్ వాలట్! క్రొత్త వాలట్ కొనుక్కొను చాలా రోజులనుడే పోతున్నా బార్గేట్ పని హడావిడిలో పట్టించుకో లేదు

దాన్ని చూడగానే మల్లిక గుండె ఆగిపోయినట్లు య్యింది అమె కెడ్డ్ అర్థమయ్యింది

డోర్ చెయిన్ తీసి తలుపు బార్లా తెరిచింది ఈ వాలట్ లో మి పోలో మి ఇంటి అగ్రసూ వున్నాయి అయామ్ సారి మేమ్! మి హాస్పిటల్ క్రిప్ చేస్తున్న కారు చెట్టుకి గుచ్చుకుంది అతన్ని ఇప్పుడే హాస్పిటల్ కి పంపి మేమిటు వస్తున్నాం సానుభూతిగా అన్నాడు రెండవ పోలీస్

తలుపు పట్టుకుని నిలదొక్కుకుంది మల్లిక ప్రాణాలతో వున్నాడో పూపిరి బిగబట్టి అడిగింది

మేం చూసేసరికి స్పృహ తప్పి వున్నారు తలకు బాగా గాయం తగిలింది మి రో సాన్ నంటే హాస్పిటల్ కి మాతో తీసికెళ్తాం?

ఒక్కక్షణం! తూలిపోతున్న శరీరాన్నీ మనస్సునీ అదుపులోకి తెచ్చుకుంటూ లోపలికి పరిగెత్తింది బాగ్ తీసుకుని వెంటనే తిరిగి వచ్చింది

ఎదండి పోలీస్ కారు చూసేమో లిలియన్ బైటికొచ్చింది విషయం విని తనూ హాస్పిటల్ కి వస్తానంది మల్లిక అభ్యంతరపెట్టలేదు త్వరగా తన బాగ్ తెచ్చుకుని కార్లో కూర్చుంది లిలియన్

దార్లో మల్లికేమో మాట్లాడ లేదు అమె మనస్సుతా బయంకర మృగాలతో నిండివున్న మహారణ్యంలా బీభత్సంగా వుంది! లిలియన్ కూడా మల్లిక చేత్తని తన చేతిలోకి తీసుకుని మౌనంగా కూర్చుంది

13

అర్ధరాత్రి అవటం వల్ల హాస్పిటలంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది నైట్ స్టాప్ తప్పి పేపెంట్లందరూ నిద్రపోతున్నారు

మల్లికనీ లిలియన్ నీ ఎమర్జెన్సీ రూం వరకూ తీసుకొచ్చి బార్గేట్ గురించిన

కొన్ని వివరాలు వ్రాసుకుని వెళ్ళిపోయాడు బాటిస్ అవసరం

అక్కడే వున్న ఒక చైనీస్ నర్స్ పిళ్ళకు ఎదురొచ్చి బార్గన్ అనే పేషెంట్ కి బంధువులు మిరెనా అనడిగింది

అవును ఈమె అతని బార్య పేషెంట్ ఎలా వున్నాడు? లిలియన్ అడిగింది గుండెలు కొట్టుకుంటుండగా నర్స్ చెప్పే సమాధానం కొసం ఎదురుచూసింది మల్లిక ఆమెకు నొరు పెగిలి మాట రావటం లేదు

ఇప్పుడు డాక్టర్ పేషెంట్ తో వున్నాడు ఆయనే మికు ఏ ప్రమాదానమూ చెప్పగలడు! ఈ లోపల దయచేసి మిరె పామ్ పూర్తి చేస్తారా? మల్లికకు ఒక అప్పకేషన్ పామ్ పెన్ ఇచ్చింది నర్స్

పేషెంట్ బయోడేటా హాస్పటల్ బిల్లు ఏవిధంగా పే చేస్తారో వివరాలు పేషెంట్ కి చెయ్యబోయే దిస్కలకు బంధువుల సమ్మతి- మొదలగు వివరాలను గురించిన ఫామ్ ఆది

ఇదిప్పుడే పూర్తి చేసి తీరారా? అయిష్టంగా అడిగింది మల్లిక

అవును మీ పర్మిషన్ లేకుండా దిస్కలు చెయ్యటానికి వీలుండదు మరి అని వెళ్ళిపోయింది నర్స్ నర్స్ వెనకే తలుపువరకూ వెళ్ళింది మల్లిక మూసివున్న తలుపుల్లోనుండి ఏమీ కనబట్టం లేదు ఆ తలుపుల అవతల బార్గన్ చావు బ్రతుకుల్లో పడివున్నాడని తలుచుకుంటే మల్లిక మనస్సును ఏ రాక్షసుడో ఇనప ఎడికిళ్ళతో నొక్కుతున్నట్లయ్యింది

లిలియన్ మల్లిక బుజం మిదుగా చెయ్యేసి తీసుకొచ్చి నోచాలో కూర్చోబిట్టింది

ఆరగంటకి డాక్టర్ లైటికొచ్చాడు సరాసరి మల్లికాచాళ్ళు కూర్చున్న చైఫ్ కి వచ్చాడు

మిసెస్ బార్గన్ రామ్ మిరెనా?

అవును లేచి నిలబడబోయింది మల్లిక

వద్దు లేవకండి నామెరు డాక్టర్ స్వివెన్సన్ మీ హాస్పిటల్ ని పరీక్ష చేసిన న్యూరాలజిస్ట్ ని అంటూ మల్లిక ప్రశ్నించుకున్నాడు

మల్లిక అతని కళ్ళలోకి చూసింది ఆమె అడగబోయే ప్రశ్నమిటో అతనికి తెలుసు

పేషెంట్ కండిషన్ స్టేబుల్ గానే వుందని చెప్పటానికి సంకోపిస్తున్నాను మిసెస్ రామ్! తలకి తగిలిన గాయం అంత బలమైంది కారని మేం చేసిన కొన్ని టిస్సులవల్ల తేలింది కంకషన్ అని అభిప్రాయపడుతున్నాం అతన్ని హాస్పటల్ కి తీసుకొచ్చిన పేరామెడిక్స్ చెప్పినదాన్ని బట్టి యాక్సిడెంట్ జరిగినప్పుడు అతను ఏదీ బెర్త్ లో వున్నాడు అదే అతన్ని కాపాడింది లేకపోతే కండిషన్ ఇంకా సీరియస్ గా వుండేది

అయితే ఒక్క విషయం! ప్రస్తుత పరిస్థితి బాగానే వుందని పూర్తి నిశ్చింత పనికిరాదు కనీసం ఇరవై నాలుగుంటలైనా పేషెంట్ ని కోర్ట్ ఆబ్జర్వేషన్ లో వుంచాలి అప్పటికూడా ఏ కాంప్లికేషన్స్ లేకుండా వుంటే గంధతగిడిచినట్లే!

మొదట చెప్పింది విని మల్లిక తేలిగ్గా పూపిరి ఏర్పింది కాని చివరిది మాత్రం మనస్సులో మళ్ళీ అలజడి రేపింది అయినా బంధువుల హాప్స్ విక్కువ చెయ్యకుండా వుండటానికి డాక్టర్స్ లాగే అంటాల్లే అని తనను తాను సమాధానపరుచుకుంది

రాంకూర్ డాక్టర్ అంది ఒకరకమైన రిలీఫ్ తో

ఇక మిరిక్కురుండి చేసేదేం లేదు ఇంటికెళ్ళి ఏక్రాంతి తీసుకుని వ్రాద్దున్నే





మల్లిక

రమ్మని నా సలహా అన్నాడు డాక్టర్ లేస్తూ

లేదు డాక్టర్! ఇంటికెళ్ళినా నిద్ర ప్రసక్తి వుండియి ఇక్కడే వుండాలను కుంటున్నాను భృదంగా అని తనూ లేచింది అతన్ని చూడొచ్చా?

సందిగ్ధంగా చూశాడు డాక్టర్ తల గొక్కుంటూ అన్నాడు ఇంకా పూర్తి తెలివి రాలేదు అదిగాక నొప్పి తెలియకుండా వుండడానికి లైట్ సెడిటివ్ ఇచ్చాం అతను నిద్రపోతుంది వుంటాడు మరి!

ఫరవాలేదు పూరిత మాసి వచ్చేస్తాను

సరే అని వెళ్ళిపోయాడు డాక్టర్

లిలియన్ తలుపు వరకూ వచ్చి అగిపోయింది మల్లిక లో పలికెళ్ళింది

మంచం మీద కళ్ళు మూసుకుని నిప్పుచోయంగా పడివున్నాడు బార్నర్ తలకి కట్టు ఒక చేతికి ఇంట్రావీనస్ ఫ్లూయిడ్ ట్యూబ్! గదిలో ఇంకా ఎవో పేర్లు తెలియని పరికరాలు వాటిపని అవి చేస్తున్నాయి

ఆ న్నతిలో బార్నర్ చూస్తుంటే మల్లిక మనస్సు దేవిపట్లయ్యింది ఈ రోజుకోసం ఇద్దరూ ఎంతగా ఎదురు చూశారు? కాని జరిగిందేమిటి? మితిమీరిన ఆనందం ఇలాగే విషమిస్తుందా? ఇంకానయం! ఫూరమైన ప్రమాదాన్ని తప్పించుకున్నాడు ఆ చెట్టు అడ్డుకోక పోతే? చెట్టు అడ్డుకున్నా సీట్ బెల్ట్ లేకపోతే? మల్లిక పూహించలేక పోయింది

వంగి బార్నర్ నుదుటన ముద్దు పెట్టుకుంది అతని చెయ్యి చేతిలోకి

అనుకుని నిమిరింది

త్వరగా కోలుకో డార్లింగ్! నీకోక ముఖ్యమైన విషయం చెప్పాలి గురునగా అంది

* * * * *

మల్లికను ఒంటరిగా వదలి వెళ్ళటానికి లిలియన్ కి మనసాపుటం లేదు కానీ ప్రొద్దున్నే అమెకు ముఖ్యమైన ప్రోగ్రాం ఒకటి వుంది వెళ్ళితిరాలి లిలియన్ సంశయిస్తుంటే మల్లిక వెళ్ళమని గట్టిగా చెప్పింది

నాకో పరవాలేదు లిలియన్! నర్సులున్నారు అదిగాక తెల్లారటానికి ఎంకోర్ డి గంటలేకదా? ఇక్కడ సోపాలో పడుకుంటాను

లిలియన్ వెళ్ళటానికి లేస్తూ ఎవో గుర్తొచ్చి అగింది ఈ పూల్స్ నికెవరైనా ఎందువులు గాని స్నేహితులు గాని వున్నారా?

మల్లిక జవాబివ్వటానికి ఎక్కువ అలోచించనవసరం లేదు అమెకు గాని బార్నర్ కి గాని ఈ దేశంలో బందువులు లేరు ఈ దేశంలో నేనేమిటి మల్లికకనలు ఎందువులే లేరు ఇక బార్నర్ కి ముఖ్యమైన వాళ్ళలో వాళ్ళనాన్న ఒక్కడే!

స్నేహితులు? లూసి అంజలి ఇద్దరూ దూరంగానే వున్నారు ఇకపోతే ఎలివ్ కేమ్

వాళ్ళగురించి చెప్పింది మల్లిక

వాళ్ళ పోన్ నంబర్స్ తెలుసా?

ఇప్పుడు నా దగ్గరలేవు అయినా ఎందుకు? ఆశ్చర్యంగా అడిగింది మల్లిక

వాళ్ళని ఎలుస్తాను నీకు తోడుగా వుంటారు

ఇంత రాత్రిలో నా? ఆనవసరంగా వాళ్ళ నిద్ర పాడు చేసేట్లు వుతుందేమో! లంఘించింది మల్లిక

ఈ మాత్రం అదుకోలేని స్నేహితులెందుకు? పరవాలేదు వాళ్ళ ఇంటిపేర్లు చెప్పు పోన్ నెంబర్స్ తెలిస్తే వెచకోచ్చు

మల్లిక అయిష్టంగానే ఇద్దరి ఇంటిపేర్లు చెప్పింది

* * * * *

లిలియన్ వెళ్ళిపోయిన పావుగంటకల్లా ఎలివ్ వచ్చాడు

అయామ్ రియల్లీ సారి మల్లిక! ఎలా జరిగింది?

అంతా వివరించింది ఎలివ్ చూస్తుంటే అమెకు కొండంత డెర్ట్లం వచ్చింది అతన్ని పిలిచి లిలియన్ మంచంపైనే చేసిందని చెప్పింది

తర్వాత పావుగంటకి జిమ్ వచ్చాడు ఇద్దరినీ ఒకళ్ళనొకళ్ళకి పరిచయం చేసి మళ్ళీ జరిగిందంతా జిమ్ కి చెప్పింది

డాంక్ గాడ్! చిన్న గాయంతో తప్పించుకున్నాడు అన్నాడతను

మల్లిక! నువ్వేదైనా ఆహారం తీసుకుని ఎంతసేపయ్యింది? సడెన్ గా అడిగాడు ఎలివ్ మల్లిక ముఖం కొన్ని లంఘనాలు చేసినట్లుగా వుంది

ఒకదాని తర్వాత ఒకటిగా జరుగుతున్న సంఘటనలు ఆమెలోని శక్తి నంతా తోడేగాయి ఇప్పటివరకూ దిన్నలో తన న్నతి తెలిసిరాలేదామెకు ఎలివ్ అడిగిన ప్రశ్నతో ఎక్కడలేని నీర్వమా వచ్చింది

మద్యాన్నమెప్పుడో లంచ్ తిన్నానంతే

ఇప్పుడే వస్తానని మల్లిక పిలుస్తున్నా వెనిపించుకోకుండా వెళ్ళిపోయాడు ఫిలిప్

అరగంటలో చిన్న బ్రౌన్ బాగ్ తో తిరిగి వచ్చాడు

బాగ్ నుండి ప్లాస్ట్ ాండ్ పిప్ పొట్లాం బైటికి ఏకాడు ప్లాస్ట్ నుండి వేడిసూప్ మూతలో పోసి స్పూన్ చేసి మల్లిక కిచ్చాడు

వేడిసూప్ ఇప్పుడెక్కడ దొరికింది నీకు? ఆశ్చర్యంగా అడిగింది

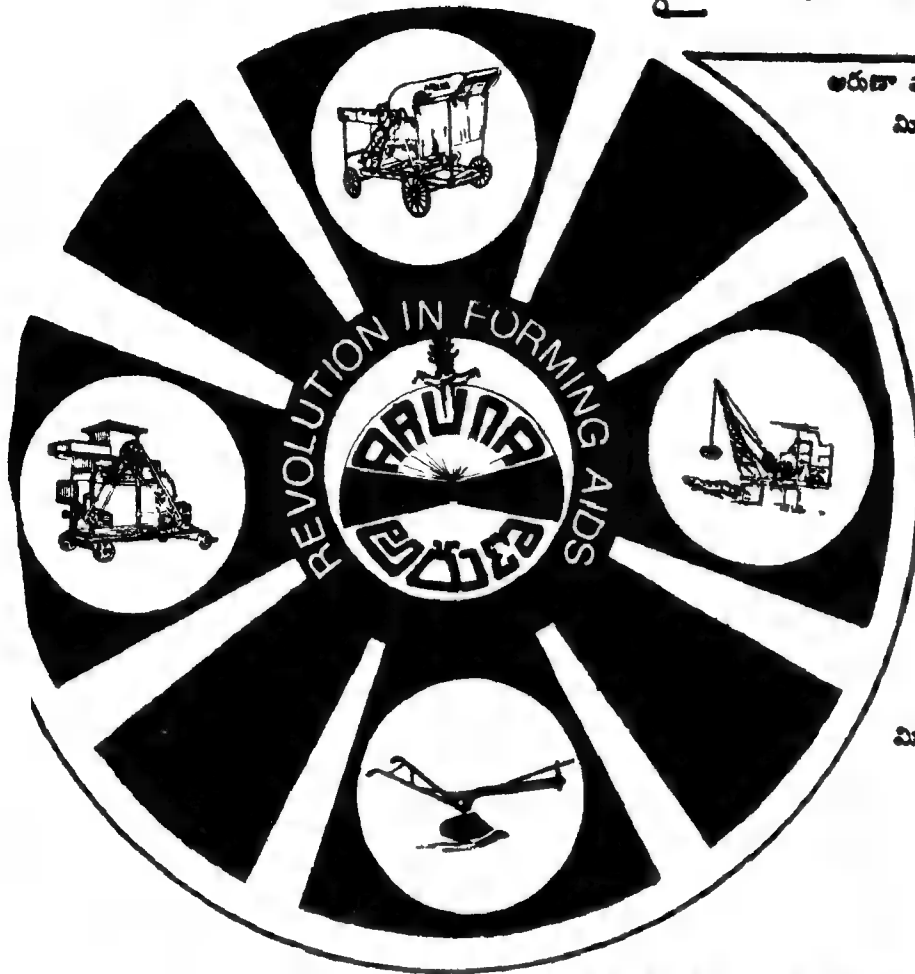
ఇంటికెళ్ళి తీసుకో చ్చాను నా అపార్ట్ మెంట్ ఇక్కడికి దగ్గరే

ఫిలిప్ ముఖంలోకి చూసింది మల్లిక అతను ఎప్పటిలా చిలిపిగా అమాయకంగా లేదు సేదదీర్చే పెద్దన్నయ్యలా గంబీరంగా వున్నాడు

డాంక్యూ పిలిప్!

(ఇంకా ఉంది)

రైతు సోదరులకు శుభవార్త



అరుణా వారి అధునిక వ్యవసాయ పరికరములతో
మీ భవిష్యత్తును బంగారు బాటగా మలుచు
కోండి గ్రామీణ నిరుద్యోగ యువకులు
ప్రభుత్వం వారిచే రూపొందించిన
గ్రామీణ పథకమును వినియోగించు
కోండి ప్రభుత్వమువారు యిచ్చిన
ఈ సదవకాగాన్ని దేశీయస్వకు
వినియోగించండి

ఇవేగాక మావద్ద

పంట సూర్పిడి యంత్రము
వేరుశనగ సూర్పిడి యంత్రము
మొక్కజొన్నలు వలుచు యంత్రము
బావులనుండి పూడకతీయు యంత్రము
వేరుశనగ వలుచు యంత్రము
మరియు ఎన్నో రకముల మరనాగళ్ళు
మీకు ఏమి కావాలో త్వరగా ఎన్నుకోండి
పంట సూర్పిడి యంత్రము
50 మంది కూలీలతోచేయు పని
6 గురు కూలీలతో చేయవచ్చును
5 హెక్టార్ల పంటాడుతోగాని

అయితే ఇంజనుతోకాని సదవకాగాని

ARUNA INDUSTRIES

119 B. Kattedan Hyderabad 500252

PHONE. 48107

Manufacturers & Exporters of Agriculture Implements & Machinery



కాగితం కలం పట్టుకుని టేబుల్ దగ్గర కూర్చుని దీర్ఘాలోచనలో మునిగిపోయాడు శ్రీకాంత్ సాహిత్యం అనేది సరస్వతీదేవి ప్రసాదమని సంగీత సావాత్యాలు అవిడ సన్న యుగళమని ఆ క్షిరాన్ని అంతో ఇంతో గ్రోలితేనే అది లభ్యపడతాయని లేకపోతే లేదని పెద్దల వాక్కు. ఆ మాట వినడానికి తనకి ఎప్పుడూ మహదానందంగానే వుంటుంది ఎందుకంటే తనకి అంతో ఇంతో సాహిత్య పివాస లేదా పచ్చితప్పుకుండా వుంది

కాగితం మీద కలం పెడితే అలా అగకుండా రాయగల సత్తా కూడా వుంది ఒక్కొక్క మూడే వచ్చినప్పుడు బ్రహ్మాండంగా రాస వారేస్తావు గురూ అంటూ అపిసులో తోటివనివారు ఇంకా ఇతరత్రా

అర్థశతకృదుడు చొచ్చలగడ్డ లలితాదేవి

మైతులు దొగుమతూ వుంటారు

అంతవరకూ బేమగానే వుంది అయితే వచ్చిన చిక్కు ఎక్కడ అంటే ఇంతమంది ఏకగ్రీవంగా బాగుందని తీర్మానించిన తన కదని ఏ పత్రకాచిపతి

చయతలచి ప్రచురించలేదు

ఇంతమందికి నచ్చింది వాళ్ళకేందుకు నచ్చదో అసలు సొంతం చదువుతారో చదవరో తనకి ఎప్పుడూ సందేహస్పదంగానే వుంటుంది

పోస్ట్ జిత్ పంపిస్తాడు కనక కొన్ని తెరిగివచ్చాయి మరికొన్ని అలా కూడా రాలేదు దాంతో విసిగిపోయాడు శ్రీకాంత్

ఏ కాగితం కలం క్రింద పారేస అస్త్ర సన్యాసం చేద్దామనుకున్నాడు ఇంక జీవితంలో కథలు రాస వాడే అని తెచ్చుకొకూడవనుకొన్నాడు వచ్చిన జీతంతో సంతృప్తిపడి పనిలోనే పైకి వచ్చి గొప్ప అభినయగాకిర్పించబడదామనుకున్నాడు.

అలా ఆ నిరాశాపూరితమైన వాతావరణంలో తారకమండ్రం బోధించి వాళ్ళిని పునీతుని చేసిన



ఇప్పడినుంచే పాప పళ్ళకు రక్షణ యివ్వండి



పాపకు ఈ ఫ్లోరైడ్ రక్షణను
బినాకా ఫ్లోరైడ్తో యివ్వండి



జీవితాంతం నిలిచి
వుండాలంటే మీ పళ్ళు
పిప్పి పళ్ళు కాకుండా ఉండేలా రక్షించుకో
వాలి. మరి బినాకా ఫ్లోరైడ్ యిస్తుంది కీలకమైన
ఆ రక్షణని— ఫ్లోరైడ్తో. ఎందుకంటే, హానిచేసే అమ్మలు
పళ్ళ వైపొరను ఎదుర్కొన్నప్పుడు, పళ్ళలోకి ఫ్లోరైడ్ పీల్చుకోబడి,
తద్వారా పళ్ళ ఎనామెల్ ని పిప్పి పళ్ళు కాకుండా నిరోధించేలా చేస్తుంది.
ప్రథమ దశలోనే పళ్ళు పిప్పిపళ్ళు కాకుండా చేసేది యిదే మరి
పళ్ళను పిప్పిపళ్ళు కానివ్వకండి, బినాకా ఫ్లోరైడ్తో వాటిని ఆరికట్టండి
జవహర్లాల్ కే పళ్ళుక మీది

బినాకా

ఫ్లోరైడ్

టూత్ పేస్ట్

అగ్నేశాసిత మెడికల్ భారతదేశపు ప్రభుత్వం మొట్టమొదటి ఫ్లోరైడ్ టూత్ పేస్ట్

నారద మహర్షిలా ఆతనికొ గురువు వుపదేశించాడు
ఓ మంత్రం

అదేమిటయ్యా అంటే ఆచవాళ్ళ రచనలక యమా
దిమాండే అని వాళ్ళు రాసింది కళ్ళ కమ్మకొకటోయినా
ప్రచురణ భాగం అయినా కలిగిస్తారని అంచేత
పెరు మార్చి ప్రముఖంగా మారిపోయ్యారు

ఇంత బతుకు బతికే ఇంటి వెనకాల చచ్చినట్లు
ఇంత మగమహారాజునై వుండి నెలక నాలుగంకెల
బితం సంపాదించా ఆడ పెరుతో సాహిత్య కాంక్ష
తిర్చుకొనా అని ఎదురు ప్రశ్న చెశాడు శ్రీకాంత్

ఆ మాటకు బిగ్గరగా నవ్వాడు ఆ మిత్రుడు
ప్రతాపే

మామ శ్రీకాంత్ నీకు చెప్పుడ మిచ బక్ష పుందా
అ! కావల్సినంత

న ఆరాధ్య దైవం ఎవరు?
శ్రీనివాసుడు

అచ్చా! ఆయన బాపమరిదిని తలచుకొ
ఒక్కసారి

బాపమరిదినా!
అదే శంకరుడిని ఆయన అర్చనారీశ్వరుడన్న

మాట నకు గుర్తు వుండే వుంటుందిగా!
పుంచన్నట్లు తల తాటించాడు శ్రీకాంత్

అలాగే శిఖండిని కూడా తల్చుకో - శిఖండి
లేకపోతే దీమ్మకు నేలకొరిగేవాడా డెప్పు? ఆ శిఖండి
ఎవడు ఆడ - మగ అలాగ నిన్ను
మారిపోయినలేదు పెరు మార్పుకొమ్మన్నాను
అంటూ నచ్చ డెప్పొక అంగిగరించాడు

ఆ మిత్రుడు సలహా ఇచ్చిన వెళ చాలా మందిది
'శ్రీదేవి' అన్న పెరుతో అతను రాసినవన్నీ
కాకపోయినా రెండు మూడు అయినా పడ్డాయి
దాంతో చాలా ధైర్యం వచ్చింది శ్రీకాంత్ కి

సరిగ్గా ఇలాంటి పరిస్థితిలోనే వున్న మరో సాహిత్య
ఎవనిని గురించి అతనికి తెలియదు

ఎన్ని కథలు పంపినా తిరిగి వచ్చాయి
ఇప్పుడంతా మగమహారాజులు ఏలుతున్న లోకం -
ఏ ఏల్తులో చూసినా వాళ్ళో కనీసం ఆడరాజ్యం అని
సంతోషపడటానికి ఇందిరాగాంధీ కూడా లేకపోయే
ఒకప్పుడు స్త్రీల రచనలని విశేషంగా ఆదరించిన
వారకమహేశ్వరులందరి గానీ మారిపోయింది

ఏ పత్రిక చూసినా మగవాళ్ళో వాళ్ళ రచనలే! ఏం
మగాళ్ళు ఆడ పెరుతో రాయుగాలెంది ఆడవాళ్ళు
మగ పెరుతో రాస్తే వచ్చిన తప్పుమిటో అనుకుంది
ఈజిప్టలో వాలిదిర్బాలో చనతో మునిగిన మానవ
అంచుకే అర్చనారీశ్వరునే ఆమె కూడా గుర్తు
చేసుకుంది తన పెరుని మనోహర్ గా మార్చుకుంది
ఆ పెరుతో నాలుగయిదు పత్రికలక కథలు
పంపింది

ఆశ్చర్యంగా అవి ప్రెంటయ్యాయి - అవి పడిన
ప్రోత్సాహంతో నవలా రచన కుపక్రమించింది
మానవ

తనక శ్రీదేవి పెరు బాగా కలిసే వచ్చినందుకు
సంతోషంగా నవల రాశాడు శ్రీకాంత్

ఆ రెండు నవలలూ ఒకే పత్రికకు పంపబడ్డాయి

ఉద్ధరింపుము ప్రభూ!

ఓంకార మందిరమున ను
ఖంకరమౌ నాదపర కన్నుడనైద్యా
నాంకిత చిత్తంబున నిను
సంకిర్తన చేతు నతము సామజ వదనా

విష్ణుముల శాంతి బొందించు విధిని నిర్వ
హింప నియమింపబడితి నీ పృథివి యందు
కార్యనిర్వాహకత యందు కడుసమర్థ
వంతుడవే ఈ ప్రమత్తత వచ్చెనట్లు

సేతుశీతాచల వ్యాప్త సీమలోన
నేడు మునిరిన హింసాభ్రని చయమెంత
ప్రళయకరముగ నున్నదో పరచిచూచి
కర్ణరుంధూనిలముల బోకార్చ వేమి ?

అప్రికావాసు లాకలి కల్లలాడ
పాలసంద్రాల బిలికెడి పొడియాల
చంపు జర్మన్న వారిచి నింపు మిల తి
రంబుగా పనుడైత కుటుంబ వృష్టి

వ్యక్తిగతముగ వ్యక్తుల వాంఛ లోనగి
వారి నానంద పరచుటే పాటి మహిమ
వేదనార్థ వ మగ్గుయా విశ్వమాత
నుద్ధరింపుము నీ శక్తియుక్తు లెనగ

-సూర్యదేవర రవికుమార్

అర్ధ నారీశ్వరుడు

చిత్రంగా ఆ రెండు సెలక్షయ్యాయి అంతేనా
ఒకవారం తేడాగా రెండు ప్రచురణ
ప్రారంభమయ్యాయి

అనంతంలో పది పాన్సు, పెరిగిపోయాడు శ్రీకాంత్
ఎక్కడికి వెళ్ళినా అతని నవలని గురించే కబుర్లు
దాంతో పాటు మనోహర్ రాస్తున్న నవల మిద
కూడా చర్చ జరుగుతోంది

నాలుగు వారాలు గడిచాయి
ఆ రోజు ఆదినుకు వచ్చిన లెటరు అందుకుని
చవపసాగాడు శ్రీకాంత్

శ్రీదేవిగారికి, మీరు కుమారియో, శ్రీమతో నాకు
తెలియదు కాని మీరు స్త్రీ అయి వుండి స్త్రీని ఆ
విధంగా చిత్రించడం ఏమి బాగాలేదు పురాణాల్లో
పర్షిందినట్లు నిత్యజీవితంలో ఏ కథానాయికా
వుండదు వుండలేదు

సముద్ర కరటాల్లాంటి మోకాలి వంకూ వున్న
నల్లని శిరోజాలో తామర రేకుల్లాంటి కళ్ళు, పచ్చని
పసనిమ్మ వంతు రంగు దానిమ్మ గింజల లాంటి
పెచవులు సంపంగలాంటి నాసిక సింహాంధ్ర
మచ్చ నడుము సుతారంగా సుకుమారంగా ప్రేమే
తప్పు మరో గుణం లేని -నిదానమే తప్పు గట్టి

పలుకులు కూడా రాని అప్పరస ఎక్కడ వుంటుంది
అది అలా వుండాలి అన్న మి ఊహ మాత్రమేనని
చెప్పగలను

నిత్యం అనేక సంమర్షణల మధ్య సరిగ్గా
ఆడవల్లలు వున్న లావణ్యాలనే కోల్పోయి నిరాశా
పూరితమైన సంఘ వాతావరణంలో అలా మీరు
రాసినట్లు వుండటం అసంవలసర - కాస్త
కథానాయికని మార్చండి ఆ కాలంలోలా
అమార్యంపశ్యులుగా వుంటే ఏ ఆడవానికి రోజు
వెళ్ళుమ అనాటమహారాజులు పాలిటక్స్ లో దిగిన
వారు లేరా, కాలం మారలేదా, జయపూర్ మహారాజు
గాయిత్రీదేవి లాంటి వారిని ఇదావరణంగా
తీసుకొండి దిగువ నా అక్షుడు వుంది జవాబు
రాయండి నా నవల మి నవలతో పాటి పస్తాంది
చూస్తున్నారా? మనోహర్

ఆ ఉత్తరం ఒకసారి గాదు పదిసార్లు చదివాడు
శ్రీకాంత్ ఇతనెవరో పాపం తను నిజంగా స్త్రీయే
అనుకుంటున్నాడు నిజంగా తను స్త్రీ అయితే గదా
స్త్రీలని గురించి అంతో ఇంతో
అయినా తెలుసుకోవడానికి పోనీ భార్య ద్వారా
పదిమంది ఆడవారిని పరిశీలించాలంటే తనకింకా
పెళ్ళి కూడా కాలేదు

తననీ ఎవరో విమర్శించాడు బాగానే వుంది అతని
నవల కూడా సీరియల్ గా వస్తోంది అందులోనూ
వెతికితే తప్పులు దొర్లవేమిటి!

వెంటనే తన డబుల్ లెన్స్ లోంచి పరిశీలించి అట్టే
కష్టపడకుండానే ఓ బాయింట్ ని పట్టిశాడు
మిస్టర్ మనోహర్

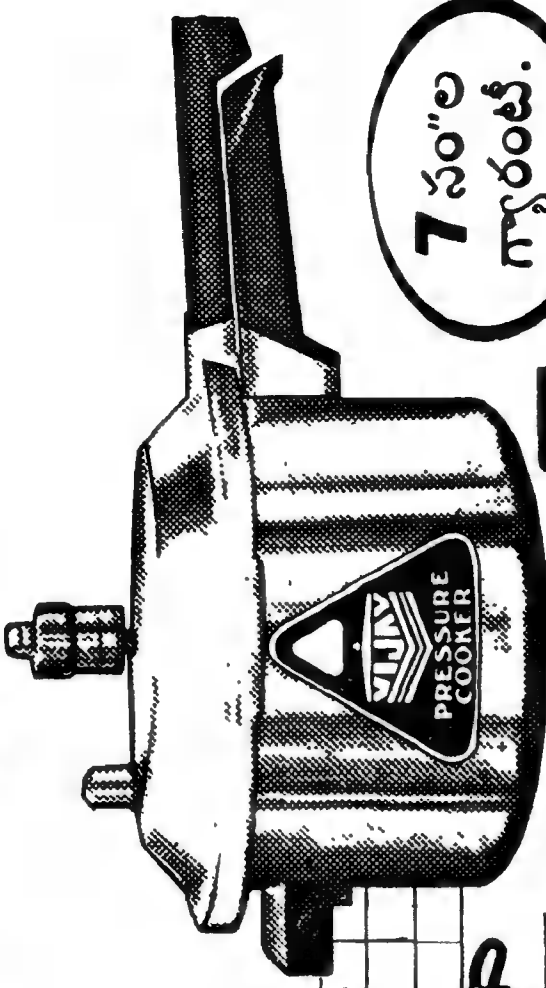
మి ఉత్తరం చదివాను బాగానే వుంది నేనుశస్త్రీ
అయి వుండి స్త్రీల నెంత అసహజంగా
సృష్టించాననుకున్నారో మీరూ అంతేగా మీరు
మాత్రం పెచ్చ నేచురాల్ని కుప్పించిందేముంది మి
హిరో వర్మనే తీసుకొండి ఆజానబాహు
ఆరవింధదళాయతాక్షు అన్నట్లు రాశారు గొప్ప
చదువు ఆరు అడుగుల ఎత్తు అరదజను
బిజినెస్ లు అరదజను బిల్డింగ్ లు కొత్తగా వచ్చిన
మారుతీ కారుతో సహా అరదజను కార్లు,
స్కూటర్లు, టోటాలు, పోలాలు, అందమైన రూపం,
మంచితనం అంతా మూసబొసుకని కామక్రొధ
లో భ్రమోహలస్సీ జయించిన జితేంద్రుడిలా
మహాశాంతపరుడు స్త్రీలని ప్రేమించడం,
గౌరవించడం తప్పు పల్లిత్తి మాట
మాట్లాడలేనివాడు సిగిరెట్ అన్నా తాగని
సద్గుణవంతుడు ఇన్ని మహోన్నతమైనవన్నీ
ఒకే వ్యక్తిలోనే వుండటం సంభవమే నంబారా
మగవారై వుండి మీరే ఇలా రాస్తే మళ్ళీవారి
సమస్యలు వారి ఇబ్బందులు, వారి కష్టనష్టాలు
లోకానికి తెలియ చెప్పనట్లే వుంటుందా!
అలోచించండి

శ్రీదేవి

ఆ ఉత్తరం చదువుకొని ఆలోచనలో పడింది
మానవ

ఈమె ఎవరో బాగానే రాసిందే అనుకుంది

ఇదే మీ వంటింటి సౌభాగ్యం మీరింతకాలం వదురుచూస్తున్నది జినికోసమే



7 సం"ల
గ్యారంటీ.

విజయ ప్రెషర్ కుక్కర్

లోపలి పాత్ర (2-12 లీ. వరకూ).
పై మూత (4-12 లీ. వరకూ). లోలో లభ్యమవుతాయి.

విజయలోని నాటిలేని లక్షణాలు

- మందంగా ఉండే అదుగుభాగం వల్ల మరింతగా ఒత్తిడికి తట్టుకునే శక్తి.
- ISI ప్రమాణాల ప్రకారం తయారైన అల్యూమినియం పాత్ర
- నిరంతరం మీకు సౌకర్యాన్నిందించే పనితనం
- నాటిలేని సౌందర్యం. దాదాపు మరియు మన్నిక

మార్కెట్ చేయువారు:

బొలాకీ బ్రేడింగ్ కంపెనీ ప్రై.లి.,

నాంపల్లె శ్రీ పన రోడ్ హైదరాబాద్ - 500 001 ఫోన్ : 222048, 223206.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని ముఖ్య గృహోపకరణముల
ఉలర్లందరి వద్ద లభించును.

ఆ శిల్పి ఎవరు?

అమరావతి, అజంతా, ఎర్లోరాలలో కఠిన శిలలను కడు రమణీయంగా కళాఖండాలుగా రూపొందించిన ఆ శిల్పి ఎవరు?

ఎంతో ఏకాగ్రత, నైపుణ్యము, సౌందర్యోపాసన ఉంటే గాని తరతరాలుగా మనం ఆనందించి, గర్వపడే ఆ కళాఖండాలను రూపొందించలేడు.

ఆ శిల్పిని మనం మరచినా, అతని గురించి మనం ఆలోచించకపోయినా అతడు తన కర్తవ్యం మరువలేదు. ఆ కళాస్పష్టి ఆగలేదు. మీ ధనం కోసమే అతడు చేయలేదు. మీ ధనం అతన్ని శాసించలేదు.

అలాగే

ఎన్నో ఏండ్ల నుండి ఎంతో ఎంతో ఏకాగ్రతతో ఎందరి జీవితాలనో కళాత్మకంగా తీర్చిదిద్దిన సంతృప్తి మాకు వుంది.

వారు మరచినా మాకు బాధలేదు. విద్యాబోధన లక్ష్యం కూడా విద్యార్థులను ఉత్తమ కళాఖండాలుగా తీర్చిదిద్దటమే.

ఎందరో ఉత్తమ కళాఖండాలుగా రూపొందారు. మరికొందరు మామూలుగా అర్థంకాని ఆధునిక శిల్పాలైనారు. అందుకే క్రమశిక్షణకు, సత్ఫలితాలకు మీ అభిమానం దూరగొన్న 'కళా నిలయం'

రవి కళాశాల, బాడీపేట, గుంటూరు.

దాని సందర్భం:

సి.వి.యస్. ధన్.

అర్థనారీశ్వరుడు

నిజంగానే తన పూహల్దేని రాకుమారుడు నిత్యజీవితంలో వుండగలడా! ఈ - వాస్తవానికి ఎప్పుడూ తేడా వుంటుంది

దానికి జవాబు రాసింది మానస

ఆ విధంగా ప్రారంభమైన ఉత్తరాల పరిచయం ఒకరినొకరు చూడాలన్న తపన వరకూ వచ్చింది

'నేను ఎఱ్ఱ రంగు వ్యాంటు, తెల్లరంగు షర్టు వేసుకుని ఫరాని రోజున పోటల్ మమత దగ్గర వుంటాను మీరు రండి అంటూ మనోహర్ నించి పుత్తరం వచ్చింది

నేను కూడా ఎఱ్ఱ రంగు చీర, తెల్లరంగు జాకెట్ వేసుకొని వస్తాను చేతిలో ఎఱ్ఱ గులాబి పట్టుకుంటాను అంటూ శ్రీదేవి జవాబిచ్చింది ఆ రోజే మమత పోటల్ దగ్గర కలవ వలసిన రోజు

తలదువ్వకుంటూ నవ్వుకొసాగాడు శ్రీకాంత్ ఎఱ్ఱ వ్యాంటు, తెల్ల షర్టు వేసుకున్నాడు బీబుల్ మిద ఎఱ్ఱ గులాబి నవ్వుతోంది

అదే ద్విములో ముస్తాబవుతోంది మానస

ఎఱ్ఱ చీర, తెల్ల జాకెట్ - తను వ్యాంట షర్టులో పూహించుకుంటుంది పాపం శ్రీదేవి తను ఆడది అని తెలియదుగా అని తనలో తనే నవ్వుకుంటూ హ్యాండ్ బ్యాగ్ అందుకుంది

పాపం తను నిజంగానే ఆడపిల్ల అనుకుని చూసి మురిసిపోదామనుకుంటూ బయలుదేర్తూ వుంటాడు ఫూర్ ఫెలో! తన్ని చూసి నిలుపునా నిర్వాంతపోతాడు మనోహర్ అనుకుంటూ తాళం పెట్టి బయలుదేరాడు శ్రీకాంత్

పోటల్ మమత దగ్గర ఇద్దరూ రిక్తాలు దిగారు బయట వేసి వున్న సోఫాలో కూర్చున్నాడు శ్రీకాంత్ అతన్ని చూసి తెల్లబోయింది మానస ఇతగాడెవరో అయివుంటాడు శ్రీదేవి వస్తుంది అనుకుంటూ సోఫా చివరగా కూర్చుంది ఈ డేంజర్

శారీ ఎవరు మన పక్కన చేరింది ఇంకా ఎంత సేపటికీ దిగుతాడో ఆ మనోహరుడు రచయిత అయివుంది ఆ మాత్రం పంక్త్యాల్లాటి మెయిన్ టైన్ చేయక్కర్లేదా అనుకుంటూ విసుక్కున్నాడు శ్రీకాంత్

అరగంట గడిచినా ఎవరూ రాకపోయేసరికి - ఇద్దరికీ అనుమానం కలిగింది మానస ముంచుగా శ్రీకాంత్ కేసి తెరిగింది అతనింకా అలా గులాబి పువ్వు పట్టుకొనే వున్నాడు

'చూడండి మీరు - అంటూ ఆగిపోయింది

'మిరే - మరి మీరు అన్నాడు శ్రీకాంత్ కూడా ఆమెకేసి తెరిగి

"నేను మనోహర్ ని అంది పెడిమనీ చంపారు - నేను శ్రీదేవిని అన్నాడు శ్రీకాంత్ బలే బాంబు వేశారో అంది నవ్వుతూ

మికంటేనా! మగవాళ్ళు ఆడ పేరుతో రాసేవాళ్ళున్నారని నాకు తెలుసు గాని ఇలా ఆడవాళ్ళు మగ పేరుతో రాసి అందర్నీ పర్జీలు కొట్టిస్తారని మటుకు నా రైఫిల్ నేను ఇదే చూడటం

ఆ మాటకు గర్వంగా నవ్వింది మానస 'ఏం చేస్తాం రోజులలా వున్నాయి అంతా పురుష రాజ్యం ఆడబడుచులకి ఆదరణ లేక ఇలా మగ వరదా వేయాలి వచ్చింది

ఆమె జవాబుకి నవ్వుకున్నాడు శ్రీకాంత్ మీరు మగవారు కనక ఆడవార్ని అంత గొప్పగా పూహించారా అంది మానస

మరో మీరు ఆడవారు కనక అంత గొప్ప పూహించుకుంటుంది చిత్రించారు ఆడవాళ్ళని అంచనా వేయడంలో నేను - మగవారి స్వభావాల చిత్రీకరణలో మీరు ఫియల్ అయ్యారంటే మీకు కోపం రాదుగా!

కోపం దేనికి? అంది నవ్వుతూ మానస "థాంక్స్! రండి మన పరిచయానికి గుర్తుగా ఫైకి పోయి కాస్త కాఫీ త్రాగివద్దాం అన్నాడు శ్రీకాంత్ అనుసరించింది మానస.

స్వీటు, కాఫీ, కాఫీ తెప్పించాడు అవి తింటూ మిపేరు ఏమిటి? అని అడిగాడు నాపేరు మానస మిపేరు?

శ్రీకాంత్ బ్యాబిలరా మరే మీరు కూడా మిస్ అనేనా అంచనా!

'అవును నేనూ మిస్ అంది నవ్వుతూ మానస ఆ కలయిక అద్భుతంగా అపురూపంగా చిత్రించుకుంటూ ఎవరిళ్ళకీ వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు ఈసారి శ్రీకాంత్ నుంచి ఉత్తరం అందుకుంది మానస

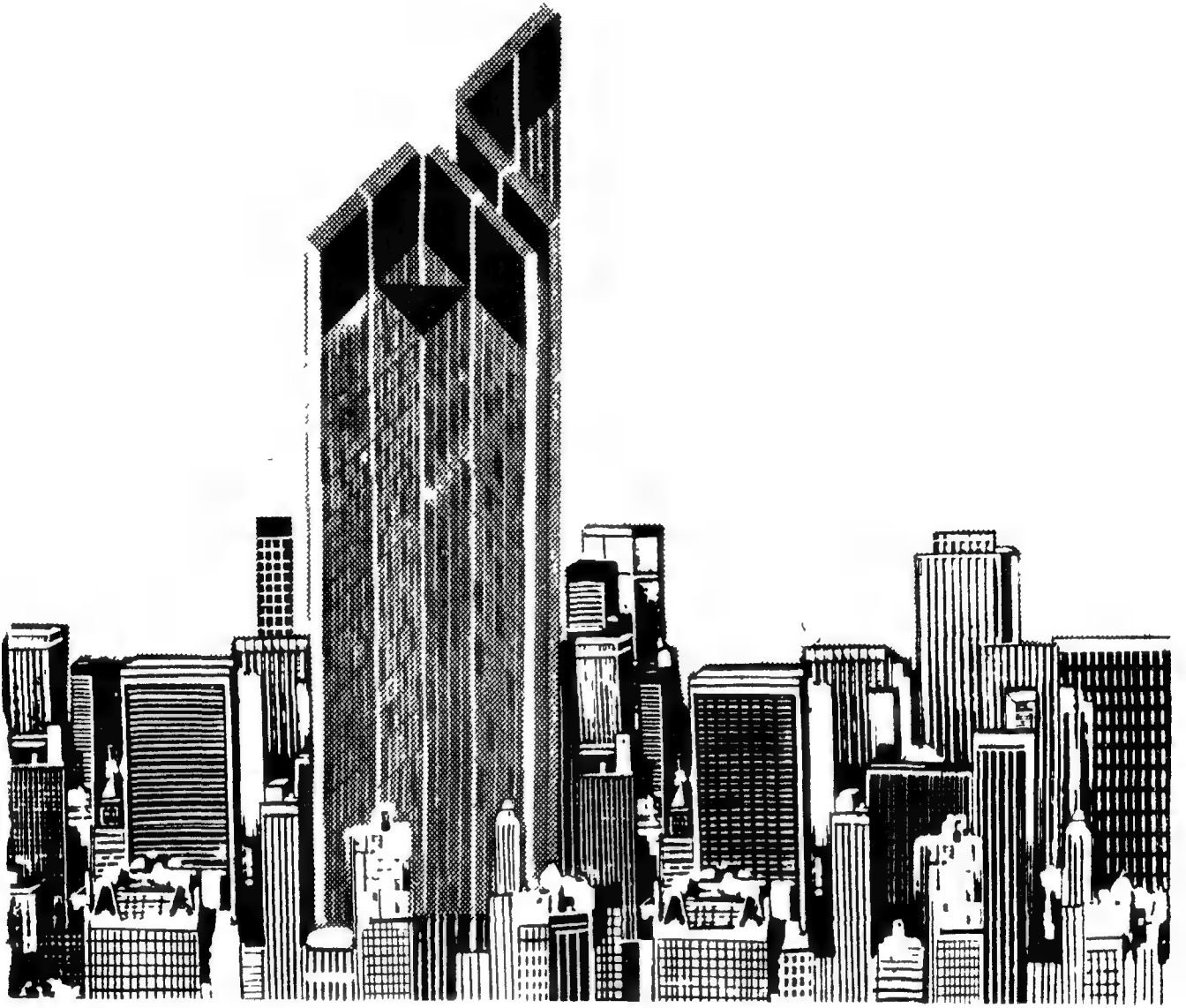
డియర్ మానసాదేవి స్త్రీలని గురించి మీరు - పురుషుని గురించి నేను వారి సమస్యల నర్తం చేసుకుంటూ ఉభయులం ఏకమై సాహిత్యం ప్రారంభిస్తే మనకి ఎదురుండదు మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే మనం వివాహం చేసుకుందాం జవాబిస్తారుగా! శ్రీకాంత్

ఆ ఉత్తరం చదువుకుని పులకరించిపోయింది మానస

మరి నెల్లాళ్ళకి శుభలేఖలు అచ్చయ్యాయి అందులో శ్రీకాంత్ (శ్రీదేవి) మానస (మనోహర్) పెన్ నేమలని కూడా పక్కన వేసి మరి పంచితే చదువుకున్న అందరూ ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరిచారు

హిందూవులకి ఆరాధ్య దైవాల్లో అర్థనారీశ్వరుడు కూడా ముఖ్యుడే గదా - అని వారి జవాబు విని మరోసారి హాయిగా నవ్వుకున్నారు - వచ్చిన ఆహూతులు





సిమెంటు...

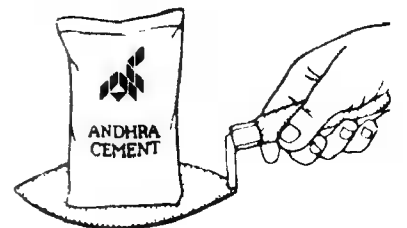
అధిక లభ్యత - ఆంధ్రప్రదేశ్ అధిక శక్తి - ఆంధ్రా సిమెంటు

నాణ్యత, నిరంతర పెరుగుదల మా ధ్యేయము
ఈ ధ్యేయమే మమ్ములను అత్యంత వేగంతో
అభివృద్ధి చెందుచున్న "సిమెంటు కంపెనీల
సరసన నిలపెట్టింది

ది ఆంధ్రా "సిమెంటు
కంపెనీ లిమిటెడ్



111, సరోజినీదేవి రోడ్, "సికింద్రాబాద్-500 003



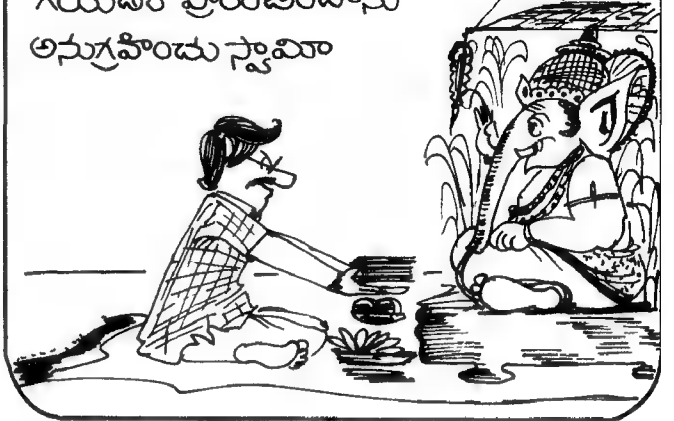
దాది హాస్య విపంచి

ARUN
nagisetty..

ఏజీ పెట్టిలి కబట్టి పెట్టింగానీ !! ఈ డండ్రాళ్ళు
తిన్నాము స్వామీ !!! ఉత్తి కత్తి సరుకెంతో !!



పునమంగా నీ పండుగతోనే కాద్దాను
గీయడం ప్రారంభించాను
అనుగ్రహించు స్వామీ



ఓండ్రాళ్ళు వద్దనాయనా. ఇప్పుడుదాకాతిన్న
ఓండ్రాళ్ళు అరగడాలకి మంచు ఇవ్వవ
నాయనా డౌవర్ విడ్డూ



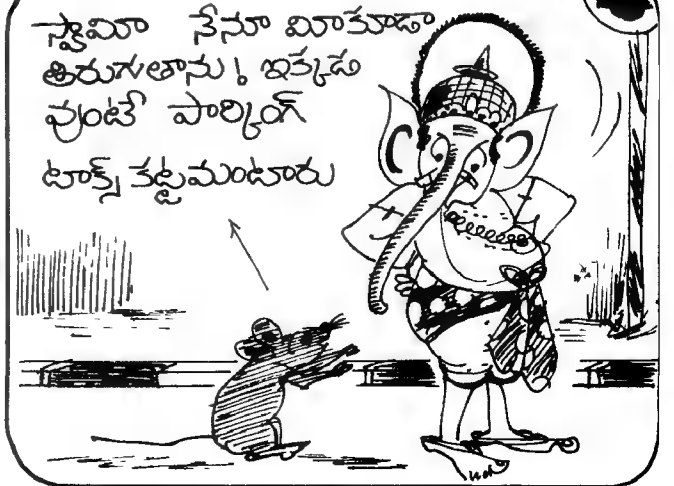
ఆశతో అంటుండలి స్వామీ !!! అన్ని
ఓండ్రాళ్ళు ఒకేసారి కైతిసారికి తిన్నుకోవాలి
నిన్ను ఇది మోయడం నివల్లు కాదు !! డా !!



బొలి పేరు మిక్కి మాస్ అంటమ్మ !!! అందుగా
ఫేషన్ గా ఉంచని నీ విహసన్ని భూతికంలోకి
వలిచేసి బొన్ని పెంట తెచ్చేసుకొన్నా !!!



స్వామీ నేనూ బూకూడా
తిరుగుతాను ! ఇక్కడ
ఫ్రంట్ పార్క్ లో
టాక్స్ కట్టమంటారు



With best compliments from :



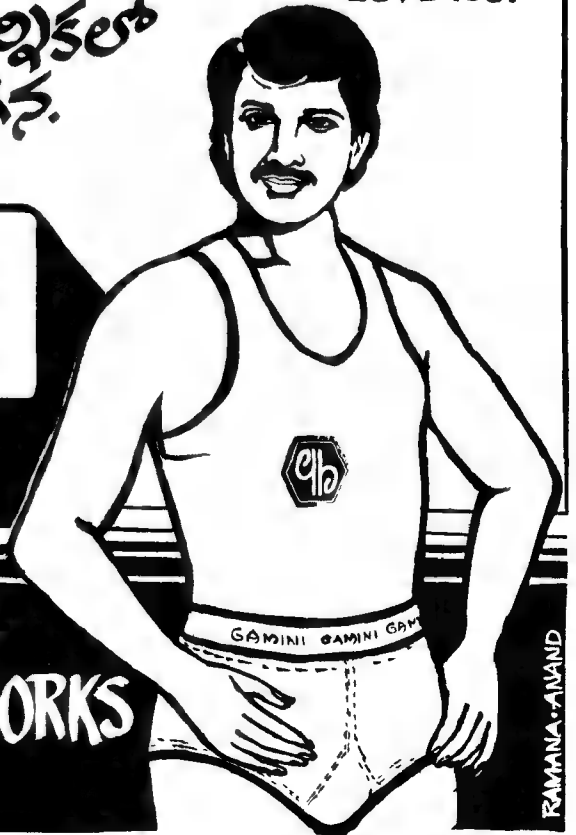
A WELL WISHER

నాణ్యతలో అత్యుత్తమం! మన్నికలో
మృదుత్వం!! విస్తృత ప్రేమి కలిగిన.

ESTD:1957

గీమిని

బనియన్లు-జుట్టేలు



GRAMS:GAMINI

Ph:57&148

SRI GAMINI KINITTINGWORKS

TANUKU-534211

RAMANA-AMAND

వ్యక్తిగతం



గుజరాత్ కి చెందిన గిత్ సేరి బిలియార్డ్ చరిత్రలో నూతనాద్యా యాన్ని సృష్టించాడు ఈయన వయసు 24 సంవత్సరాలు న్యూ డిల్లీలో జరిగిన 25 వ ప్రపంచ బిలియార్డ్

చాంపియన్ షిప్ పోటీలలో సేరి ప్రఖ్యాత ఆస్ట్రేలియన్ ఆటగాడైన బాబ్ మార్షల్ (75) హాతి05పై 3,809-2,453 పాయింట్లతో మన విజయాన్ని సాదించాడు ఈ పోటీలలో పాల్గొనటం సేరికి ఇదే మొదటిసారి ఇంత వరకూ ఈ ఢిల్లీలోని గెలుచుకున్న ఆటగాళ్లందరిలో సేరి విన్నవాడు బిలియార్డ్ ఆటలో చాంపియన్ లకి చాంపియన్ అయిన ఇతనికి ఉజ్వల భవిష్యత్తు ఉందనటంలో సందేహం లేదు

జంటల ప్రెయిడా సెమెడాక్ క్రొస్ తమ 70వ పుట్టిన రోజు పండుగని మనంగా జరుపుకున్నారు మ్యూనిచ్ లో చెందిన క్రొస్ సర్క్లస్ ప్రాంగణంలో జరిగిన ఈ పండుగలో హాజరైన అతిథులలో బోర్లల లంగ మాష్టర్ లె కాక్ గుర్రాలు ఎనుగులు కూడా ఉన్నాయి!



శ్రీమతి ప్రెయిడా క్రొస్ సర్క్లస్ లో సనియర్ డయిరెక్టర్! ఈమె చిన్నప్పటి నుంచి సర్క్లస్ అంటే ప్రాణం! ఈమె తల్లిత్తంతులు కూడా క్రొస్ సర్క్లస్ లో చెందినవారే 1934 లో ప్రెయిడా కార్లర్ సెమెడాక్ ని వివాహం చేసుకొన్నారు సెమెడాక్ జంతువులకు సర్క్లస్ ఎట్రాని గురించి తర్రిడు ఇచ్చేవారు వారిద్దరూ కలిసి రింగ్ చిన్నాసాలు నృత్యాలు ఉయల విలాసాలు గుర్రపు స్వారిలు చేసేవారు మరి ఎట్లని జనం విరగబడి చూసేవారు!

వర్త మరణించాక కూడా శ్రీమతి ప్రెయిడా క్రొస్ సర్క్లస్ ని పదలపెట్టలేదు ఆరున్నర చక్కాల్లల పయిగా ఆ సర్క్లస్ కో ఆమె అనుబంధాన్ని పెంచుకున్నారు ఇప్పటికీ ఈమె అభిమానులు లక్షల సంఖ్యలో ఉన్నారు చలాకిగా, ఉల్లాసంగా ఎప్పుడూ ఆరోగ్యంగా కనిపించే శ్రీమతి ప్రెయిడా తమ శోభ బీవితాన్ని కూడా సర్క్లస్ లోనే గడపడలచుకోవడంతోమె సర్క్లస్ పట్ల ఉన్న ఆసక్తిని అనురక్తిని సృష్టించుకుంది

వార్తలు

13-9-1985 శుక్రవారం మొదలు
19-9-1985 గురువారం వరకు

★ **మేషం :** చేసే వ్యాపారమందు ఒడిదుడుకులు సహజం, అందుకొరకు చింతించటం న్యాయం గాదు, ధైర్యంతో ముందుకు సడవాలి పని పాటలు చేసేవారి కొరత ఏర్పడుతుంది బారి వ్యాపార మందు అనవసరంగా అడ్డంకులు రాసున్నవి, గ్రహించాలి స్త్రీలకు అనుకొన్నదొకటి, అయ్యేదొకటి గ్రహించండి

★ **వృషభం :** నూతన మిత్రులు దాపునకు రాగలరు, వారి మూలాన ఏదో రాజం లభి అనిస్తారు సంభవమనే గ్రహించండి అంతో యంతో స్థితి యందు మార్పు రానున్నది లలిత కళా ప్రావీణ్యత ప్రకాశిస్తుంది స్త్రీలకు కృషి యందు రాణింపు, ఉద్యోగమందు పెంపునకు అనుకూలం

★ **మిథునం :** అశోక్ విషయంగా శ్రద్ధ వహించాలి పరాయి వారికి సాయపడటం మంచిదేగాని, మి వ్యవహారాలు చూచుకొండి మి కూ కావలసినంతటి బాధ్యత ఉందిగా స్వప్రయోజన మాశించి చాలా మంది దాపునకు వస్తారు గమనించి మెలగండి స్త్రీలకు చేసిన ఉద్యోగ యత్నాలు ఫలవంతం కానున్నవి, గ్రహించాలి

★ **కర్కాటకం :** ఎంతో కాలంగా మొదలు పెట్టిన ఒకానొక నిర్మాణ కార్యక్రమం మరలా ప్రారంభం కానున్నది కళా ప్రావీణ్యత వికాస మందనున్నది నటకులకు, గాయకులకు, నాణ్యమందు ప్రావీణ్యతగల వారికి, సదవకాళాలు వారాంతంలో సంభవం, ఉద్యోగ యత్నాలు కలసి రగలపు స్త్రీలకు ముఖ్య రంగాలలో అనుకూలం, దనదాయం, విలువగల వస్తు సేకరణ

★ **సింహం :** ఎంతో కాలంగా ఆశించిన ప్రయాణం, పాటాత్తుగా ఈ వారం నెరవేరునున్నది అధికార రిక్తా మిత్రో మేలు చేకూర నున్నది కొందరకు అప్రయత్నాదాయ మున్నది తెలిపి తేటలు రాకుంచే సమయం స్త్రీలకు వస్తువులు సమకూర్చుకొనుటకు, విశేషంగా ధనరాబడికి అనుకూలం

★ **కన్య :** బంధువులనో, మిత్రులనో అదరించవలసిన అగత్యం ఏర్పడుతుంది ఏమయినా వ్యాపారరీత్యా అత్యాశకు పోవటం సమంజసం గాదు రాజాపేక్షకు కూడ పాపు గలదు నూతనాంశాలు గ్రహించుటకు, కొందరు నూతన వ్యాపారం ప్రారంభించుటకు అనుకూల వారంగా గుర్తించాలి స్త్రీలకు ధన కనక వస్తు సేకరణకు, ఉద్యోగమందు పెంపునకు అనుకూలం, గ్రహించండి

★ **తుల :** చాలమంది మిమ్ము స్వప్రయోజనాలకు వాడుకొవాలని చూస్తారు రాజకీయ రంగాన మిమ్ము క్రిందికి త్రోయాలనే యత్నాలు జరుగుతాయి ధబ్బుకొరకు యిబ్బందిపడటం తప్పదు ఉద్యోగమందు కూడా సంతక పరిస్థితులుంటాయి స్త్రీలకు వృత్తి వికాసం, పెద్దల అనుకూతి, ప్రయాణానుకూలం

★ **వృశ్చికం :** స్థితియందు చెప్పదగిన ప్రగతి కనిపిస్తుంది విద్యా విషయంగా మికు మేలు చేకూరుతుంది లలిత కళా ప్రావీణ్యత వికాసం నొందగలదు చాల మందికి పొరుగుది ప్రయాణాలు చెప్పదగిన అంశం నాల్గువిధాలా ప్రగతి గలవారం స్త్రీలకు ఉద్యోగమందు ప్రమాదన అశింప దగినవారం

★ **ధనుస్సు :** చాల వారాలుగా అనుకొన్న పనులు జరుగకపోవటం చేసిన పనే మరలా చేయవలసి రావటం, వృత్తి కుంటుపడటం, అనవసర వికాకు చుట్టు ప్రక్కల వారితో, బంధువులతో మనస్తానానికి అవకాశ మున్నది జాగ్రత్తపడాలిగా! స్త్రీలకు సుఖకాంతులకు, ఆశించిన దనం అందటానికి అవకాశం

★ **మకరం :** మి మనోరథం ఈడే వారం కుటుంబ కలహాలు ఒక రేపునకు రాగల సమయం ఏదో మేలు జరుగు నున్నదని ఆశించటమే గాని అందగల మార్గం లేదు వృత్తియందు కూడ ఆశించిన ప్రయోజనం అందదు స్త్రీలకు కృషిగా నమ్ముకొవచ్చు దనరాబడికి, ముఖ్యులను కలిసి కొనుటకు అవకాశమున్నది

★ **కుంభం :** శుభకార్యం నిమిత్తం బంధుమిత్రులను చూచుటకు ప్రయోజనాస్తారు ధన విషయ పరిష్కారానికి అనుకూల సమయం, అప్రయత్న ధనలభి కొందరకు చెప్పదగిన అంశం సజాగౌరవం ప్రతికా గౌరవానికి అస్సారమున్నది స్త్రీలకు సుఖ కాంతులు, వృత్తియందు కించిత్తు పెంపు చెప్పవచ్చు

★ **మీనం :** నూతన మిత్రుల సందర్శించుటకు, నూతనాంశాలు గ్రహించుటకు, స్పెక్యులేషన్ ఫలించుటకు, అనుకూల సమయం ఎవరో రావాలని ఎదురు చూస్తున్నారుగా! వారిమూలాన ఏదో ఉపకారం ఆశించారుగా! అది నెరవేరుట, గృహ నిర్మాణం పునహా ప్రారంభించుటకు అవకాశమున్నది శుభ కార్యానుకూలత చేకూరుతుంది స్త్రీలకు బంధువైరమో, మిత్ర సంఘంలో మనస్తానామో సంభవం, జాగ్రత్త!

-విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి

హిప్పాటిజం నేర్చుకోండి

హిప్పాటిజం వ్యయంగా నేర్చుకోండి. హైదరాబాద్ లో ప్రతి నెలా ప్రాక్టికల్ ట్రైనింగ్ క్లాసులు వుంటాయి హిప్పాటిజాన్ని పోస్టుద్వారా కూడా నేర్చుకోవచ్చు. హిప్పాటిజం అంటే ఏమిటి? హిప్పాటిజం నేర్చుకుంటే లాభమేమిటి? మొదలైన హిప్పాటిజం కోర్సు వివరాలకు రు 5 లు ఎం.ఓ చేయండి. ప్రాస్పెక్ట్ కోరకు అని వ్రాయండి

మీరు రోగులా?

మీ వ్యాధిని స్పెషలిస్టులు కూడా తగ్గించలేకపోయారా? హామియో పతి, యోగ, హిప్నోథెరాపీలద్వారా మీ వ్యాధి తగ్గడానికి అవకాశం వుంది నత్తి, నవుంనకత్వం, భయాలు, త్రాగుడు మొదలైన దురభ్యాసాలు తగ్గిపోతాయి. ఎక్కడా తగ్గని వ్యాధులకు సంప్రదించండి చికిత్సా వివరములకు రు 10 లు ఎం.ఓ చేయండి చికిత్సాకోరకు అని వ్రాయండి. మీ కేసు వివరాలు వేరే ఉత్తరం వ్రాయండి ఎం.ఓ. రశీదు జత కలిపి పంపండి మీ వ్యాధి తగ్గుతుందో, తగ్గదో, తగ్గేటట్లయితే చికిత్సకు ఎంతకాలం పడుతుందో, ఎంత ఖర్చవుతుందో, మొదలైన వివరాలన్నీ పోస్టుద్వారా మీకు తెలియజేయబడతాయి.

★ పోస్టుద్వారా చికిత్స చేయడం సాధ్యం కాదు ★

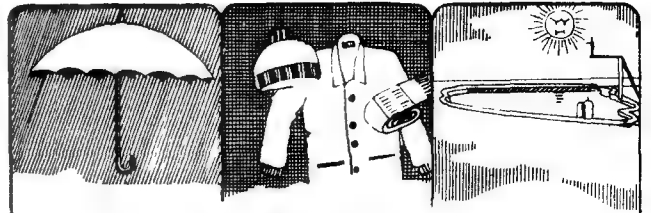
డాక్టర్ వాసూన్ హోమియోపతి, యోగ & హిప్నో థెరాపీ హాస్పిటల్,

H.I.G., బ్లాక్ 4, బాగ్లింగంపల్లి (చిక్కడపల్లి వద్ద)
హైదరాబాద్ - 500 044

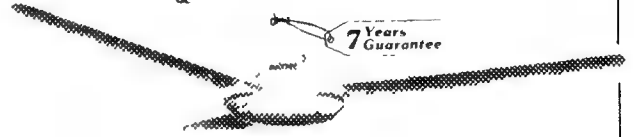
పర్యాకాలము

శీతాకాలము

వింతాకాలము



అన్ని కాలములలోను పసందైనది



హైటెన్స్ ఆఫ్ సీజన్

శ్రేష్ఠమైనది మేలైనది

ఇప్పుడు గొప్ప తగ్గింపు ధరతో

త్వరపడండి, లాభం పొందండి

PATNY
CEILING FANS

మొనానో మార్కెటింగ్

67 & 68 వినాయక్ రోడ్ 700067,

హైదరాబాద్

సికింద్రాబాద్ ఫోన్ 72659

38 వంశీ

111 నరసింహ రోడ్

సికింద్రాబాద్ ఫోన్ 820451

Urvashi PCF/ 8512

అతకు పందిరే అందం, మహిళకు

శ్రీ ఆభరణములే
అందం.

22 c.t. బంగారు
కవరింగ్ చేయబడినవి

ESTD: 1964, Grams: SREEGOLD
PHONES: OFF: 2235 RES: 785

అంతర్జాతీయమైనది:

శ్రీగోల్డు కవరింగ్ వర్క్స్

REGD

P.B. NO. 35, శ్రీమహల్,

మచిలీపట్నం. A.P



VIZAYA/M.P.M.

IS 4964 80

CHAMPION
(Regd)

భాంపియన్

ఆనందానికి
ఆహ్లాదానికి
అందరూవాడే
బనియన్

ప్రభాకర టెక్స్టైల్ వజన్స్

వజ్రాలత 133, విజయవాడ.

★ భాంపియన్ లోగో, భాంపియన్ అక్షరాల నమూనా, అట్టి పెట్టె ట్రేడ్ మార్క్, మరియు కాపీరైట్ చట్టం క్రింది రిజిస్టర్ చేయబడినవి.

శ్రీ రాజేశ్వరరావుకు సన్మానం :-

రసమయి అగస్త్య 11వ రవీంద్ర బారతిలో చలనచిత్ర సంగీత సమాఖ్య శ్రీ సాలూరు రాజేశ్వరరావు చలన చిత్ర జీవిత స్వర్ణోత్సవం జరిపి సహృదయులందరినీ ఆనందపరచింది సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయం అద్యక్షుడు డాక్టర్ సి నారాయణరెడ్డి ఈ ఉత్సవానికి అద్యక్షత వహించారు 1935 లో కృష్ణలీలలు చిత్రంలో బాలకృష్ణుడుగా నటించిన శ్రీ రాజేశ్వరరావు సంగీత ప్రపంచంలో అడుగు పెట్టి మహా సంగీత దర్శకుడుగా పెరు ప్రఖ్యాతులు గడించారని డాక్టర్ నారాయణరెడ్డి ప్రశంసించారు ముఖ్య అతిథిగా వచ్చిన ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్ టి రామారావు ప్రసంగిస్తూ ఆదర్శమైన నడవడితో మనుగడ సాగించడమే జీవిత పరమార్థం దానికి తోడుగా సమాజ సేవా బావంతోను నూతనత్యానికి నీరాజనాలిచ్చే తృప్తితో కళాతపస్విగాను మనగలగడం నిజంగా ఎంతో గొప్ప విషయం అలాటి ఉత్తములు సాలూరు రాజేశ్వరరావుగారు జన్మించిన సాలూరు వంశం దన్యమైంది రసజ్ఞుల సమక్షంలో రాజేశ్వరరావు గారికి జరుగుతున్న ఈ సన్మానాన్ని సంగీత సరస్వతికి జరుగుతున్న కనకాభిషేకంగా బావిస్తున్నాను ఈ కార్యక్రమంలో పాల్గొనడం నా అదృష్టంగా బావిస్తున్నాను అని అన్నారు ఏడవ ప్రముఖ చలనచిత్ర నటులు డాక్టర్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు ప్రత్యేక సంచికను అవిష్కరించారు రసమయి పక్షాన శ్రీ రాజేశ్వరరావును సన్మానించారు శ్రీ రాజేశ్వరరావు చలనచిత్ర సంగీత జీవితంపై ఎవరైనా డాక్టరేట్ చేసే బాగుంటుందని ప్రముఖ చలనచిత్ర నేతర్య గాయకుడు శ్రీ ఎన్ టి బాలసుబ్రహ్మణ్యం సూచించారు మంటపాల పెరుతో ప్రభుత్వం నెలకొల్పదలచుకొన్న సంగీత కళాశాలకు శ్రీ రాజేశ్వరరావును ప్రధానాచార్యులుగా నియమించడం ఉచితమని ప్రముఖ చలనచిత్ర సంగీత దర్శకుడు శ్రీ సత్యం సూచించారు డాక్టర్ దాశరథి పోతీసు కమిషనర్ శ్రీ రొడ్డం ప్రభాకరరావు శ్రీ కె వి బాస్కరరావు ప్రముఖ చలనచిత్ర దర్శకుడు శ్రీ బి ఎ సుబ్బారావు, సెన్సార్ బోర్డు అద్యక్షుడు శ్రీ సుబ్బరామిరెడ్డి, శ్రీ బి ఎ శౌరభిల్య మున్నగువారు అభినందించారు శ్రీ రాజేశ్వరరావు కృతజ్ఞత తెలుపుతూ ఆంధ్ర రాజధానిలో పలువురు పెద్దల సమక్షాన జరుగుతున్న ఈ స్వర్ణోత్సవం తనకెంతో సంతోషం కలిగిస్తున్నదన్నారు చివరగా శ్రీ రాజేశ్వరరావు ఐదుగురు కుమారులు సంగీత విభావరి సమర్పించారు

దేశసమగ్రతా పాదయాత్ర :-

ప్రజాపిత బ్రహ్మకుమారి ఈశ్వరియ విశ్వవిద్యాలయం వారు బారత సంస్కృతి వ్యాప్తికి

చౌదరాజు నాగేశ్వరి

ప్రజలలో నైతిక బలవంత పెంచుకు చెల్లని అపార కృషి అందరికీ తెలిసిందే ఇప్పుడు ఈ విశ్వవిద్యాలయ బృందం దేశప్రజలలో సమైక్య బావనా వ్యాప్తి మరొక గొప్ప పనికి పూనుకుంది ఇది కన్యాకుమారి నుంచి ఢిల్లీకి పాదయాత్ర ఈ బృందం జూన్ 9 న పాదయాత్ర ప్రారంభించి 66 రోజులలో 2300 కిలో మీటర్లు పయనించింది 2400 గ్రామాలు సందర్శించి అగస్త్య 13 ఉదయం హైదరాబాద్ చేరింది ఈ బృందానికి నిధి కాలేజ్ అవరణలో రాష్ట్ర పురపాలక శాఖ మంత్రి శ్రీ వేంకటరావు స్వాగతం పలికారు ఇలాటి పాదయాత్రలను ప్రజలు, ప్రభుత్వం ప్రోత్సహించాలని, యువకులు తమ శక్తిని, సమయాన్ని దేశభ్యుదయానికి వినియోగించాలని శ్రీ వేంకటరావు అన్నారు బ్రహ్మకుమారి కులదీప తమ సంస్థ కార్యకలాపాలు, లక్ష్యాలు చెబుతూ, తమ విశ్వవిద్యాలయానికి ఐక్యరాజ్యసమితి సభ్యత్వం ఉన్నదని, దేశ విదేశాల్లో 15 వేల సేవా కేంద్రాలున్నాయని అన్నారు కులమత వర్గ విజేదాలు లేనప్పుడే దేశం ముందుకు పోతుందని అందువల్ల తమ సంస్థ అన్నీకృత, బాల్యవివాహాలు వరకట్నాలు వంటి దురాచారాలకు వ్యతిరేకంగా కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తున్నదని ఆమె అన్నారు అద్యక్షత వహించిన హైదరాబాద్ మాజీ మేయర్ శ్రీ కుముద్నాయక్ తమ ప్రసంగంలో సంఘంలోని దురాచారాలు తొలగించి, దేశ ప్రజలలో సమైక్య బావనను వ్యాపింపజేయడానికి జరుగుతున్న ఈ మహాకార్యాన్ని ప్రశంసించారు పాదయాత్ర సంచాలిక శివకన్య, బ్రహ్మకుమార్ ప్రతాప్ బ్రహ్మకుమారి రాద తమ పాదయాత్రానుభవాలు తెలిపారు

నన్నేం చేయమంటారు?

అంతర్జాతీయ మహిళా దశాబ్దం ఈ సంవత్సరాంతో సమాప్తమయింది ఈ సందర్భంగా రాష్ట్ర మహిళా సంఘం అగస్త్య 14 న నిర్వహించిన ప్రదర్శనం అనంతరం ముఖ్యమంత్రి శ్రీ రామారావు మహిళను ఉద్దేశించి ప్రసంగిస్తూ, నేను నా ప్రభుత్వం మహిళా లోకానికి ఎంతో చేయాలనుకుంటున్నాము కాని ప్రతిదానికి కేంద్రంపై ఆధారపడడం పల్ల ఎమీ

చేయలేకపోతున్నాము యాభైఒక్క శాతం ఆడవారున్న సమాజంలో వారి సమస్యలే ఎక్కువగా పున్నాయి అందరికీ సమాన హక్కులు కల్పించేందుకు తెలుగుదేశం శాయశక్తులా కృషి చేస్తుంది స్త్రీలకు అన్ని హక్కు కోసం ఒక చిల్లును తయారు చేసి కేంద్ర ప్రభుత్వం పరిశీలనకు పంపాము అయితే ఇంతవరకు దానిపై

కేంద్రం నిర్ణయం రాలేదు రాష్ట్రప్రభుత్వం అమ్యుదయబావాలతో ఏ నిర్ణయం తీసుకున్నా, కేంద్రం అడ్డుపడుతున్నది ఉద్యోగాలలో స్త్రీలకు 35 శాతం రిజర్వేషనులు కల్పించాలని తలపడితే, న్యాయస్థానాలు దానికి వ్యతిరేకంగా తీర్పు చెప్పాయి అని ఆవేదన వెలిబుచ్చారు తన ప్రభుత్వం మహిళల కోసం చేసిన పనులను ముఖ్యమంత్రి వివరిస్తూ, విముక్తి కార్యక్రమం క్రింద గ్రామానికొక మరుగుదొడ్డి గర్భిణీ స్త్రీలకు

రెండు నెలల పాటు జీతంతో సెలవు విడవలకు పించను, మహిళలకు తిరుపతిలో విశ్వవిద్యాలయం మరికొన్ని శాకార్యాలు కలిగించామన్నారు ఏ పార్టీ అయినా, ఏ వ్యక్తి అయినా, స్త్రీల అభ్యుదయం కోసం పాటుపడాలని ఆయన కొరారు ప్రజలకు సమానత నేర్పలేని స్వాతంత్ర్యం మనకెందుకు అని ముఖ్యమంత్రి ప్రశ్నించారు ఈ ప్రదర్శనం ఉదయం ఆర్ టి స క్రాసురోడ్డు నుంచి ఆసెంట్లీ వరకు జరిగింది దాదాపు 5000 మంది మహిళలు ప్రదర్శనంలో పాల్గొన్నారు రాష్ట్రంలోని అన్ని ప్రాంతాల నుంచి మహిళలు వచ్చి ఈ ప్రదర్శనంలో చేరారు ప్రదర్శనం తర్వాత ఆసెంట్లీ ప్రాంతంలో సభ జరిగింది మహిళా ప్రతినిధులు దాదాపు రెండు లక్షల మంది మహిళల సంతకాలున్న పేపర్లను త్రాని ముఖ్యమంత్రికి అందజేశారు స్త్రీలకు సమాన హక్కుల కోసం కేంద్రం అనుమతి కోసం రాష్ట్ర ప్రభుత్వం గట్టిగా కృషి చేయాలి మహిళల స్వయం ఉపాధి పథకాలు గట్టిగా అమలుపరచాలి, మహిళాభ్యుదయానికి కృషి చేయాలి అనేవి వినతి పత్రంలోని ప్రధానాంశాలు

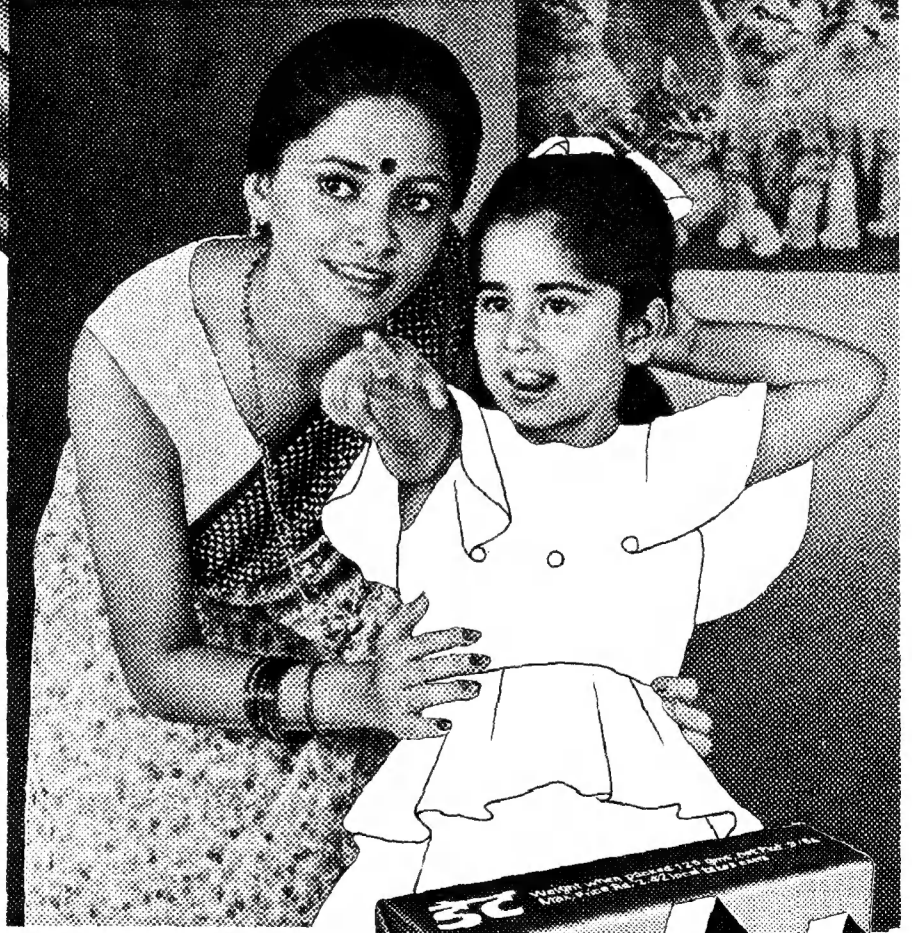
ఉపశ్రుతి :-

ఏం కవిగారూ మెడ అలా పెట్టికొని నడుస్తున్నారే? ఎఱ్ఱెండి? - అనడిగాను, మెడ వంకర పెట్టి నడుస్తున్న ఒక కవిశేఖరుణ్ణి విముంది? **టిక్కాన** కావలించుకొన్నప్పుడు **మెడనరం పట్టి పుంటుంది** పాపం! - అన్నాడు పక్కన వున్న ఒక రసకుడు

- తిరుమల రామచంద్ర

అసలైన తెలుపు ఏమిటో...ప్రపంచానికి చూపండి

డెట్



ఉత్తమం... ఉత్తమం... తెలుపులో సర్వోత్తమం!

డెట్ మీకు అందిస్తుంది ఎంతో ఎక్కువ. దీని క్రొత్త రేపర్ ఎంతో అందమైనది. ఆకర్షణీయమైనది. తీసి చూడండి, లోపల మరో ఆశ్చర్యం - ఉల్లాసకరమైన మనమోహక పరిమళం. అంతేకాదు, డెట్ లో నిండి వున్నది ఎంతో ఎక్కువ తెలుపు శక్తి. మరి రండి, డెట్ ప్రపంచంలో అడుగిడండి. స్వయంగా చూడండి, అందరికీ చూపండి. డెట్ తెలుపు... అసలైన తెలుపు!



హిమగిరి సౌగసులు
మురిపించును మనసులు

హిమ

బ్లూ డిటర్జెంట్ వాషింగ్ పౌడర్



కొన్ని ఇతర వాషింగ్ పౌడర్ల వలె

- గరుకుగా ఉండదు
- చేతులు మండవు
- బట్టలు చిరిగిపోవు
- ముక్కుకి మాటుగా ఉండదు

మార్కెటింగ్ చేయువారు



MTP మార్కెటింగ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
బొడ్డుపాటివారిబడి గాంధీనగర్ విజయవాడ-3 పోస్ట్ 73457

అందమైన పళ్ళ ఆరోగ్యానికి కవచం!
అనుచునంజేమిదీ పళ్ళపాడి వడకం!!

జెమిని పళ్ళపొడి



విప్రుమెంట్
లవంగనూనె
స్పర్శంతాయితల
శుభ్ర
సమైక్యత

గ్రామ్స్. జెమిని. ఫోన్ 2877

జెమిని
కెమికల్ ప్రొడక్టుస్
మచిలీపట్నం-IAP



ఇప్పుడు మకోసం తెచ్చాం
కొత్తరుచులను మోపించిన క్రీమ్ బిస్కెట్లు

ఇలాచీ క్రీమ్ బిస్కెట్లు
ఆరెంజ్ క్రీమ్ బిస్కెట్లు
ప్రెనెపిల్ క్రీమ్ బిస్కెట్లు
చాకలెట్ క్రీమ్ బిస్కెట్లు



అశోకా

బిస్కెట్లు



రుచి చూడండి ఆనందించండి అశోకా బిస్కెట్లతో కలిసి మెలిసి ఉండండి